



غاية الحكيم

للاستاذ المغربي

خاتمة الحكيم

للفيلسوف الماهر والحكيم الحاذق أبي مسلمة

المجريطي الأندلسي

في الارصاد الفلكية والطلاسم الروحية

وتاريخ هذا الكتاب سنة ٢٤٣ هجرية

بقلم

الاستاذ: محمود نصار

والرسومات

بريشة الفنان: سيد محمود نصار

حقوق الطبع محفوظة للناسر وأبعاله

يطلب من

مكتبة الجمهورية العربية

لها جميعها عند الفاع عبد الحميد زلا

تاريخ الصارفة بمزلة الزهر

طبع بالمطبعة اليوسفية ٢ شارع دار الكتب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أشرق من نوره حجب الأستار ومن عنده جرت بدايع الاقدار واليه تناهت جميع الآثار وبأمره اختلف الليل والنهار مخرج الأشياء إلى الوجود بعد عدمها والحمد لله مبدع الخلائق ومحول نعمها هو المقدر والمبتدع لكل كائن فلا هو ممازج لها ولا هو عنها مبين فالصفات لا تحوزه والظلم لا يحوزه والنعمت لا تستغرقه والحادثات لا تطرقه وصلى الله على سيد المرسلين وخاتم النبيين المنزل عليه الكتاب بلسان عربي مبين وإنه لبي زير الاولين وعلى آله البررة الطيبين الطاهرين وسلم تسليما وبعد .

اعلم

أيها الطالب المغرى بالخوض في علوم الفلاسفة والنظر في أسرارهم والبحث عن عجائب ما خلدوا في كتبهم فاعلم أن الداعي الذي حركني إلى تأليف هذا الكتاب الذي سميته غاية الحكيم واحق النتيجةين بالتقديم . هو ما عرض لي في تأليف الكتاب الذي ألفته قبل وسميته برتبة الحكيم وكان تأليني لهذا الكتاب مبتدا عام ٣٤٣ ثمانية ثلاثة وأربعين وأتمته في آخر سنة ٣٤٨ ثمانية ثمانية وأربعين . فالحرك لي لتأليف ما رأيت أكثر أهل زماننا يبحثون عند من أمر الطلسمات وفنون أنواع السحر وهم لا يعلمون ما يطلبون ولا لا شيء سبيل يقصدون وقد نيت أعمارهم في مطلوب قد حيل بينهم وبينه لستر الحكماء إياه وإعراضهم عن كشفه لما فيه من خراب العالم ودسوره . والله يأتي ذلك مصلحة لعالمه . ولذلك شيدوا أبنية البرابي ووضعوا ما خلدوا في الكتب بالرموز والتسبيات التي لا يفهمها إلا الحكيم مثلهم فادوا فيما بين ذلك وبينوا الأسرار لمن عقل عنهم . فرأيت أن أثبت للقوم وأشرح لهم الطريق المعنى في هذه النتيجة المسماة سيميا وأبين ما أخفوه الحكماء من أمر هذه النتيجة السحرية كما فعلنا في النتيجة الصنعوية وأقسم هذا الكتاب على أربع مقالات كل مقالة منها مفيدة بمحكمة فصول .

فالمقالة الأولى فصولها سبعة وذلك بالقصد أن الكواكب السريعة السير سبعة فالفصل الأول منها في شرف الحكمة وأذكر في المقالة الأولى من النسبة الفلكية وهيئات نسب الفلك عند وضع الطلسمات وكيفية إلقاء الكواكب الثابتة أشعتها على السبارة وأودع مع ذلك معاني غامضة كتمتها الحكماء ضناً منهم بها وشحاً عليها في أول المقالة . والمقالة الثانية في الصور الفلكية وأفعالها وإبانة ماعموه الحكماء من أسرارها وأنموذجات من كيفية استعارة السحر في هذا العالم المسمى عالم الكون والفساد من لدن عالم الأثير . وما الذي دعى أفلاطون بالقول باتحاد الصور والمقالة الثالثة في حظوظ الكواكب من المولدات الثلاث إذا ليس في عالم الكون والفساد ما يقبل العمل غيرها إذا استقصأت مستحيلة سيالة لا تقبل الانفعالات فلم يبق إلا هي وأذكر مزاج بعضها مع بعض ليتوخي بها الأعمال السحرية المطلوبة بتأثير حرارة عنصرية أو حرارة طبيعية ومحمولها إما دخنة يدخن بها أو ما من شأنه أن يرد المعدة من مطعوم أو مشروب .

والمقالة الرابعة في سحر الأكراد والتبطل والحبشة وأنموذجات من أعمال الحيل السحرية وهي أحسن انواع السحر . وأتمم هذا الغرض على ما يجب دون ضن ولا كتمان والله أسأل المعونة على كمال ما قصدنا له إنه ولي ذلك وبمعرفته استفتح .

المقالة الأولى

اعلم يا أخى أنار الله عقلك . أن الحكمة هي أجل المواهب وأفضل المكاسب . إذ الحكمة علم الأسباب البعيدة التي بها وجد الموجودات . ووجود الأسباب الغريبة للأشياء ذوات الأسباب . وذلك بأن يتبقى بوجودها ويعلم ما هي وكيف هي . وأنها وإن كانت كثيرة فإنها ترتقى على ترتيب إلى موجود واحد هو السبب في وجود تلك الأشياء البعيدة وما دونها من الأشياء الغريبة وأن ذلك الواحد . هو الأول في الحقيقة وقوامه لا يوجد بشيء آخر . بل هو مكتف بذاته عن أن يستفيد الوجود من غيره وإنه لا يمكن أن يستفيد الوجود أصلاً من غيره . وإنه لا يمكن أن يكون جسماً أصلاً ولا في جسم وأن وجوده وجود آخر خارج عن وجود سائر الموجودات ولا يشارك شيئاً منها في معنى أصلاً . بل إن كانت مشتركة في الاسم فقط لا في المعنى المفهوم من ذلك الاسم . وأن لا يمكن أن يكون إلا واحداً فقط . وإنه هو الواحد في الحقيقة وإنه هو الذي أفاد سائر الموجودات . الوحدة التي بها صرنا نقول إنه موجود لا عن علة ولا سبب وإنه هو الحق الأول الذي يفيد غيره الحقيقة ويكتفي بحقيقته عن أن تستفيد الحقيقة من غيره . وإنه لا يمكن أن يتوهم كمال أزيد من كماله تعالى فضلاً عن أن يوجد . ولا وجود أتم من وجوده . ولا حقيقة أكثر من حقيقته . ولا وحدة أتم من وحدته وأنا أعلم مع ذلك كيف استفادت عنه سائر الموجودات الوجود والحقيقة وما قسط كل واحد منها من الوجود والحقيقة والوحدة . وكيف استفادت عنه سائر الأسباب المسببة . وأنه يعلم مراتب الموجودات كلها . وأن منها أولاً ومنها أوسطاً ومنها أخيراً . والأخيرة لها أسباب وليست هي أسباباً لشيء دونها . والمتوسطة هي التي لا سبب قبلها وهي أسباب لشيء دونها وأن الأول سبب لما دونه وليس له سبب فوقه وإنه يعلم كيف ترتقى الأخيرة بعضها إلى بعض إلى أن ينتهي إلى الأول . كيف يتسدى الترتيب من عند الأول وتنقلب الموجودات على ترتيب إلى أن تنتهي إلى آخرها فهذه هي الحكمة في الحقيقة فما ظنك بما في هذا سبيله أيها الطالب . فالحكمة أعزك الله عريضة جليلة وطلبها فضيلة وفريضة وذلك أنها تنير العقل والنفس بالنور الجمالي الأزلي عند طلبها إياها وتزهدا في هذا العالم البالي الأقل لي عند فهم معناها ومحياها . وترغبها في الاشتغال إلى ذلك العالم الرفيع العالي . الذي منه مبدأهما واليه مرجعهما وفيه نشرهما ليقر الله بها عينهما ويعرفهما ما علة العالم وما معلولها وما السبب في إظهار علة المعلول وهو متوسط بينهما حتى يعلمها علماً ضرورياً أن الله تعالى علة العالم والعالم معلولة والسبب تبعده إياهم ليسبحوه ويعبدوه كما أنبأ . وما خلقت الإنس والجن إلا ليعبدون . ويكلمهم ويرزقهم فيشكروه ويحمدوه ويشق من يشأ منهم ويسعد من يريد ويبقى معه من كسب في النعيم الذي لا يبيد .

(وللحكمة خصوصيات ثلاث)

ذاتيات وهي أنها تنمو ولا تذر وتشرق ولا تخمل وتتجلى لينظر إليها ولا تبعد . ولها قوى ثلاث تدبيرات وهي أنها تزجر وتؤدب ولا تقبل على من عنها لا يرغب واعلم أن هذه النتيجة التي نحن بسبيل كشفها لم يكن لها وجوداً ولا وجود الحكمة وبحق ما سمرنا الحكماء نتيجة إذ النتيجة عند أصحاب المنطق هي ثمرة القياس وهي أحسن ما في المقدمات فلم يكن المراد بوضوح هاتين النتيجةين إلى الحق على طلب العلم ولذلك لا يتأها إلا الحكيم

الذي قد أحاط علماً بجميع فنون الحكمة على مراتبها فتكون منزلتهما في الأخير من الحكمة كمنزلة النتيجة من القياس التي هي أحسن ما في المقدمات فافهم هذا . فقد بينته لك مرأً عجيباً - واعلم أن النتيجة ثمرة المقدمتين التي تسمى قرينة وإذا أنتجت قيل جامعة وبلغت اليونانيين سملجوس .

والمقدمة من موضوع ومحمول - والموضوع هو المبتدأ عند أهل النحو والمحمول هو الخبر والخبر هو ما يدخله الصدق والكذب . والموضوع والمحمول الذي هو المسند إليه قول لا محدود ولا مرسوم لأن الاقاريل كلها منها (وقول ليس محدود ولا مرسوم ومنها ما هو محدود ومنها ما هو مرسوم) أعني أن القول الخبري هو المستعمل في القضايا . وسائر الكلام عندهم غير مستعمل مثل الامر والاستخبار والسؤال والنداء لأنه لا يعطى صدقاً ولا كذباً ويحتاج لما قلنا إلى شرح يطول ويخرج عن الغرض يأخذ من يشأ من أما كنهه .

الفصل الثاني

واعلم أن النتيجة هي المعبر عنها بالسحر والسحر حقيقة على الإطلاق كلما سحر العقول وانقادت إليه النفوس من جميع الأكوان . والاعمال بمعنى التعجب والانقياد والإصفا والاستحسان وهو ما يصعب على العقل إدراكه ويستتر عن الغيب أسبابه وذلك أنه قوة إلهية بأسباب متقدمة موضوعة إلى دارك وهو علم غامض الإدراك . ومنه أيضاً عمل لأن موضوعه روح في روح وهذا هو النيرنج والتخييل كما أن موضوع الطلسم روح في جسد . وموضوع الكيمياء أيضاً جسد في جسد فبالجملة أن السحر هو ما خفي الأكثر سببه وضعف استنباطه . وحقيقة الطلسم أنه معكوس اسمه وهو المسلط لأنه جوهر القمر والتسلط يفعل فيما له ركب فعل غلبة وقهر بنسب عديدة وأسرار فلكية موضوعة وأجسام مخصوصة في أزمنة موافقة وبخورات مقويات جالبات لروحانيات ذلك الطلسم فماله كحال النتيجة الثانية المعبر عنها بالأكسير الذي يحيل الأجسام إلى نفسه ويقهرها إذ هو حميرة فاعله محبة للأشياء بحواسها وهو مسلط كالسم يسرى في نوعه من الأجساد ويحيلها إلى نفسه ليقب شخصاً إلى شخصه بقوة موضوعة فيه .

(واعلم يا أخي أن حقيقة الخيرة) أكسير مركب من أرضية وهوائية ومائية ونارية حاصلة في حملها المنقب نصرف ما حصلت فيه إلى ذاتها وتقلبه إلى صورتها وهي تفعل فيما حصلت فيه بما حصل لها من الانبشاش والمباشرة حتى يجلس هضمها في المعدة ويستحيل سريعاً إلى الغذاء .

كذلك أكسير الكيمياء يفعل مثل هذا بأن يستحيل الجسم إليه سريعاً ويحيله من طبع إلى طبع أشرف منه ويكسوه روحاً ونفساً وصلابة ويزيل عنه التزنجير والفساد هكذا سره عند الأوائل ولفظة الأكسير معناها أنها القوة الكاسرة للقوى المغيرة لها بالغلبة المحيلة لها إلى جوهرها حتى يكون شبيهة به .

والأكسير لا يكون إلا في مجموع الحيوان والنبات بحمة ما . إذ هو عندهم عالم . لأن باجتماعها يكون العالم ويصلح بعضه بعضاً . إذ النبات لا يقوم بنفسه والحيوان لا يقوم أيضاً بنفسه بل هو مفتقر إلى النبات وإلى غير ذلك . والمعدن مفتقر إلى طبخ ونارية مع رطوبة زيقية فحينئذ يكمل وهذا سر أغفلناه في كتاب الرتبة وأرجع إلى غرضنا فاقول :

(أن السحر مقيد على وعمل)

فالعمل هو معرفة مواضع الكواكب الثابتة إذ موضوعها محل الصور وكيفية القاء أشعتها على السبابة وهبته نسب الفلك عند طلب كون المراد وتحت هذا جميع ما وضعته الأوائل من الاختيارات والطلسمات .

واعلم أنه من اختار عقد طلسم فهذا أمر ضروري . وأحسن أنواع السحر العلوي . هو الكلام . ونحو هذا هي الإشارة . إن من الكلام لسحراً . ومن ذلك قول المؤيد أفلاطون في كتاب الفصول . كما يرجع لك الصديق عدواً بالكلام السيء . كذلك ينقلب لك صديقاً بالكلام الحسن . أليس هذا من قبيل السحر (والعمل) هو اللين الموقوف على المولدات وما بث فيها من قوى الكواكب السبابة وهي المعبر عنها بالخواص عند القائلين بها ولا يعلمون لها علة ولا حقيقة ولا حاجة إلى كشف سر الأوائل . ثم مزاج بعضها مع بعض بالعمل ويتوخى بها حرارة عنصرية . فذلك قبيل الدخات كي يستعان بالقوى الكاملة على الناقصة أو يتوخى بها حرارة طبيعية فذلك قسم المطعومات وكلتان لا يتعدى بهما ولا يُستعان إلا بالنفس الإنسانية والحيوانية .

والحيل المسماة نيرانجات أحسن أنواع هذا السحر العلوي . واعلم أن من السحر ما هو مستفاد . ومنه ما هو حيلي . (فمن المستفاد) . . ما كان يعضد حكيم الدورة ثقمرية ونحو هذا هي الإشارة بقوله تعالى (خذ أربعة من الطير) (ومن الحيل) ما كان يصنعه حكيم الدورة الزحلية وأيضاً ما كان يصنعه حكيم الدورة الزهرية (وكانوا القدماء من اليونانيين يخصصوا النيرانجات وقلب العين اسم الترجيح وبالطلسم اسم السلجموس وهو استئزال قوى الأرواح العلوية ويوقعوا على الجميع اسم السحر ولم يكن لهؤلاء الحكماء قدرة على هذا العلم إلا بمعرفة علم الفلك

الفصل الثالث

واعلم أيها الناظر أن الفلك كرة مجسمة في نهاية الاستدارة وكذلك جميع ما فيه على جميع أحواله وفي سائر أوقاته وقدرهم قوم أن أحوالاً تحدث في الفلك تزيله عن شكل التدوير في وقت من الأوقات وليس يمكن أن يكون فيه شيء من ذلك أصلاً . لأن شكل الفلك إنما هو شكل علقته وذلك أن النفس هذه صورتها أعني أنها هي الشيء الأول المرسل وذلك من قبل أن الشيء الأول الذي لا فساد فيه صورته تامة . والصورة التامة هي الدائرة ولذلك هي كائنة من خط واحد لأنها سبب أول هذا موضوع خفي البرهان والفلك مع هذا ذات والدرج فيه إنما هي وضع (فإذا ابتدأنا بالدرج الوضعية ترقينا منها إلى الأمر الاضطرابي الواجب) . وسلوك التعليم لهذا الأمر إنما يكون بالعكس . . . وأيضاً . . . فإن تعليم طريق إلى تعليم أحوال الفلك . . . وليس يمكن أن يكون شيء من أجسام عالم الكون والفساد في موضع الفلك ولا جزء من أجزاء الفلك في موضع من عالم الكون والفساد البتة إلا أن يكون ذلك قسراً . فالفلك كما قلناه كرة مبللة من جميع جوانبها في نهاية صحة الاستدارة . . . والدائرة . . . إنما هي كائنة من خط واحد منحني في داخلها نقطة (كل) الخطوط الخارجة منها إلى المحيط متساوية . وتلك النقطة . هي المركز والإشارة لهذه الخطوط إنما هي لمطارح أشعة الكواكب على عالم المركز وهذا هو تأثير الطلسمات وكأنه حد أو رسم وقد اتفق عليه . إذ الفلك كرة شاملة لجميع العالم وليس وراءها خلا ولا مثلاً . والايثر صورة ساكنة وهو الذي يؤمى إليه . . . وتلك الكواكب في باطنه على انحراف من مركزه في جانب مركز الأرض على ما قيل ذلك في الميل (وطبيعة الفلك طيمة واحدة)

وحركة الاجسام ذوات الطبائع تابعة لحركة الفلك وحرارته السكائنة منه بالعرض فانها انارة ما في هذا العالم من كونه .

(ودرج الفلك ثلاثمائة وستون)

بالقصة الاولى . كذلك صور ثلثمائة وستون صورة وفيها ضمير الاحكام لان الاحكام تابعة للسبب (وقد قال قوم) وذهبوا إلى أن الفلك لافائدة فيه وأن الفائدة من الاثر في العالم الاعلى وهي الكواكب . . والحرارة والصورة التي في الدرج نفسها . . إنما هي أمثال أوضاع الكواكب إنضم بعضها إلى بعض (وقال قوم) إن صورة الدرج هو ضمير علم النجوم وهو سبب كون الكائنات كلها . وأما أفعال الدرج فانه إذا وقعت الدرجة في نقطة ما . أي نقطة كانت وكان فيها كوكب من الكواكب الثابتة ثم وافى إلى ذلك كوكب من الكواكب السيارة فاعرف موضع ذلك الكوكب في الاشياء الارضية التي في هذا . والضروري منه معرفة شكل فلك الاستواء وهو فلك الاسماء وهو المعبر عنه بالعرش وما يشتمل عليه من الافلاك وتجربة فلك البروج وجسمانه وسائر أحواله . ومعرفة طبائع البروج الاثني عشر وخاصة دلائلها على الموجودات في هذا العالم . وما للكواكب السبعة من الخطوط في منطقة فلك البروج وما يتصل بذلك مما يشاكله ومعرفة طبائع الكواكب السبعة والعقدتين ومواقعها من الفلك وخاصة دلائلها على الموجودات في هذا العالم وما يعرض للكواكب السبعة في أنفسها ولبعضها مع بعض ومعرفة الادلة الاصلية التي عليها مدار صناعة الاحكام النجومية والابتزاز الذاتي من الكواكب السبعة ومراتب استيلائه واستخراج السهام ومعرفة مواقعها من فلك البروج . هذا هو الضروري من علم الفلك وهو موجود في كتب القوم فليؤخذ منها . ونحو هذه المعرفة . آثار الحكيم الاول لقوله . أنا الذي رفعت فوق السبعة الافلاك ونحوه . وإنما أراد بقوله رفعت أدراكها علماً بقوته الفكرية ونحوها الإشارة بقوله ورفعناه مكاناً علماً .

الفصل الرابع

إعلم أيها الناظر العالم مثاله إن زحل يحرك ذوات البرد واليبس . والمشتري يحرك ذوات البرودة والرطوبة . والمريخ يحرك ذوات الحرارة واليوسة . والزهرة تحرك ذوات الحرارة الضعيفة والرطوبة الغسالية . وعطارد يحرك ذوات الحرارة الضعيفة واليوسة الكثيرة . والقمر يحرك ذوات البرودة والرطوبة . . وكانت الكواكب الثابتة كذلك . فتي كانت الدرجة ذات استعمال كوكب حار باطلاق ضعيف في توابعه من اليوسة والرطوبة وكانت الشمس في المكان وحدها حكمت بنحو ذلك الأمر وزيادته . وكذلك . إن صادف أن يكون عاملاً بقوتهما كان النمو أكثر وهذا موضع صعب شديد الغماض عند الحكماء الاول . لان الغماض عندهم في الكلام أن يتروا ظاهره ويخفوا باطنه فيسمى ذلك إغماضاً . فاعلم ذلك .

الفصل الخامس

ثم أن القوم لما احتاجوا إلى عمل الطلسم لم يكن لهم به معرفة من معرفة النسب التي بها قوام صناعة الطلاسم وهي النشرة لافعالها . وأنا التي اليك هنا من تلك النسب الفلكية أصولاً يبنى عليها . تكون كالموضوع لعمل الطلاسمات . . إذ عامل الطلسم . يحتاج أن يكون عالماً بالتعادل والنسب الفلكية . ويكون مع هذا موقناً بصحة

ما يعمل ولا يدخله شك في عمله ولا إرتياب ليقوى بذلك فعل النفس الناطقة وتتصل الارادة بعاملها من نفس العامل ليكون المطلوب . وأعرفك أيضاً بحالة وكيدة في المقابل القريب لحالنا . وذلك أن لا تعمل عملاً من الاعمال حتى يكون القمر في الدرجة الموافقة لذلك العمل فان للقمر أفعال ظاهرة لا تخفى وسأتيك بمجمل من فعاله فيما بعد وما بعد حيناً بهذا فاني ذاكر أفعال القمر في حدود متازله على ما أجمعوا عليه الهنديون خاصة في المنازل الثمانية والعشرين .

(المنازل القمرية)

(فالاول منها منزلة الشرطين) ا (وهي من أول الحمل اثنتي عشر درجة واحدى وخمسون دقيقة وأربعة وعشرون ثانية) . أهل الهند اذا كان القمر في هذه المنزلة يستعملوا السفر ويشربوا الدواء المسهل فاجعله قاعدة لمسافر يصنع له بها طلسم لسلامته في سفره . ويصنع في هذه المنزلة طلسم للإفساد ما بين الزوجين . أو صاحبين بالقطيعة والعداوة ويصنع أيضاً فيه طلسم لهروب عبد وأباطه لمن تريده وتقويه ولافساد الشركة ما بين شركاء لانه نحس نارى . وأذكر لك منها قاعدة (اجعل أبدأ في أعمال الخير القمر سالماً بريئاً من النجوس والاحترق . وفي الشر محترقاً فاذا نحس فاعلم ذلك .

(الثانية منزلة البطين ب)

(وهي من اثنتي عشر درجة واحدى وخمسون دقيقة وعشرون ثانية الى تمام خمسة وعشرين درجة واثنتان وأربعين دقيقة واثنتي عشر ثانية من الحمل) . يصنع فيها طلسمات حفر الآبار والانهار واستخراج المطالب والكنوز المدفونة . وطلسمات نمو الزرع . ويصنع أيضاً فيها فساد الزواج بين من يريد قبل الاجتماع . والطلاسم المهيبة لانه سعد نارى . ولا باقة العبد . وشدة وثاق المسجون اذا قصد أزيته .

(الثالثة منزلة الثرياج)

وهي من خمسة وعشرين درجة واثنتين وأربعين دقيقة واثنتي عشر ثانية من الحمل الى ثمانية درجات وأربعة وثلاثين دقيقة واثنتي ثانية من الثور يصنع فيها طلسم لمن يسافر في المساء فانه يخلص . وطلسم يصلح لافساد المشاركة . وطلسم لحل وثاق المحبوس وافكاكه . وتصنع فيها طلسم لحسن محاولة الكيمياء وخدمة النار . وطلسم لصيد البر . وطلسم للمودة بين الزوجين . وطلسم الى فساد الغنم والبقر والرقيق على صاحبه فلا تبقى يده لانه سعد مشترك فاعلم ذلك .

(الرابعة منزلة الدبران د)

وهي ثمانية درجات وأربعة وثلاثون دقيقة وثلثتان ثانية من الثور الى احدى وعشرين درجة وخمسة وعشرين دقيقة وأربعة وأربعين ثانية من الثور . يصنع فيها طلسم لفساد حال مدينة ما . وطلسم لبناء لا يرجى بقاءه ولا يحسن حاله وطلسم لفساد الزرع . وطلسم لحفظ الرقيق لمالكه . وطلسم لفساد ما بين الزوجين والقاء القطيعة بينهما . وطلسمات لحوف المكروه بمن يحفر الآبار ويستخرج المطالب المدفونة . والهلاك لمن يريد عقده الحيات والعقارب .

(الخامسة منزلة المقعة هـ)

وهي من إحدى وعشرين درجة وخمسة وعشرين دقيقة وأربعة وأربعين ثانية من الثور إلى أربعة درجات وسبعة عشر دقيقة وعشرة ثواني من الجوزاء. يصنع فيها طلسم لصلاح حال الصبيان ونموا تعليمهم وتسليمهم الكتاب والصنائع وطلسم لسلامة المسافر وحسن حاله. ولسرعة مدة السفر في الماء. وطلسم لصلاح الابنية وطلسم لفساد المشاركة. ولا صلاح حال الزوجين واتفاقهما إذا كان القمر والطارح في برج واحد صور بني آدم صالحا نزيهاً من النحوس والاحتراق كما ذكرنا (والبرج التي على صورة بني آدم هي) الجوزاء والسنبلة والميزان والقوس والدلو.

(السادسة منزلة الهنعة و)

وهي من أربعة درجات وسبعة عشر دقيقة وعشر ثواني من الجوزاء إلى سبعة عشر درجة وثمانية دقائق وستة وثلاثون ثانية من الجوزاء يصنع فيها طلسمات فساد المدائن وحصرها. والانتقام من الملوك. ونيل المكروه والسوء من الأعداء بكل مردية. وطلسمات إتلاف المزارع والامانات والودائع وإصلاح أحوال الشركاء. وإصلاح صيد البر. وفساد نظام أفعال الادوية عند أخذها.

(السابعة منزلة الزراع ز)

وهي من سبعة عشر درجة وثمانية دقائق وستة وثلاثون ثانية من الجوزاء إلى آخر الجوزاء. يصنع فيها طلسم لنموا التجارة وبركتها ونمو الزرع وطلسم لحسن حال المسافر في الماء وسلامته وللإصلاح ما بين الأخلاء والشركاء. وفيها يعقد الذباب ألا يدخل موضعاً وما عمل فيها من أعمال الصناعة فإنه يفسد ويحتاج إلى معاودته ثانية. ويصنع فيها طلسم لبلوغ الأومنية من السلطان أو رجل كبير تريد الاتصال به. وطلسم لصلاح حال العبد الأبق وطلسم عن إخراج أرض من يد إنسان أو مال أو دار وما أشبه ذلك.

(الثامنة منزلة النثره ح)

وهي من أول السرطان إلى إثني عشر درجة وأحدى وخمسين دقيقة وستة وعشرين ثانية منه يصنع فيها طلسمات الإصلاح والمحبة والصداقات بين المتباغضين وإصلاح حال الشركاء ويصنع مع هذا الطلسم لطول وناق المسجونين والاسارة وفساد حال الممالك وطلسم لطرده الفار وطرده البقي أيضاً.

(التاسعة منزلة الطرفة ط)

وهي من إثني عشر درجة وأحدى وخمسين دقيقة وستة وعشرين ثانية من السرطان إلى خمسة وعشرين درجة واثنين وأربعين دقيقة وأحدى وخمسين ثانية منه. يصنع فيها طلسمات فساد المزارع وهتك أستار المسافرين في البر ومن يرام ضره من غيرهم وتطبعة الشركاء وسجن الخصم المطالب وضرره.

(العاشرة منزلة الجبهة ي)

وهي من خمسة وعشرين درجة واثنين وأربعين دقيقة وأحدى وخمسين ثانية من السرطان إلى ثمان درجات

وأربعة وثلاثين دقيقة وثمانية عشر ثانية من الأسد إلى إحدى وعشرين درجة وخمسة وعشرين دقيقة وأربعة وأربعين ثانية منه .

يصنع فيها طلسمات لصالح ما بين الزوجين وطلسم نيل المكروه من العدو والمسافر وشدة وثاق المحبوس وطلسم لثبات ما بيني وطلسم لاتفاق الشركاء وتقع بعضهم من بعض .

(الحادية عشر منزل الزبرة ك)

وهي من ثمان درجات وأربعة وثلاثين دقيقة وثمانية عشر ثانية من الأسد . يصنع فيها طلسمات لاطلاق المسجون والاسارة . وطلسمات محاصرة المدن وطلسمات نمو التجارة واصلاح حال المسافر وطلسمات ثبات الابنية واصلاح احوال الشريكين .

(الثانية عشر منزلة الصرفه ل)

وهي احد وعشرين درجة وخمسة وعشرون دقيقة وأربعة وأربعون ثانية من الأسد إلى أربعة درجات وسبعة عشر دقيقة وستة ثواني من السنبلة . يصنع فيها طلسم لنمو الزرع والغراسات ولاتلاف مال انسان يتعرض له الضرر بذلك . وطلسم لخراب السفن وطلسم لاصلاح احوال الشركاء ويصلح فيه محاولة الصنعة وطلسم لاصلاح احوال العبيد وابقايم على ما يؤمل فيهم .

(الثالثة عشر منزلة العوام)

وهي من أربعة درجات وسبعة عشر دقيقة وثمانية ثواني من السنبلة إلى سبعة عشر درجة وثمانية دقائق وستة وثلاثون ثانية من السنبلة يصنع فيها طلسمات نمو التجارة ونمو الزراعات واصلاح حال المسافر واتمام الزواج بين الزوجين واطلاق المحبوس وطلسمات للاتصال بالملوك والعظماء .

(الرابعة عشر منزلة السماك ن)

وهي من سبعة عشر درجة وثمان دقائق وستة وثلاثون ثانية من السنبلة إلى تمام ثلاثين درجة منها . يصنع فيها طلسم لاصلاح ما بين الزوجين وطلسم لاتمام البرء بالمداواة وطلسمات أيضاً لفساد المزارع والغروسات واتلاف الامان والخوف والمكاره بالمسافر . واصلاح المملوك . واصلاح حال راكب السفن واتفاق احوال الشركاء .

(الخامسة عشر منزلة الغفر س)

وهي من أول الميزان إلى اثنتي عشر درجة واحدى وخمسين دقيقة وستة وعشرين ثانية من الميزان يصنع فيها طلسمات حفر الآبار والكنوز والظفر بها وتعطيل المسافر عن سفره . وتفريق ما بين الزوجين وافساد نظام صحة المتصاحبين وتشتيت الشركاء ونفي الأعداء واخراجهم عن مواطنهم وخراب الرباع والديار .

(السادسة عشر منزلة الزبانان ع)

وهي من اثنتي عشر درجة واحدى وخمسين دقيقة وستة وعشرين ثانية من الميزان إلى خمسة وعشرين درجة واثنتي وأربعين دقيقة واثنتين وخمسين ثانية من الميزان . يصنع فيها طلسمات فساد المتاجر وفساد الغراسات والمزارع

وقطعة الأصحاب والزوجين ونيل النكال بالمرأة إذا شاء يغلبها وطلسمات لحرق المكروه بعدو يسافر واختلاف
الشركاء وطلسم لخلاص المسجون من وثاقه .

(السابعة عشر منزلة الأكليل ف)

وهي من خمس وعشرين درجة وإثنين وأربعين دقيقة وإثنين وخمسين ثانية من الميزان إلى ثمان درجات وثمانية
وثلاثين دقيقة وإثنين ثواني من العقرب . يصنع فيها طلسمات لإصلاح أحوال المواشي وقهرها ونموها وطلسمات
لحصار المدن وثبات البناء وطلسم لسلامة المسافر في الماء واجمعوا أن من صادف صديقاً والقمر في هذه المنزلة فإن
صداقته لا تنقطع فلأجل ذلك يختاروها لطلسمات المصادقة .

(الثامنة عشر منزلة القلب ص)

وهي من ثمان درجات وثمانية وثلاثين دقيقة وإثنين ثواني من العقرب إلى إحدى وعشرين درجة وخمس
وعشرين دقيقة وأربعة وأربعين ثانية من العقرب يصنع فيها طلسمات عند الألوكة للملوك للظفر بأعدائهم وطلسم
ثبات الأبنية . ومن تزوج امرأه والقمر فيها مع المريخ كانت ثباتاً وكذلك في التي قبلها ويصنع فيها الإبقاء للملوك
وطلم لنمو الغراسات وسلامة راكب السفر وطلسم لاختلاف الشركاء .

(التاسعة عشر منزلة الشولة ق)

وهي من إحدى وعشرين درجة وخمسة وعشرين دقيقة وأربعة وأربعين ثانية من العقرب إلى أربع درجات
وعشرين دقيقة وعشر ثواني من القوس . يصنع فيها طلسمات لحصار المدائن والظفر بالأعداء ودرك المطلوب منه
واتلاف ما بين يدي إنسان من المال والقطيعة والتفريق ويصنع فيها طلسمات لإصلاح أحوال المسافر ونمو الزرع
وطلم لإبقاء الملوك وهربه عن مولاه وطلسم خراب السفن وكسرها واختلاف الشركاء وطلسم لهرب
المحبوس والأسير .

(العشرون منزلة النعائم ر)

وهي من أربعة درجات وسبعة عشر دقيقة وعشر ثواني من القوس إلى سبعة عشر درجة وثمان دقائق وستة
وثلاثين ثانية من القوس . يصنع فيها طلسمات لإصلاح حال دابة يصعب رياضتها وطلسم لسرعة السفر وتقريبه
وجلب من تريده والآلفة والتضييق على المحبوس وافساد حالة الشركاء بجهة أخرى .

(الحادية والعشرون منزلة البلدة ش)

وهي من سبعة عشر درجة وثمان دقائق وستة وثلاثين ثانية من القوس إلى تمام ثلاثين درجة منه يصنع فيها
طلسمات لثبات الأبنية ونمو الزراعات وطلسمات لإبقاء الأموال والمواشي والدواب على أربابها وطلسمات لسلامة
المسافرين وطلسم تطلق به عن زوجها فلا تتزوج من بعده أبداً .

(الثانية والعشرون منزلة ذابح ت)

وهي من أول الجدي إلى اثني عشر درجة وأحدى وخمسين دقيقة وستة وعشرين ثانية من الجدي يصنع

فيها طلسمات المداواة والزمن والأمراض وطلسمات الفراق بين المتحايين والمتزوجين وطلسم لإيقاع الزنا
بامرأة تبغى وطلسم لإبادة المملوك وهربه عن موطنه . ويصنع فيها أيضاً طلسم للتفرقة بين الشركاء وطلسم
لخلاص المحبوسين والأسارة .

(الثالثة والعشرون منزلة سعد بلع ث)

وهي من إثنتي عشر درجة وإحدى وخمسين دقيقة وستة وعشرين ثانية من الجدى إلى خمسة وعشرين درجة
وإثنين وأربعين دقيقة وإثنين وخمسين ثانية من الجدى يصنع فيها طلسمات المداواة للبرء من الأمراض وطلسمات
لإتلاف الأموال وطلسمات الفراق بين الزوجين وتخليص المسجونين وإطلاقها .

(الرابعة والعشرون سعد السعود خ)

وهي من خمسة وعشرين درجة وإثنين وأربعين دقيقة وإثنين وخمسة ثانية من الجدى إلى ثمانية درجات
وأربعة وثلاثين دقيقة وثمانية وعشرين ثانية من الدلو . يصنع فيها طلسمات صلاح المتاجر وصلاح حال نظام
الزوجين وطلسمات لظفر الجيوش والسرايا وفساد أحوال الشركاء أيضاً وخلاص الموثوقين ومن حاول فيها
الصناعة فسد ما يحاوله ولم يتم .

(الخامسة والعشرون سعد الأخية ذ)

وهي من ثمان درجات وأربعة وثلاثين دقيقة وثمانية وعشرين ثانية من الدلو إلى إحدى وعشرين درجة
وخمسة وعشرين دقيقة وأربعة وأربعين ثانية من الدلو . يصنع فيها طلسمات لحصر المدن وطلسمات لضرر
الأعداء والظفر بهم ونيل السوء والمكروه منهم وطلسمات لبحث الجواسيس وظفرهم وطلسمات مقاطعة الزوجين
وفساد الزرع وعقد الفروج وجميع الأعضاء ويوثق بها المحبوس وتؤسر بطلسماتها الأبنية وتثبت .

(السادسة والعشرون فرع الدلو المقدم ض)

وهي من إحدى وعشرين درجة وخمسة وعشرين دقيقة وأربعة وأربعين ثانية من الدلو إلى أربعة درجات
وسبعة عشر دقيقة وعشر ثواني من الحوت يصنع فيها طلسمات الخير باجماع وتأليف النفوس بالمودات وبلوغ
الأمنية في السفر وثبات الأبنية وطلسمات سلامة المسافرين في السفن وأيضاً طلسمات لإفساد ما بين الشركاء
ووثاق المحبوس وإنكاله .

(السابعة والعشرون فرع الدلو المؤخر ظ)

وهي من أربعة درجات وسبعة عشر دقيقة وعشر ثواني من الحوت إلى سبعة عشرة درجة وثمان دقائق
وثلاثين ثانية من الحوت . يصنع فيها طلسمات نمو التجارة والبركة في الزرع وسرعة برء الأمراض وإتلاف
حال من ينبغي تلفه والافساد ما بين الزوجين والضرر لراكب السفن وإطالة حبس المحبوس وضرر الممالك .

(الثمانية والعشرون منزلة الرشاغ)

وهي من سبعة عشر درجة وثمان دقائق وستة وثلاثين ثانية من الحوت إلى آخر الحوت . يصنع فيها

طلسمات لنمو التجارة ولنمو المزارع والتداوى من الأمراض وإتلاف الودائع وسلامة المسافر والإصلاح بين الزوجين وطلسمات لوثاق المحبوسين وإنكاههم والضرب براكب السفن فاعلم ذلك .
(وهذه صور المنازل الثمانية والعشرين)

معول أهل الهند عليها في محاولتهم واختياراتهم هكذا وجدنا فيما طالعه من كتبهم في هذا الشأن والعمدة فيما قدمناه . أن يكون القمر فيما تحاوله من أعمال الخير ثقيلاً من النحوس والاحتراق متصلاً بالسعود . وفي ابتداء الأعمال يجعله منصرفاً عن سعد متصلاً بسعد وفي أعمال الشر بعكس هذا فاعلم .
(وما) قولنا قبل أنه يحتاج صانع الطلسمات أن يكون موقناً بصحة ما يعمل فهذا هو الاستعداد من الصانع . وهو التهيؤ لقبول الأفعال المطلقة المتبغى كونها . وهذا التهيؤ لا يكون إلا في الصفة الإنسانية . (وأما) الاستعداد في سائر الجواهر فهو إنفعال الجواهر الطبيعية مثل تأتى الشمع لأن تقبل الصورة وإنفعال المصروع بالصارع فهو استعداد لقبول الصرع بضعف أعضائه عن المحاضرة . ويوجد الاستعداد عند الضعف مع الشدة وهذا النوع من الاستعداد يحتاج إليه في المواد التي تصنع منها الطلسمات . إذ ليس كل مادة قابلة لأي فعل اتفق . . هذا أصل من الأصول مجموع عليه فيما دونوا (وإذا) وجب كون الاستعداد والتهيؤ المقبول . وجب كون القبول . . وإذا وجب كون القبول كان الاتحاد وظهور الفعل المراد . . إذ الاتحاد هو الانطباق لقبول الصورة . حتى يكون الهيولى والصورة واحدة كالتزاق صورة الإنسان في المرأة والماء وكاتحاد اللاهوت في الناسوت عند النصارى وكاتحاد النفس بالجسم فافهم هذا وتبينه (واعلم أن المراد بوضعي هذه التصانيف ليس إلا كشف ما ستروه القوم والله تعالى لا يضعها إلا بيد من يرتضيه هكذا شأنه في أفعاله سبحانه .
وارجع لغرضنا فأقول (واعلم) إنه إن كان عملك نهائياً فإنه ينبغي أن تجعل القمر في الطالع وليكن الطالع من البروج النهارية . وكذلك إن كان ليلاً . فإذا كان الطالع من البروج المستقيمة الطلوع سهل العمل وامضاه . . وإن كان الطالع من البروج المعوجة تعسر العمل إلا أن إصلاحها وفسادها نظر الكواكب . السعود والنحوس إليها . فإن كان الطالع مستقيم الطلوع ونظر إليه نحس أفسد ذلك العمل وعسرته وإن كان من البروج المعوجة ونظرت إليه السعود أو كانت فيه سهله : وكذلك البروج الليلية والنهارية إذا طلعت في غير شكلها وهو أن تطلع النهارية بالليل والليلية بالنهار فإن نظرت إليها السعود أصلحت وإن نظرت إليها النحوس زادت شراً . فالطلسم يحتاج ضرورة إلى معرفة البروج المعوجة والمستقيمة والثابتة والمنعكبة وذوات الأجساد والنهارية والليلية وتعرف الكواكب السعود والنحوس وتعرف تقاء القمر من الأعراض التي تصيبه وتعرف كل كوكب وكل برج لأي أعمال الطلسمات يصلح وحاجته ماسة أيضاً بكسوف القمر . فاحذر جهلك ككسوف القمر في الأعمال الخيرية وكونه تحت شعاع الشمس حتى ينحل من العقدة . . والانحلال . . هو أن يتقدم أو يتأخر عن تقطعها ١٢ درجة من مبدأ دخول الشعاع إلى نقطة الشمس و ١٢ درجة بعد فراقه نقطة الشمس واحذر أيضاً أن يكون في أحد هذه ١٢ درجة المريخ أو زحل أو يكون القمر هابطاً في الجنوب في العرض ، أو يكون متقدماً عن الرأس ، أو الذنب ودرجة الشمس أو درجة مقابل الشمس دون ١٢ درجة فهو منحرف بملاقاة جرمه جرم الشمس أو يكون ناقصاً في السير ثقيل السير وذلك إذا سار أقل من ١٢ درجة فإنه يشبه مسير زحل أو يكون في الطريق المحترقة وأشدّه من ١٨ درجة من الميزان إلى ٣ درجات من العقرب ويكون في آخر البروج لأنه في حدود النحوس أو يكون ساقطاً عن وسط السماء إلى التاسع ومنتى فاجاك أمر لاغنى لك عن عمله .

ولا تقدر على تأخيرها لإصلاح القمر فاجعل المشتري والزهرة في الطالع أو وسط السماء فهما يقيان شر ذلك

الفصل السادس

في أمثلة من نسب الفلك عند صنعة الطلبات (فمنها الاجتماع بحب مع محبوبه ودوام الفهم) فاصنع مثلهما بساعة المشتري والطالع فيه الرأس الشمس والقمر مع الزهرة متصلا بهما ومقارناً لهما ودليل التاسع متصلا بدليل الطالع من تثليث أو تسديس اتصال قبول واجمعهما مآ متعاقبين وادفنهما في موضع الحب وقد يصنع هذا الرجل صد عن أهله وأردت عودته اليهم .

(طلسم لاهلاك عدو)

تريد طرده من موضعه . تصنع مثاله بساعة المريح ويكون القمر في العقرب وتنحس الطالع ما قدرت وتنحس ربه أيضاً وتنحس بيت المنية وتجعل صاحب الطالع متصلاً بصاحب بيت المنية وتنحس صاحب الطالع في بيت المنية أو يكون متصلاً بنحس في الرابع أو السابع وادفنه منكوساً خارج المدينة .

(طلسم لخراب بلد من البلدان)

تصور صورة بطالع تلك المدينة وتنحس بيت حياها وبيت منيتها وصاحب الطالع والقمر وصاحب بيت القمر وصاحب بيت صاحب الطالع وتنحس العاشر وصاحبه وادفنه في وسط المدينة .

(طلسم لإصلاح مدينة أو موضع)

تصنع طلسماً بطالع سعد وأسعد العاشر وصاحبه والثاني والثامن وأسعد صاحب الطالع وصاحب بيت صاحب الطالع وأسعد القمر وصاحب بيت القمر وادفنه في وسط المدينة ترى عجبا .

(طلسم لخراب مدينة أيضاً أو موضع)

من المواضع يكون صنعه في ساعة زحل وهو نحس وتنحس طالع البلد وصاحب صاحب الطالع وتغيب السعور عن الطالع وعن صاحب الطالع وتسقط السعور عن مثلثات الطالع وعن الاوتاد ويدفن في وسط المدينة .

(طلسم لنمو المال والتجارة)

تصنع صورة بعد أن تسعد الطالع والعاشر وصاحبيهما وصاحب بيتيهما والقمر وصاحبه وصاحب الطالع وتسعد الثاني وصاحبه وتجعل دليل الثاني متصلاً بدليل الطالع من تثليث أو تسديس وبينهما قبول وتسعد الثاني وتجعل سهم السعادة في الطالع أو العاشر وصاحب سهم المال ينظر إلى سهم المال وتسعد الحادي عشر وصاحبه فان ماسك هذه الصورة يكون أغنى الخلق ويسهل عليه كلما يحاوله من تجارة وغيرها ويستفيد المال في جميع حركاته

(طلسم لولاية خطيرة رفيعة)

تصنع طلسمات بعد أن تسعد الطالع والعاشر وصاحبه وتغيب النحوس عن الطالع وصاحبه وتجعل صاحب الحادي عشر كوكبا سعيدا ناظرا إلى الطالع وإلى صاحب الطالع وتجعل صاحب العاشر متصلاً بصاحب الطالع

إتصال مودة وهو يقبله قبولاً تاماً ويمسك هذه الصورة المصنوع له عند نفسه ويعتمد لقاء المطلوب منه الرأيه فانه لا يقدم على ظهوره واستبداته برأيه أحد .

(طلسم لنيل السلطان لمن تشأ)

وتزفيع منزلته . تصنع صورة باسمه واسعد الطالع بسعد قوى وليكن السعد غير راجع ولا ساقط ولا محترق ويكون صاحب الطالع قوياً حسن الحال مستقيم السير في خطوطه ويكون صاحب العاشر متصلاً بصاحب الطالع من تثليت أو تديس وهو يسعده ويكون صاحب العاشر هو المتصل بصاحب الطالع إتصال قبول وصاحب الطالع في البروج الآمرة وصاحب العاشر في البروج المطيعة ماسك هذه الصورة عند نفسه لا يلتقي ذو سلطان نواه إلا مال إليه بكيته ورفع منزلته .

(طلسم لعبد يريد إستعطاف سيده)

يصنع طلسمين أحدهما بساعة كوكب علوى والقمر زائد في النور والضيأ والرأس مع الطالع أو في أحد الأوتاد والثاني بساعة كوكب سفلى والطالع العاشر من الطالع الأول والذنب في الطالع أو في أحد الأوتاد ثم عاتقهما وادفنها في موضع الطالع المستعطف فانه يرجع اليه بكيته ويقضى جملة حوائجه .

(طلسم لمن أحب زواجا فامتنع عنه)

تصنع مثالين أحدهما بساعة المشتري وطالع السنبلة والقمر زائد النور في الأوتاد - والثانية بساعة الزهرة والزهرة تنظر إلى المشتري وزحل وبهرام ساقطان عن الطالع وليكن الطالع السابع من المثال الأول ودليله متصل بدليل الطالع الأول من موضع مثلثته ثم عاتقهما وادفنها في محل الطالع .

(طلسم لتعطيل رجل طلب التزويج)

على امرأته - تصنع طلسمين بطالع الأسد وساعة الشمس والآخر بطالع السرطان وساعة القمر والقمر زائد النور برىء من النحوس جارى السير وتدفعه في عاشر طالع المدينة ووجه الصورة نحو دار الإمام .

(طلسم لإخراج المسجون)

تصنع بساعة القمر وهو زائد في النور برىء من النحوس جارى السير .

(طلسم للظفر بعدو وتريد هلاكه)

تصنع صورتين أحدهما بطالع الأسد وساعة الشمس والقمر ساقط والآخرى بطالع السرطان وساعة بهرام وهو ساقط والقمر مثله واجعل الصورة الأولى تنتقم من الثانية بأى أنواع النقمة شئت وادفنها بساعة المريخ والطالع المحل بالوجه الأول منه ثم أطلب اهلا كه بكل وجه تريده فتهلكه من ساعته .

(طلسم لوالى بلد عصته الرعية)

فترضى عنه . تصنع طلسمين أحدهما بساعة المشتري والقمر متصل بالشمس من شكل محمود سليم برىء من النحوس واجعل رأس الجوزهر في الطالع أو تنظر إليه . والثانية بطالع الخامس من الأول وساعة الزهرة والزهرة

مع الجوزهرة وتنظر اليه من ساعة القمر والقمر يرى من النحوس ثم ادفنها بطالع ثابت وساعة زحل فان الرعية ترجع اليه بأسرها وتوده غابة المودة .

(طلسم لامسك من تريده في بلده)

تصنع طلسم بطالع السنبلة ويكون الرأس في وتد من الأوتاد والطالع فيها وتدنه في وسط المدينة منكوسا والطالع ثابت فانه لا يخرج من تلك المدينة ما دام الطلسم .

(طلسم لنفى رجل عن بلده من يومه)

تصنع صورة بطالع منقلب ودليله زائل عن الأوتاد وانقر زائل عن الأوتاد أيضاً وادفنه في قسم الطريقة المحترقة ووجه التمثال نحو الموضع الذى تريد نفيه اليه .

(طلسم لاجتماع شخصين والفتنهما)

تصنع طلسمين أحدهما مسئلة وتسعد الطالع والعاشر وتغيب النحوس عن الطالع وتجعل صاحب الحادى عشر كوكبا سعيداً متصلاً بصاحب الطالع من تثليث أو تسديس قابلاً له . واذ كركها هنا بما يجب أن عمله . وذلك أن تعلم أن العلة في أن تنظر التثليث أو التسديس نظر مودة وأن تنظرهما نظر اتفاق وما شاكله وذلك أن تنظر التثليث من برج نارى إلى برج نارى وأرض إلى أرض وهواء إلى هواء ومائى إلى مائى وذلك صار نظر صداقة ومودة . ونظر التسديس من نارى إلى هوائى ومن أرض إلى مائى فلما اتفقت من فاعلين دون المنفعلين كان ذلك نظر صداقة ومودة (ونظر) التريسع مائى إلى نارى . وهوائى إلى أرضى . فلما اختلفت بالكلية في الطبع صار نظر التريسع نظر مباعدة ومباغضة (ورجع إلى كلامنا فاقول) . ويصنع طلسم الثانى إن كان صديقاً فبطالع الحادى عشر وإن كان زوجاً أو زوجة فبطالع السابع وتجعل ذليل الذى تريد إستعطافه متصلاً بصاحب الأول وبينهما قبول وادفنها مجتمعين في موضع الطالب للمودة فانهما يلتقيان ولا يفترقان .

(طلسم للفرقة والعداوة)

تصنع صورة بطالع مسئلة وتتحس صاحب الطالع بنحس قوى وتتحس العاشر بنحس قوى أيضاً وتتحس صاحب الطالع وصاحب العاشر من مقابلة أو تريسع ولا يكون بينهما قبولاً وتسقط السعود عنه وعن العاشر وادفنها في مسكن أحدهما بطالع ثابت منحوس بالذنب أو نحس قوى فانهما يفترقان ولا يجتمعان للكرهية العظيمة التى تكون بينهما .

(طلسم لاهلاك سلطان)

لمن يستخدمه . تصنع الصورة بالنسبة التى تقدمت لهذا الطلسم . واجعل صاحب الطالع منصرفاً عن صاحب العاشر وهو منحوس به متصل بصاحب المنية وهو ينحسه أيضاً من مقابلة أو مجامعة وادفنها كذلك بطالع ثابت منحوس فانه يقتل خديمة على كل حال وبكل سبب .

(طلسم للألفة والاتباع)

تصنع طلسمين بطالع الزهرة بالوجه الأول من الرطبان والقمر بالوجه الأول من الثور ولتكن الزهرة

في الطالع والقمر في الحادي عشر ثم يجمعان متعانقين ويدفنا في عل أحدهما فهذا هو الحب الدائم والآلة الشديدة وتعرف هذه النسبة بنسبة التبادل وقد أوما إليها بطليموس في كتاب اثرة في الكلمة ٢٢ فانظرها وسائتها في المقالة الرابعة .

(طلسم للحب الدائم أيضاً)

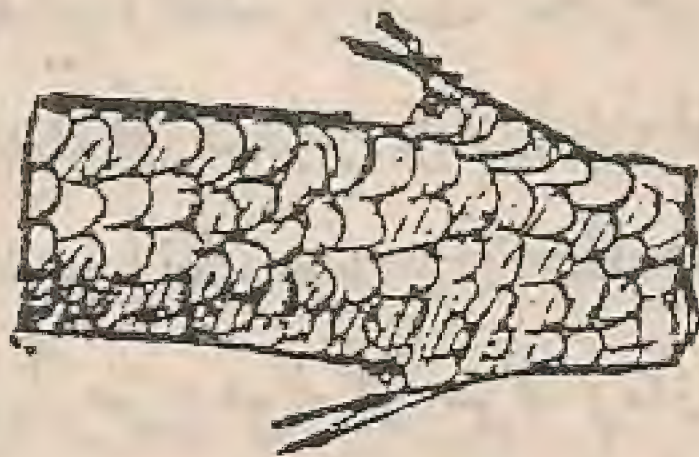
تصنع طلسمين بطالع سعد والقمر في الثور وكذلك الزهرة فيه أيضاً وترسم في الصورة الأولى مايتين وعشرين - ٢٢٠ - عدد الفات أو أصفاراً - وفي الثانية مايتين وأربعين وثمانية - ٢٨٤ - عدداً كذلك الفات أو أصفاراً . ثم تجمعهما متعانقين فيكون الحب الدائم ويقوى المراد بينهما ويعرف هذا الطلسم بطلسم الأعداد المتحابة

(طلسم لصيد الحوت)

تصنع صورة حوت بطالع الحوت والمشتري فيه والساعة للزهرة وأول ما تعمل منه .



ذنبه



جده

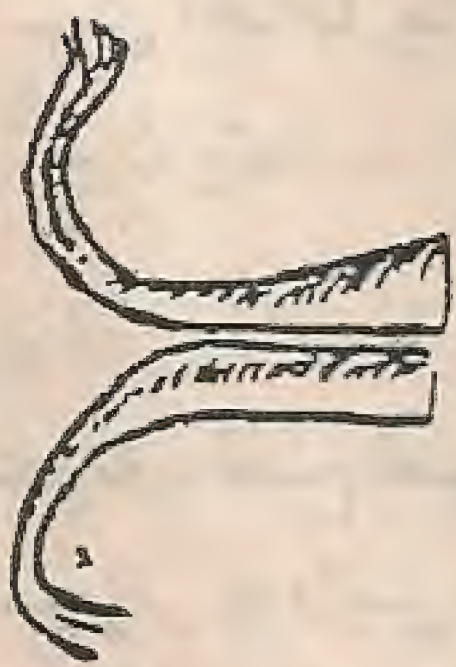


رأسه

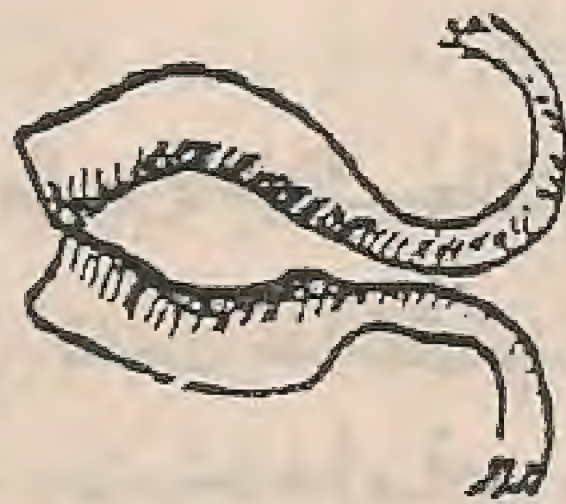
ثم تركبهم في الوقت وتصنع له عاموداً من فضة رقيقاً يمسك في طرف السمكة وتصنع إناء من رصاص فاجعل فيه العامود قائماً والسمكة في طرفه ويملاً الإناء ماء ويطبق على الإناء والماء والطلسم داخلها والصق قم الإناء لصقاً محكماً حتى لا يخرج من الماء شيء ثم ترمى بالإناء في قعر ذلك النهر فإن الحيتان تقبل من كل ناحية إلى ذلك الطلسم .

(طلسم لثني العقارب)

تصنع صورة عقرب من ذهب والطالع أحد الأوتاد كالثور أو الدلو أو الأسد وأصاحبها الأسد لمخالفة طبعه لطبع العقرب وتكون الشمس في الأسد والساعة الشمس وزحل راجع وتعمل أولاً .



اليدين



الرجلين



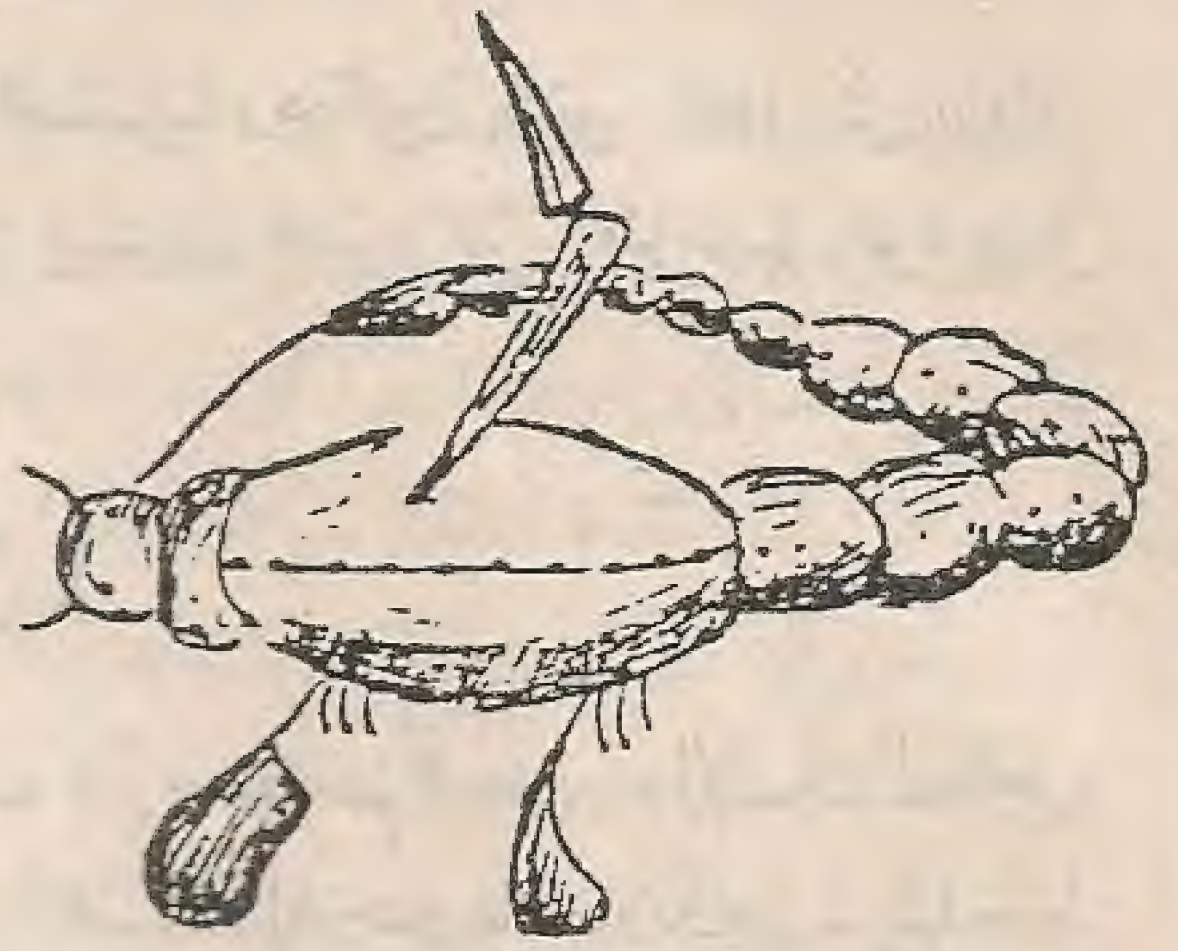
الذنب



ثم الرأس

أخيراً أفهم هذا العكس في الثني فإذا فرغت فركب اليد اليسرى في موضع اليمنى واليمنى في موضع اليسرى وتركب الرأس في مكانه وكذلك الذنب وتضع الشوكة ثم تجعلها منكبة على ظهرها .

وشوكتها مغروزة في ظهرها قد لدغت نفسها في رأسها ثم ادفنها
في جوف حجر معدن مثقوب وادفنه في أشرف مكان المدينة
فان العقارب تفر من ذلك الطلسم . صناعة هذه الاعضاء من
نوع التقريب والعمل الاصلى يكون على الحقيقة بالطبع .
(طلسم للذغ العقارب)



تصنع بالنقش صورة عقرب في فص بأزهر بساعة القمر
والشمس بالعقرب في أول درجة منه والطلع الأسد أو الثور
أو الدلو ويركب على خاتم ذهب ويطبع به في كندر ممزوج في
الساعة المرسومة والقمر في العقرب ويسقى للمذوغ منه طابعا فيبرأ من وجعه .
(طلسم للائتلاف الرجال مع النساء)

تصنع طلسمها على صورة جارية من معدن بارد يابس والطلع السنبلة وفيها عطارد صاعد إلى ذروة أوجه
مالكا لتديره وتبتدى بساعة عطارد حتى ينقرض واستغن بالصناع . واصنع آخرأ على هيئة رجل وعطارد
بالسنبلة قد عاد اليها واحذر اختلاف الطالع لثلا يكون عطارد في السنبلة والطلع الجوزاء أو في الجوزاء
والطلع السنبلة وعنق الصورتين واجعل يد كل صورة في صاحبها والعمل بساعة عطارد واحد الطالع الجوزاء
والسنبلة وآخر مهما يكون من نوعيهما وادفنيهما في أعمر طريق في المدينة فان النساء والرجال يتآلفون وكذلك
تعمل شخصا مع شخص وتدفعه في موضع بردان عليه
قد ذكرنا لك من الذنب الفلكية أمور أعجبية واودعنا هذه المقالة منها ما أن لو تدبرتها لقست منها على عمل كل
طلسم أو يصنع في العالم (وجواهر الطلسمات التي ذكرنا) تكون شبيهة بما يحتاج اليه من العمل المطلوب إن كان خيرا
أو شرا وسأ نيك بعد هذا بما قسم للكواكب من المعادن والحيوان والنبات وبخوراتها وامتدتها وقرائنها وهذه كلها أمور
يستعان بها كأستعانة الطبيب بكثرة المواد من الأغذية والأدوية وقبول المريض المداواة فيكمل نجاحه ويبلغ ما
أمله بسميه . ومدار الأمر على تحقيق الرصد

(وقد) كانوا حكماء اليونان يرصدوا الكواكب إذا كانت مع جوزهرة ويجعلوه في درجة وسط السماء
ويخروا بيخوره ويدعوا بدعوته ويقربوا بذبيحته للشيء الذي يريدوه ويرموه فينجح مطلوبهم .
(وكذلك) زعموا أن يفعلوا إن كان مع ذنب جوزهرة فانه لا عرض له حينئذ سيما إذا كان الكوكب له
في مولد الداعي شهادة قوية فانه أظهر تأثيراً وأكثر قبولاً . ودرجة هذا العمل شريف والطالب له في زماننا
قليل عم عن طلبه ووجوه التحيل لوجوده وادراكه (وقد) كنا أو ما فانا في كتابنا المسمى برتبة الحكميم . أن
الإحاطة . بالنتيجة الصنعية أعلى وأشرف من الإحاطة بهذه النتيجة (فاعلم) إنما أشرنا لذلك للعلم الطييمي وادراكه
على مقتضى ما في طباع العلوم من الدرك دون تقدير ما يقدم ولا تقديم ما يؤخر . . . فاما . . . ما يقتضيه نفس
الامر والفلسفة التامة (وهو) إذا أنزلنا إنسانين أحدهما عالم عامل بهذه النتيجة والآخر عامل عالم بالنتيجة الأخرى
وكلاهما خلوق من المعلوم بل تحضنت هما على جهة التقليد فانهما في جانب المحيط العالم بالنتيجة السحرية ليس
(م ٢ - غاية الحكميم)

شيء لأن السحرية أقدر وأعجب تأثيراً في هذا العالم من النتيجة الصنعوية وهذا بين بديهى بالعقل لمن تأمله وهو بما قد فرغ منه لكن لتعلم ما في الرتبة إنما هي للحاجة الماسة إلى استعمال العلوم على حقائنها وتوزيعها على طبائعها .

(الفصل السابع)

إعلم أن الحكمة شريفة جداً ونيلها أشرف (والحكمة مراتب) وبعضها سلم لبعض . والإنسان الكامل هو المحيط بثمار الحكمة لاقتنائه لها . إذ هو المحب . وبحق . ما جدوا الفلسفة إذ حدودها حدوداً من شرفها بأنها إثارة الحكمة ومن تقص عن هذه الرتبة فليس يعد إنساناً وإن كانت بالتورية إنساناً . إذ هو لا ينظر في حقيقة وجوده وأنه عالم صغير نظير لعالم كبير إذ حقيقته أنه جزء تام ذو نفس ناطقة وبنية حيوانية قد تفرد بالثلاث واختص دون سائر الحيوان الناطقة . ومعنى الناطقة المميزة لأنها هي التي تسبب الصناعات وتحضر الغائب بذكره وتركب الصور ويتصور ما لم يشأ هذه ويحضر الموجودات والبلاد في ذهنه وترتبط المسموعات في قواه وذاته وبها يرى في نومه ما يكون في يقظته فهو العالم الأصغر المحصور في الأكبر يلائمه باتصال شكله بأشكاله . والأشياء فيه يجمعها موجودة . فهو المشارك لجميع الحيوان المخالف لها بالعلوم والحيل . . ذو ست حركات يحزين عظم صلبه مع نخذه على خط مستقيم يموت طبعاً ويحيى بطريق العرض . متمشط الأصابع والكف مستدير الرأس ذو أظفار . ومنسب . قابل للعلوم والكتابات . مستنبط للصناعات ومشيه يحاكي الحيوانات . ولا يحاكيه . ضحاك بكاء يستعمل البكاء تحزناً . . فيه قوة الهيئة وسياسة مدنية . وهو صنم وباطنه نور فجسه صنم وعامرة نفسه . مستقيم التخطيط يميز ما يضره وما ينفعه . يفعل بقصد إذا دبر ويفهم بالقصد فيمتنع امتناعاً نظرياً فكرياً ويستنبط الصناعات الدقيقة والطلسمات المعجزة العجيبة ويحفظ صور العلوم . . وينهى عن كل محسوس قد جعله الله خازن حكمته والمعبر عن نفسه وعن جميع مخلوقاته وقابل وحيه وأوعى علومه . والمؤدى عنه سليل العالم الأكبر ونسيجه الجامع معانيه في خلقته وتركيبه والمخلوقات اشتات وهو يجمعهم ولا يجمعونه ويسخرهم ولا يسخرونه . يحكى أضواءهم ويمثل صورهم يده ويصفها بلسانه ويبين عن طبائعها ولا يستطيع شيء من الحيوان أن يتبدل له ويستقل عن خلقته ولا يحكى غيره . فليس يعدوا الديك رفاهه ولا الكلب نباحه ولا الأسد زئيره والإنسان مع ذلك يدل صوته وخلاتقه ويتمثل بما شاء ويوسوس نفسه وغيره صاحب الجسم الكفيف والروح اللطيف وبعضه لطيف وبعضه كفيف وبعضه لطيف حتى وبعضه كفيف ميت نفسه حراك ونصفه سكون نصفه منقوش ونصفه عطل . . نصفه ليل ونصفه نهار نصفه ظلام . . ونصفه نور ونصفه ظاهر ونصفه باطن نصفه محسوس ونصفه مكسوف نصفه حامل ونصفه محمول يستجى من القبيح ويخجل ويعقل ما يشاء ويندم وهو مركب من لطيف الجوهر وغليظه فقيه من غليظ الأرض ولطيف الهواء ورقيق النهار وبرد الماء ولذلك صار معتدلاً بالحركة التي هي روح الحياة فيعرف حرارة النار بما فيه من النارية بالقوة ويعرف برودة الماء بما فيه من برودة وكذلك سائر الاستقصاءات ومع ذلك إن رأسه كهيئة الفلك في شكله واستدارته واجتماع اللطائف والأنوار فيه من بهر وسمع وشم وذوق ونطق عيناه كالنيرين ومنخراته كالريحين وأذناه كالشرق

والمغرب وقدماه كالتنهار وخلقه كالليل ومشيه كسير النجوم وقعوده كوقوفها وسقته كبروطها وموته كاحتراثها وأعضائه الباطنه ٧ كالأكواب السبعة في رأسه أعظم ٧ كعدد الأيام السبعة وفي ظهره ٢٤ فقارة بعدد ساعات الليل والنهار و ٢٨ مفصلاً بعدد منازل القمر وحروف الهجاء وفي بطنه من المعابد عدد أيام الأهلة وفيه ٣٦٠ عرقاً ضواري ومثلها سواكن بعدد أيام العام ولياليه وبعدد درج الفلك وفيه من الطبائع بعدد أزمان السنة فعينه جواسيس القوة الناطقة التي هي كالمملك وأذناه أصحاب أخباره واللسان ترجمانه والقلب ديوان عمله والمعدة بيت ماله وهي قنر الجسم وكبدته كتابه والمرارة صبره حتى لا ينبسق لحسه وهي ملححة الجسم ودوائه والرئة مروحة واليدان حجابيه والرجلان مركبه لحم جسده كاتراب وعظامه كالجبال وشعره كالتبات وعروقه كالأودية وأعضائه الباطنه كالمعادن (وجسمه) مركب من ٩ جواهر مبنى على ٩ دوائر مركبة بعضها خوف بعض والفلك المحيط حائط بها وهو . اللحم والعظم والعضل والعصب والمخ والجلد والشعر والظهر . فالمدخ خوف العظام وفعله حفظ القوى وتلين يابس العظام . وفعل العظام إمساك اللحم وثباته عليها وفعل العضل ربط المفاصل وتحريك الأعضاء . وفعل اللحم سد خلل الجسم ووقاية للعظام لئلا تتفصل وتتكرو فعل الغروق جمع الدم فيها وسريانه إلى أطراف الجسم وفعل الدم إمساك الحرارة وضبط الحياة وتعديل المزاج وتوليد الحركة وفعل الجلد الإحاطة بجميع الجسم وما فيه كالتصور عليه وفعل الظفر الأطراف ومسكها ورمها لئلا تنتشر وتتكسر وفي بنيه ١٣ ثقباً مماثل ١٢ بروج الفلك ولما كانت الأبراج ٦ منها جنوية و ٦ شمالية كان في الإنسان و ٦ ثقب في الجانب الأيمن و ٦ في الجانب الأيسر مماثلة لها بالكيفية والكيفية جميعاً ولما كان في الفلك ٧ كواكب سياره تجرى بها أحكام الفلك والكائنات وبها يكون نظام الموجودات (وكذلك) في جسم الإنسان ٧ قوى فعالة نميثة من النفس الإنسانية بها يكون صلاح الجسم . . ولما كانت لهذه الكواكب نفوس وأجسام وأفعال روحانية تفعل فيما يظهر من الموجودات من المعادن والحيوان والنبات كذلك وجد في جسم الإنسان قوى جسمانية تفعل في الجسم ما يكون به بقاءه وصلاحه بمواد ٧ قوى أخرى نفسانية وهي الماسكة والجازبة والهاضمة والدافعة والغاذية والنامية والمصورة و ٧ قوى روحانية مماثلة لروحانيات الكواكب السبعة وهي القوى الحساسة وبها كمال الإنسان وتتمام أفعاله كما أن الكواكب السبع زينة . الفلك وقوامه واستواء العالم ونظامه وهي القوى الباصرة والسامعة والشماسة والذائقة واللامسة والناطقة والعاقلة (والقوى الخمس) قوتان منها تشبه الشمس والقمر يأخذ نوره من الشمس منازلها الثمانية والعشرون كذلك القوى الناطقة تأخذ من معاني الموجودات من القوة العاقلة فتخبر بها ٢٨ حرفاً من حروف المعجم . . ولما كان في الفلك عقدتين وهما الرأس والذنب وهما خفيان الذات ظاهرا الأفعال والتأثيرات . . كذلك وجد في جسم الإنسان شيان بحانسان لهما وهما سوء المزاج وصلاحه . وكذلك النفس أيضاً إذا مالت إلى عالمها صحت أفعالها وتخلصت من كدر الطبيعة واحتدت وإذا مالت إلى الطبيعة اضطربت أفعالها عن علتها وانكشفت كما يكون انكشاف الشمس والقمر بعقدة الذنب كذلك يكون من سوء المزاج ما يكون من الأمور الصعبة ويظهر منه الهلاك وبصلاح المزاج يكون صلاح القوى الناطقة وإذا سلت بنية الجسم وجرت على الأمر الطبيعي صفت النفس واشرق عليها واضأها . . ولما . . كانا الشمس والقمر سراجا الفلك كذلك وجدا في الجسم العينان وهما سراجاه وبهما تدرك النفس صور الموجودات والألوان والمرئيات بمادة أشراق ضوء الشمس والقمر وكذلك سائر الحيوان . . وكما أن في دائرة الفلك وروجه حدود ووجوه ودرجات .

كذلك يوجد في مفصل الجسد وأعضاء البدن مفاصل وعروق مختلفة الأوصاف . . . وكما أنه ينبت من قوى النفس الكلية في الكواكب السبع والبروج ١٢ روحانيات لهم أفعال يختص بها كل كوكب وكل برج فانه ينحط إلى العالم مع كل لحظة وكل ساعة ودقيقة من حركات الزمان . وكذلك لنفس الإنسان في جسده ومفاصله أعمال وأفعال يظهر منها ويبرز عنها مع كل حركة من حركاته ولحظة من لحظاته ونفس من أنفاسه وهو كذلك ما دام موجوداً بذاته إلى وقت مفارقة نفسه جسده: وكذلك النفس الكلية متصلة بالنفوس الجزئية وكونها على تلك المدة المقدرة والحكمة المدبرة (ومن عجائب الإنسان) أنه مدد بالطبع ليسوس نفسه وأهل بيته وحشمه وعياله وأهل مملكته والكلمة ترضيه حتى ينزل عن ملكه . وتسخطه حتى يقاتل ويركب الأخطار ويلبس الثياب ويتداوى ويتناول الأدوية والعقاقير ليعدل مزاجه ويصلح نفسه ويظهر الصداقة ويبطن العداوة ويواخي عدوه : وهو الغائص في الهواء والملازم للأرض فهذه صفة الإنسان الجزئي المحسوس الفاني بجزئه لا ب كله لأنه صار إنساناً جزئياً بما لحقه من الأعراض والتغيرات والآكوان فلذلك يفنى . (وأما) الإنسان الكلي المعقول فهو باقى وجود عقله هناك الجزئي أو جهله كالاستقص الذى يفنى ويبطل بجزئه لا ب كله وذلك أن الماء يصير إذا تغير تاراً ثم يتغير إلى الهواء ثم يفسد ويرجع إلى حاله الطبيعي فيفسد بعرض ويبقى بطبعه كذلك الإنسان الجزئي يبطل بالتحلل ويرجع إلى كليته ولذلك صار الكل موجوداً بالعقل لا بالحسن فالمعقول منه واحد لا يتبدل في ذاته ولا يتغير . وإن تبدل اللاحق به يتجزى نحو الكمال الحسى . وأنا أمثل لك مثالا في فهم هذا المعنى فانه غريب من القول . . . وذلك أن آحاد الاستقصات صار كل واحد منها استقصاً لترتيب كل واحد منها في مكانه . وما يلحقه من الأعراض الداخلة عليه في باب الذي يخصه من هذه الرتبة . فان الماء صارت له هذه الطبيعة الباردة بالمكان والواحد التي تلحقه في ترتيب الكون . وأما . وجوده الأول السابق لاستقصاته فانه باقى في كليته وهذه الكليات موجودة في ذاتها عقلياً للإنسان ووجدتها أو لم يجد ويعقلها : فان الوجود لها ذاتي وكذلك الإنسان الكلي فان الوجود له ذاتي والله ليل على صحة ما قلت لك : أن في الماء تاراً وفي النار ماء لأن الاستقصات مسببة منفصلة بعضها إلى بعض ولو لا ذلك ما كان منها شيء مكون .

وكذلك تعلق الإرادات والمشيئات الانسانية بالإرادات والمشيئات الأولى تعلق الآكوان . وأن الآكوان جارية عليها . وإن كان ذلك لا يتبين للإنسان الجزئي . وذلك أن هذا الإنسان وإن لم تنفذ إرادته ومشيته في جميع أحواله وتصرفه فانه تنفذ في البعض ولا يتبين له تفردا في الكلي إلا أن يكون ممن له تمرن ودراية في العلوم النظرية فانه يتبين له ذلك . (واعلم) أنه لو أمكن للإنسان وجود النار على مثلها معرفة من الأعراض والأحوال وسائر ما يلحقها عند مشاركتها باخواتها لا وجدها غير محرقة لأن فعلها الجزئي مشترك مع الأعراض والأحوال والمكان . ألا ترى أنا نجد النار في غير مكانها عندما يعرض . فإذا فارت الجسم والخطب رجعت إلى عنصرها ومكانها فوق الهواء (وأما فعلها البسيط الكلي) فهو أعلى من الوصف ومن أن يدرك بقوى أو ينطق به لسان لأنها قوة فائقة عظيمة وهي فوق البسيط وفوق الكيفية وكذلك سائر الاستقصات . والإنسان يجرى هذا المجرى وهذا الإنسان هو الذي أخذ عليه العهد في الأزلية وعليه يدور الإنسان المركب . وأن اختلاطه وامتزاجه بسائر الأشياء اللاحقة به على طريق العرض في الأحوال والمواضع المختلفة التي لا ينفك عنها هي التي غيرت صورته وبدلته وشاركت بينه وبين الحيوان والنبات والاستقصات . ولذلك صار فيه شيئا لجميع الأشياء

فتى عرف هذا القدر وسلك طريق التدبير الذى يقوم به إلى أنوار المبدأ الأول الذى هو نظامه المخصوص به .
الجوهري الذى هو مبدأه كانت إنسانيته من غيره بمقدار تخلصه . وذلك كله باستعمال الفضائل بحسب طاقته
فاذا الإنسان الجزئى الحسى الجسمانى الجرمى الغليظ المركب من نفس وعقل جزئى وجسد وهو الصورة المشتركة
الفانية التى فى هذا العالم الأسفل صنم وقشر لذلك الإنسان الكلى . العقل الروحانى . الشريف . اللطيف البسيط
الهيولانى . وهى الصورة المحضة التى ليست فى جسد الباقية التى فى ذاك العالم الأعلى .

(وصورة الإنسان الكلى) باطنه فى صورة الإنسان الجزئى وبسيطة لها وهيوليتها . (وصورة الإنسان
الجزئى) باطنه فى الجسد وبسيطة له . . . وصورة الجسم صنم مركب وقشر لصورة الإنسان الجزئى . . . وصورة
الإنسان الجزئى صنم مركب وقشر لصورة الإنسان الكلى . . . وصورة الإنسان الكلى صنم وقشر لصورة النفس
الكلىة . . . والنفس الكلىة . . . صنم وقشر للعقل الكلى . . . والعقل الكلى . صنم وقشر للنور الذى أبدأ العقل منه
والتنوير هوى للعقل الكلى . وكذلك ماتحته الأعلى . أبدأ هوى الذى تحته وبسيطة بالاضافة إليه . . . والذى
تحتة أبدأ صورة للذى فوقه ومركب بالاضافة إليه : والإنسان على الحقيقة هو الصورة المركبة النفسانية المستعملة
للإجرام المتحدة بالطبيعة . ومن . أراد أن يعلم ذلك على الحقيقة فليكن فاضلاً نقي البال والجسم من الأدناس
فانه يرى ذلك ويشاهده مشاهدة حقيقية . ولم نخرج بهذا الكلام عن غرضنا المقصود لكنه هو البقية بموضوع
هذا الكتاب إذ هو اتقاعه لعلم الطلسمات إن كنت تمرنت فى العلوم وتحققت ذلك وعرفته وعليت أنه السحر
المبين : وعلى هذا بنى الرجل البارع فى العلوم . . . المتقدمة فى الفضيلة . أفلاطون . كتابه المسى طيماوس واظن
فيه القول فى الصورة جداً وأبان عن هذا المقصود لكنه أغلق القول واودعه غموضاً على ما من شأن الحكماء
أن يفعلوا بحكمتهم حفظاً لها وصيانة عن الجهال : وكذلك فعل به أفلاطون : والغموض : عندهم فى العلوم هو
دقة المعانى حتى يخفى ويغمض فيحتاج لخرج ذلك الغموض إلى فكر ورؤية التغميض حتى يميزه من سائر ما اختلط
به من الأمور الظاهرة البادية : لأن العلوم قسمان : منه بادن ظاهر وهو معلوم . . . ومنه خفى باطن . فالخفى الباطن
هو الغامض . . . وذلك المعنى الغامض . . . إما أن يحتاج إلى قياس . ومقدمات فيفتح له ذلك الغامض أو إلى نظر .
أو استدلال وفكر ورؤية حتى يلوح له ذلك المعنى ويشرح له ذلك المقصود . وينفتح له أن أغلق عليه ويدرك
مطلوبه : والاستدلال : يكون بأشياء كثيرة منها رد الشاهد على الغائب : أو رد فرع إلى أصل بمعنى جامع بينهما
: أو يركب نظره على أقوال مقبولة مرتضاة عن واحد مرتضى أو تفر مرتضى ويتج منها نتيجة فيبدو له منها
هناك المعنى المطلوب : وبالجملة : أن يطرق للعلم طرقاً فمن حيث توجه له النظر ومر نظره فى ذلك السيل وحصل
بهذا النظر معانى الموجودات وتبينت له مراتبها .

(فصل)

واعلم أن الموجودات لها مراتب . فوجود الباري تعالى . أفضل وجود وأكمل مرتبة .. ثم .. يليه في مرتبة الوجود العقل . وعن . العقل يكون وجود النفس . ثم الهوى بعدها وهذه كلها غير متحركة ولا موصوفة بالحركة المكانية . ثم . بعد ذلك فلك الطبيعة التي هي ابتداء حركة وسكون ومنها يتبدى الكون والفساد إلى هذا العالم . ثم . بعد فلك الطبيعة وجود الأفلاك إلى فلك القمر . توجد مادة مشتركة لها مرتبة حية . (ومعنى ذلك) أن الأشياء فيها بالقوة لا بالفعل ... ثم يليها الاستقصات المتصورة في تلك المادة المشتركة ... ثم بعد الاستقصات المعادن . ثم النبات . ثم الحيوان . ثم الناطق منه . فوجود هذه المرتبة خلاف وجود مرتبة الأولى . لأن المرتبة الأولى من وجود العقل وهي مرتبة شريفة . ثم تنحدر إلى آخر مرتبة إلى أن ينتهي إلى فلك القمر .. وما بعد فلك القمر يتبدى من الآخر إلى الأشرف وهو الحيوان الناطق لأن فيه الحكمة وتكمل فيه الإرادة بالفعل لا بالقوة فاعرف ذلك أيها الناظر في الحكمة تفوز بالخط الجزيل والسعادة القصوى وليكن المقصود والمراد بقبول هذا القائل ولقد أجاد .

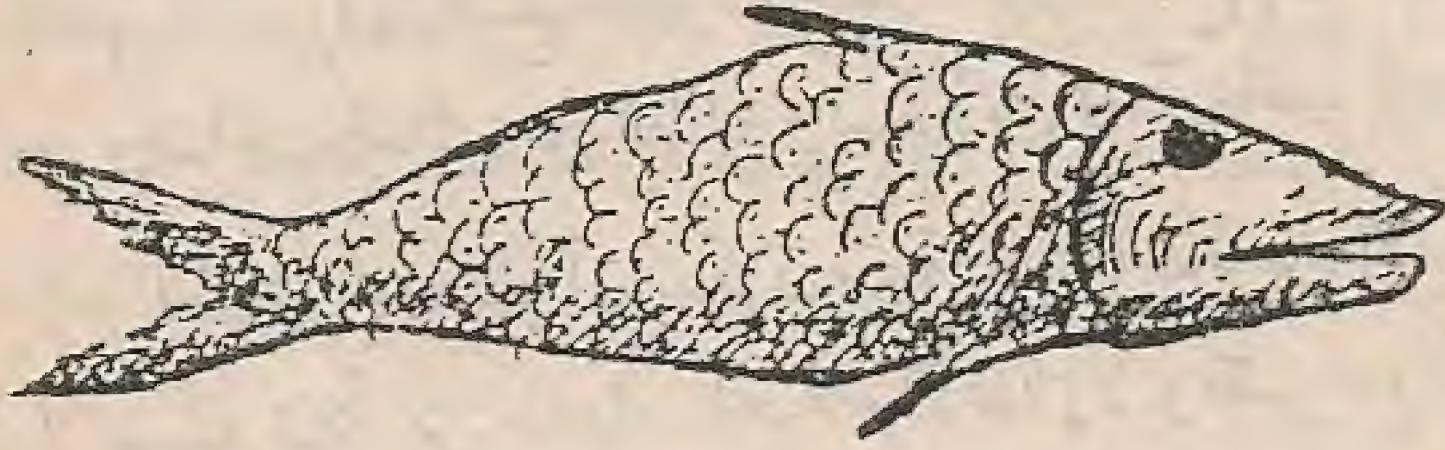
(ولم أرى في عيوب الناس عيا : كنقص القادرين على العلم)

ولمراتب الموجودات قسمة أيها لك لتروض بها عقلك وتثور بها بصيرتك فاسمع واحتدى . المبدأ أولاً . ثم العنصر . ثم الاستقصى . ثم الهوى . ثم الصورة . ثم الطبيعة . ثم الجسم . ثم الثاني . ثم الحيوان . ثم الإنسان . ثم الرجل . ثم زيد الملبس بعمر . ثم زيد المعروف . فالمبدأ أعم من العنصر وجنس له لأنه يقع على الجوهر والعرض . والعنصر جوهر بلا كيفية . فاذا قبل الكيفية كان استقصا .. والاستقص . أعم من الهوى لأنه جوهر مفرد قبل كيفية .. والهوى اجتماع استقصات لقبول الصورة . والهوى أعم من الصورة لأن الهوى قبل أن قبل التصوير ساذجة .. فاذا قبلت تصويرا كانت صورة .. كهيولى النحاس لأبريق . وكهيولى الخشب لصورة الكرسي . فاذا قبلت الحركة والسكون والقوة المختلفة بها كانت طبيعة . فاذا اجتمعت الطبائع وقبلت لوناً . أو نمواً . أو تقصاً ما كانت جسماً . والجسم نامن . وغير نامي . والثاني حيوان وغير حيوان . والحيوان إنسان . وغير إنسان . والإنسان رجل . وغير رجل . والرجل زيد . وغير زيد .. والزيد ملبس . وغير ملبس . وغير الملبس هو المعروف . والهوى التي هي اجتماع الاستقصات لقبول الصور .. وهي هيولان .. هيولة شخصية لا تقبل إلا صورة واحدة مركبة من الاستقصات المركبة من الأرض والماء والنار والهواء تنقل من جوهر إلى جوهر . والثانية هيولة كلية قابلة للصور كلها مركبة من الاستقصات البسيطة وهي .. الحرارة .. والبرودة .. واليبوسة .. والرطوبة .. ولا ينتقل من جوهر إلى جوهر (ولقد) أجاد الحكماء أرسطاليس . إذ حد الهوى من جهة التعاليم أنها قوى قابلة للصور المختلفة وحدها من جهة الطبائع أنها جسم مقوم لذوات الأعيان كلها . وذكرنا هذه المعاني وأردنا لها تلقيح الذهن وتصحذا للخاطر وهذا وما أشبه ذلك من الكلام .. هي الطبائع الروحانية .. والكلمات التي تلقاها آدم من ربه ولا يفهمها إلا العلماء .. ومن حصل له التفوذ بالاتصال بمشاهدة كلية .. وعلا إدراكه كانت مصادرة هذه المقالة وهنا أقطمها وآنى فيما بعد من المقالة بما كنا وعدنا به

في صدر هذا الكتاب والله أسأله المعونة في تحصيل المراد والأمنية فيما قصدناه .

(طلسم لصيد الحيتان)

أيضاً وجدته لمحمد ابن موسى الخوارزمي في رسالة قد ذكره وزعم أنه امتحنه . تصنع صورة حوت .



بطالع الوجه الأول من الحوت والقمر
وعطارد فيه والساعة للقمر ويمسك عند أوان
الصيد فإنه يعين على الفعل معونة عظيمة .

(طلسم لاستجلاب العالم إلى موضع العلاج)

وهذا الطلسم يجب أن يصنعوه الأطباء . ينقش في صحيفة قصدير صورة إنسان جالس وأمامه آلة الطب
والناس وقوف بقوارير الماء يستفتونه ويكون النقش بجملته والطلالع أحد يتي الزهرة والمريخ فيه ورأس
الجوزهر في وسط السماء وتودع هذه الصحيفة مستمرة في الموضع الملزوم فيه فأنك ترى عجبا .

(طلسم للغراسات والحرث)

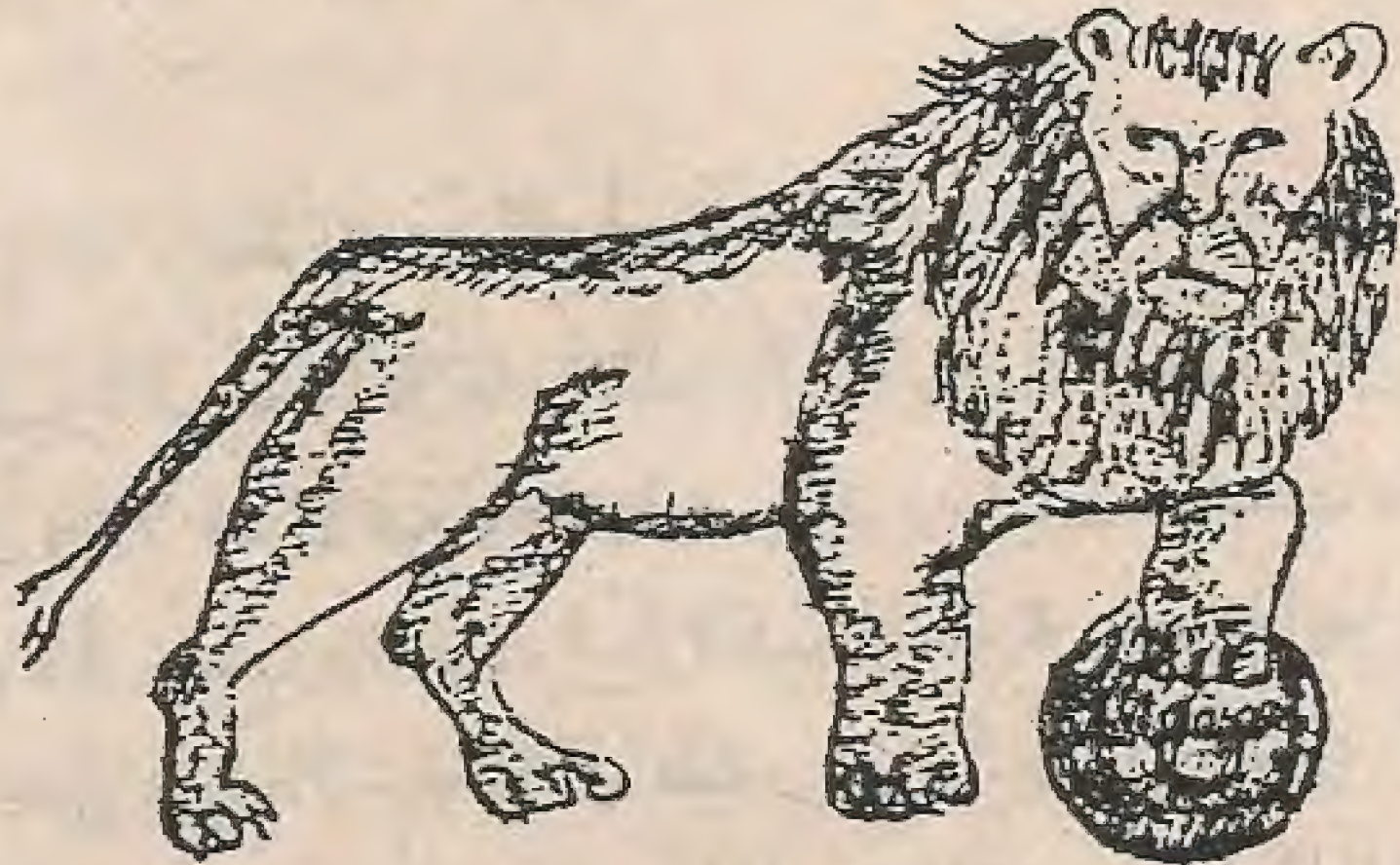
يصور في صحيفة فضة رجلا جالسا بين زروع وغراسات والطلالع الثور والقمر في الطالع منصرف عن
الشمس متصل بزحل وادفنه في الموضع الذي تريد فان كل ما زرع فيه ينجب ويسرع نفعه ولا يقربه شيء من
لهوام والبرد والطير وغير ذلك من الأشياء المؤذية له .

(طلسم للمتجر)

صور صورة رجل يده ميزان في صحيفة صفرا والطلالع أحد يتي المريخ والقمر فيه فن أمسكه رأى في
حرفته خيرا كثيرا .

(طلسم للحصاة)

ينقش في صحيفة ذهب صورة
أسد وبين يديه حصاة وهو كأنه لاعب
بها والساعة للشمس والطلالع أول
الوجه الأوسط من الأسد والشمس في
تلك الدرجة فان صاحب الحصاة متى
أمسكها أزال عنه وجع الحصاة .



(طلسم للأمراض السوداء)

ويمكن صحته من تزيده صحته حتى يحصل في غاية الجودة المكيئة ويدفع ضرر عادية الأعمال . يصنع بساعة الزهرة والقمر في وتد من الأوتاد والطلسم متصل بالزهرة وصاحب السادس في ثلث سعد أو مقابلة سعد وصاحب الثامن في تريخ عطارد وعطارد غير راجع أو محترق أو ناظر إلى نحس . ويعمل بآخر ساعة من يوم الأحد وصاحب العاشر من الطالع وليكن من فضة خالصة فإنه يدفع ما ذكرناه بالجملة .

(والطلسم) معناها أن تكون مينة على الأشخاص الفلكية فمتى كان ذلك لم يجعلها أحد . ومن شروطها أن لا يصنع شيئاً من طلسمات المحبة والآلة إلا والقمر مع السعد والأيام كذلك . ولا يصنع شيئاً منها والقمر مع النحوس ولا حين يكون القمر قارغا . ومثال ذلك . أن تصنع العطف والحب ولقاء الملوك يوم القمر ويكون ملا ويكون في القوس أو الثور أو في السرطان أو في الحوت وإن كان معه الجوزهر قوى فعله . وارتقب . القمر أبداً حلوله بالمنزلة السعيدة . . وجنبه متى كان في النحيسة . واصنع الحب أيضاً إذا كان القمر مع الزهرة . . وأيضاً بساعة المشتري . وهو بالحوت . أو القوس . أو السرطان والقمر معه . واصنع الشر والقمر بمنزلة نحيسة مع كواكب نحسة . أو مربعا لها أو مقابلا لها ويكون مع الذنب فانك تصيب . وأفعال الليل أحسن من أفعال النهار .

(ومن شروطه) التي لا يتم شيء منها إلا بها هو أن يجمع الصانع همته في عمله ويصح عزمه لترتبط به القوى النفسانية بالقوى الفلكية . ولقد . أحسن افلاطون في قوله في كتاب الفصول (إذا وافق الكلام نية المتكلم حرك نية السامع) بالقصد وهذا هو الأصل المبني عليه في اجتماع النية مع الدعاء والخشوع . . للبديء الأول في طلب مأمول من أرباب الدعاء . ومن شروطه أن يسرع عن البشر وعن رؤيته وعن شروق عين الشمس وضوئها . وأن لا يطلع عليه إلا صحيح العزم مأمول الصحة لأمتهلونا ولا مزدريا بجميع ما يصدر عن روحانيات الفلك . من الأعمال التسعة الباهرة القاهرة لهذا العالم فاعلم ذلك . وتحقيق ما يتبين وفرة في مقالاته في الطلسمات . . أجل علم النجوم . علم الطلسمات . وزعم أنه لا حياة لجسم . لا روح فيه . وأما عنى بذلك الطلسمات المصنوعة في غير نسبها المرادة منها . فتكون غير قابلة لانتشار روحانيات الكواكب فهي لذلك كالأجسام الميتة التي لا روح لها . وإذا . قبلت روحانيات الفلك بوضعها وضعتها على النسب الحقيقية الفلكية المرافقة لأمر متغى . كانت الأجسام الحية التي تفعل الأفعال الغريبة .

(وقال ارسطو) في مقاله أيضاً

أن أفضل ما يصنع عليه الطلسم فعل البارة السبعة وأعلها وأبقاها ما إذا قابله سعد يعين على تنزيل روحانية إلى الأرض من الفلك . ثم قال . وربما كان في الأسماء الآلية ما إذا جلبت بها الروحانيات . انخطت سافلة وهوت نازلة . وربما قبلت المنزل . إذا لم يكن عالماً بطبع روحانيات الكواكب المستنزلة . . وهذا هو الإشارة من أرباب المتصورة في الإسم الأعظم الذي يجعل عديم الأشياء عما هي عليه ويؤثر . . وأبى التكلم به الآثار البعيدة في العالم . وجمهور المتصورة أعنى عامتهم معتمد على خلاف هذا . وقد . كنا وضعنا فيه رسالة اجتلبنا فيها ما ينحصر ذلك . ورجع الكلام لكلام ارسطو . ثم قال .

وفي الرقا السحري علم أنها لا تعدو دائرة الأرض ما يقارب هذا الشأن في استئزال ما يستنزل . لكن الرقا لا يبلغ من فعله ذلك إلا أن يكون الرجاء منوطاً بالألاء الأعظم فانه بحركتها مأمورة راجعة الهيولى وبوجهها إلى نقطة الأرض وسأ نيك بحملتها في الرابعة من كتابنا هذا .

. وقد . أجمعوا أهل هذا الشأن بأجمعهم الكلام على ما يصنع من الطلبات في عرض ما . معين مع الدعوة وفي نسخة مع الوجوه) على قبول التأثير . فنه . ما قال طيماوس الحكيم . . أن الكلام على الطلبات يقوم مقام الروح للجسد . وأنه محرك لقوى الروحانية ولا سيما إذا اجتمع عليها وتكلم بصحة من نيته فذا الغرض الشريف الذى به تتم الطلبات كلها . ومعنى الكلام هنا أن تسلكم بما يوافق المعنى المستعمل وعلى مقدار ما أعدى الصانع لنفسه من قوة تخصه في باله وتسرى في ذهنه .

(مثال ذلك)

أن يقال على طلبات المحبة والآلفة هذا .

اللفت بين فلان وفلان كتأليف النار والهواء والماء والأرض . وحركت روحانية فلان كتحرريك شعاع الشمس نور العالم وقواه . وزينت فلانا في عين فلان كزينة السماء بنجومها . والنبات بأزهارها . وجعلت روحانيته عالية على روحانية فلان كما يعاون النار الهواء والماء الأرض . ولا يأكل فلان ولا يشرب . ولا يلد ولا يطرب إلا بحضور فلان .

وإن صنعت العداوة والتفريق فقل

قطعت وفرقت بين فلان وفلان بقوة هذه الأرواح الروحانية كافتراق النور من الظلام وجعلت بينهما العداوة والبغضاء كعداوة الماء والنار .

وإن صنعت عقد الشهوة وحركتها فقل

عقدت روحانية شهوة فلان عن فلانه أو عن جميع النساء وأخذتها بقوة هذه الأرواح الروحانية . كعقدة الجبال وصخورها .

وإن صنعت حلا فقل

أطلقت وحللت عقدة روحانية الشهوة المعقودة لفلان عن فلانه وعن جميع النساء بقوة هذه الأرواح الروحانية كحل النار للحرم . وإطلاق الشمس الخيرة ظلمة العالم وأرواحها وإذ بها كذوبان الثلج بالشمس .

وإن صنعت شيئاً تقطع به السن الناس عنك

أو عن غيرك فقل . سترت عن فلان ستر النور المضى . وقطعت السنة عنه واسبلت على أعينهم ستر روحانيا . دانفاً لمناظرهم الخبيثة . قاطماً لألسنتهم وهمهم المؤذية . . وما أشبه هذا الكلام المعين بنية عداوة وعزم قوى .

وإن صنعت لك ستر إنسان فقل

هتك ستر فلان بقوة هذه الأرواح الروحانية كهتك شعاع الشمس غلظ السحاب . وفضحته وجعلته عرضاً الروحانية الألسنة كهتك الأسهم الأبدان التي تتعاودها الرماة .

ولا تتكلم حين عملك بكلام خارج عن القصد المبتغى إلا بكلام يقوى العمل ويتفذه .. وهذا مثال قد ذكرته لك من النسب الفلكية أمور عجيبة . وأودعنا هذه المقالة ما أن تدبرته لتست منه على عمل كل طلسم صنع أو تصنع في العالم . وجواهر الطلسمات التي ذكرناها تكون شبيهة بما يحتاج إليه من العمل المطلوب إن كان خيراً أو شراً . وسأتيك فيما بعد ما قسم الكواكب من المولدات الثلاث .. أعني المعادن . والنبات والحيوان وبخوراتها وقراينها . ومادتها وهذه أمور كلها يستعان بها كاستعانة الطبيب بكثرة المواد من الأغذية والأدوية وقبول المريض لمداواة فيكمل نجاحه ويبلغ ما أمله سعيه ومدار الأمر على تحقيق الوصف . وقد كان حكماء اليونان يرصدون الكواكب إذا كان مع جوزهرة ويحملونه في درجة وسط السماء وينجروه ببخوره ويقربون ذبيحته ويدعون بدعوته للشئ الذي يريدونه فينجح مطلوبهم . وكذلك زعموا . يفعلون إذا كان مع جوزهرة لأنه لا عرض لها حيثئذ سيما إذا كان الكوكب له في مولد الداعي شهادة قوية فانه أظهر تأثيراً وأكثر قبولا ودرجة هذا العالم أيقظك الله من نوم الغفلة ورقدة الجهالة شريفة والطالب في زماننا قليل فكأن من الصنف القليل تظفر بالحكمة إن شاء الله تعالى .

تمت المقالة الأولى ويليهما المقالة الثانية في الصور الفلكية وأفعالها وإبانة ما عموه الحكماء من أسرارها .

« المقالة الثانية »

من كتاب غاية الحكيم

وهي في الصور الفلكية وأفعالها وإبانة ما عموه الحكماء من أسرارها وانموزجات من كيفية استعارة السحر في هذا العالم المسمى عالم السمون والفساد من لدن عالم الايثر بيت القوى الروحانية .

(الفصل الأول)

لم تزل ذو العقول الكلية طامحة لمعرفة أسرار الحكماء وما كنوا عنه في كتبهم بالرمز واللغز من الأمور العجيبة فادركوا بغيتهم ومرادهم . وإن لذوى العقول الناقصة عجز بنيل مرادهم لا أحرمانا الله وإياك عقولنا . أن من المحركات التي حركتني إلى البحث عن أسرار الطلسمات أن في عنوان الشية رأيت للفاضل بطليموس في كتابة المعروف بالثمررة يقول . أن الصور التي في عالم التركيب مطيعة للصور الفلكية . (وشهد كلام الحكماء باجماع) أن الكواكب لها قوى بحكم العادة على ما جبلت عليه مسيطرة . فرسمها لذلك أصحاب الطلسمات عند حلول الكواكب فيها لما أرادوا من الأعمال وبلغوا في حسن النظر في تأليف أسرارها إلى ما شاؤوا من الأعمال . ورأيت في تفسير هذا الفصل لأحمد ابن يوسف الكاتب . . الحكاية التي عرضت أيام . خمارويه ابن أحمد ابن طالون بمصر . لعالم رومي استوطنها . فاقضى أن لا تضن النفوس الزكية لمثل ذلك عطيتها وهذا نص ما حكاه . قال .

(اتفق) إن كنا عنده يوماً فسمعنا صرخة من جانب الدار فسل عنها فقبل له غلام لدغته عقرب فاستحضر خرقة فيها طوابع ورائحتها الكندر فأخذ منها طابعاً . وأمر أن يسحق ويسقى للمدوخ جملته فلما فعل ذلك سكن صياحه وزالت علة عند شربه . فتأملت الطومار فوجدت كل منها مثال عقرب فسألته عما طبعت به الطوابع فأخرج إليها خاتم ذهب فصبه بأزهر عليه صورة عقرب فسألته عن سر الخاتم وكيف يعمل (قد ذكر) أنه ينقش والقمر في العقرب في أول الوجه منه فعملته وقت أختم به للمدوخين وأغير ما أختمه به . خوفاً أن يكون العمل لحاسة الكندر فرأيت من ذلك العجب العجيب وهنا اقضى كلامه . فكنت أنا لما أحسنه في الشية من تولى معي رصد هذه النسبة بمن أثقة من أهل العلوم التعليمية وسواها . فتشت الصورة في الوقت المذكور وامتحننت أمر هذا الطلسم فوجدت من أفعاله في هذا المعنى مراراً كثيراً ما أفضى له أنه العجب . وجميع من عاين تلك الأفعال العجيبة استغربه . فهذا كان السبب الباعث في البحث عن هذا العلم لإحساسي لهذا القدر وتشعري به . إذ الإحساس هو شعور النفوس ولا يتقرر حده إلا بعد معرفة الحس وهو تغير مزاج كفيات الحواس عن مباشرة المحسوسات هــ . والإحساس شهور تلك القوى الحساسة لتغير كفيات المزجة الحواس . (ومثاله) . أن القوة الباصرة بجراها في هذا العين وهي مستبعدة الحادتين في عيني العينية من طريق الجلدية وكذا سائر الحواس .

فالإحساس هو شعور تلك القوى ووقوع الممرقة بها . ولما كان البرهان مقياس على يتوصل به إلى كل مطلوب حقيقى على الكمال بأمور خاصة بذلك المطلوب أو مقدمات ذاتية أبدية لتحصل صنف صنف من اصناف المعارف التى هى صنفان . معارف تصديقية . ومعارف تصورية .. وقد يكون أيضاً من أفعال مقبولة مرضية فيسمى عندها البرهان أقتاعياً . وكان ما رأيت من كلام بطليموس أولاً من هذا البرهان ثم وقعت بعد بالتجربة على تبينه من فعل هذا الظلم الذى قد ذكرته صنعة فى المقالة الأولى . لم ادع باحثاً مسئلة وطلباً عن جميع كتب الحكماء فى هذا الشأن حتى وقفت منه على ما بلغنى المراد من ذلك . وبعد فاقول لا يبلغ أحداً الوقوف على كيفية تأثير العالم الأعلى فى هذا العالم الأسفل إلا بعد الاحكام لجميع علوم الفلسفة . أعنى الرياضة . والطبيعة . وما بعد الطبيعة . ومن قصر عن هذا فانه لا يبلغ حقيقة مراده لأن أوائل مطلبه مأخوذة من هذه الثلاثة علوم . أن الرياضة فكالعدد من عدم معرفته .. وعدم معرفته حركات الأشخاص العالية والطرق التى بها ينال علم الهيئة لأنها لا وجدان إلا بصناعة العدد والمساحة أيضاً . ومن عدمها عدم علم الهيئة الفلكية لأنه الأرصاد ولا المقاييس الفلكية المأخوذة أوائلها من البرهان والمساحة .. وصناعة التأليف أيضاً التى يوجد بمعرفتها الإئتلاف والتنافر من عدمها . لم يعلم أى الأشياء الفلكية أشبه بالأشياء الأرضية . وأى فعل من بعضها أشبه بأى فعل من هذه السفلية .. فن لم يعلم هذا القدر كيف له أن يستدل من أشباه على الأشياء .. ومن لم يعلم علم الطبيعة لم يعلم أشباه الكون والفساد والقرينة ومن لم يعلم ذلك لم يعلم أن الأشخاص العالية مؤثرة فى الأشخاص السفلية . ومن لم يعلم ما بعد الطبيعة لم يعلم فى أى الموجودات من السفلى يكون الآثار من الأشخاص العالية .. وأين يلحقه الآثار منها . وأين لا تلحقه . فباضطراب لا يعلم هذه الصناعة على الحقيقة . إلا من علم أوائلها . وأوائلها غير موجودة بغير فيلسوف . فبالواجب أنه لا يعلمها إلا الفيلسوف فاعلم .

« باب الصور الكبيرة »

(فل)



الكلام على الصور مما يصعب جداً . لأن القوم راموا كتبانه جهد استطاعتهم . ولكن أنا أبين لك عنها سترويه فن أراد التوغل فى هذا الغرض فعليه بكتاب الصور الكبير لرسوس . فانه استغرق وأستغرق هذا الشأن .. (أما يا أخى ما يطلع فى الصور من البروج فهو على وجهين . أحدهما يطلع فى البروج من الصور واباضها الثمانية والأربعين التى هى الفلك وهى الصور الوهمية بالتخاطيط فى الكواكب وهو ما تراه متخايلاً باجتماع الكواكب بناتبة وأشراقها مثل صور البروج .. (والصور الأخرى) .. كالكلب . والدب والنور . والدجاجة . وغير ذلك وهذه الصور تزول وتحول من برج إلى برج . فليس هذه بطبيعة فى الفلك . ولا سيما فى منطقة البروج . أنها تتقل من الوجه فى ألف سنة .. وأما ما كان قريباً من القطبين منها . أنها لا يتبين فيها تنقل فى من السنين . أو أقرب إذا قرب من التحرير لأن

بجهرى دائرته تضيق جداً . هذا وجه . وأما الوجه الثانى . فهو الصور الوهمية التى ذكرها الهند فقالوا يطلع فى الوجه الاول من الحمل رجل أحمر العين عظيم الجثة رابطته الجأش متعاطف فى نفسه عليه كساء أبيض قد أوثقه فى وسطه بجمل وهو غضبان قام على فرد رجل وهو حارس حافظ .

ويطلع فى الوجه الثانى امرأة عليها كساء وثياب حمراء رجل واحدة تشبه صورتها صورة فرس فى نفسها أن تذهب فتطلب الثياب والحلى والولد .



ويطلع فى الوجه الثالث رجل أصهب اللون أحمر الشعر غضبان يخرج فى يده بسيف وقضيب خشب وعليه ثياب حمراء رقيق بصناعة الحديد . يريد عمل الخير ولا يستطيعه وكذلك القول إلى آخر البروج . فاعلم . أنهم إنما توهموا هذه الأشياء من طبائع الكواكب والبروج .. وإنما قالوا فى الوجه الاول رجل أحمر العينين رابط الجأش لأنه بيت المريح ووجهه . وهو دليل الحرة والنجدة والجرثة . والكساء الأبيض الكبير من جهة شرف الشمس وشعاعه . وغبطه من جهة نمازجه المريح لها فى

هذا المكان بالغيظ . وقيامه على فرد رجل وحراسته هو من فعل خدام الجبارة المصلطين (وقالوا) فى الوجه الثانى امرأة مكان الرجل لأنه حد عطارده . وعطارداً كثر دهره مؤت . وفيه من حد الزهرة درجتان . والثياب الحمراء من

طبائع المريح . وكونه بصورة فرس . هو من طبائع المريح أيضاً إلا السوادى الدالة على الدواب لقربه فى السادس . ومن الدواب دواب الحرب .. وطلبها الحلى من جهة قسم الشمس والثياب لأن شعاع الشمس الحاجب لها والولد لأن وسط السماء هو بيت الضياء . والدليل على ابتداء كون لأن خروجه منه حادان للمريح . ورجل وهما ذكران أصبيان فهولون بين حمرة المريح وزحل الرصاصى . أحمر الشعر للمريح . غضبان من طبائع المريح . لجوج من طباعه أيضاً . فى يده سيف لأن السيف من أعمال المريح وخشب من طباعه زحل .. وكذلك حصل الحديد يريد عمل الخير والشر من جهة وجه الزهرة . ويمنعه المريح بالبيت . وزحل بالحد .

(وعلى هذا المثال) يفهم جميع ما مرزوه من هذا الوجه الثانى وإلى هذا ذهبوا . فقد . أعطيتك أيها الطالب مقياساً تقيس به وتعمل عليه . وإلى هذا ذهب أبو بكر بن وحشية .. فى كتابه المترجم عن النبط الذى سماه طبقانا . إذ تكلم على المثلثات .. وذكر فى المثلثة المائة ما ذكر فيها من الصور الشمالية .



والجنوية . ثم قال حيث ما رأيتم ذكر ماء . ونهر . وبحر . وبئر . وساقية . ومستقى ماء . وذكر ما أثنى . أو ذكر فاعلموا أنه فاعل في الماء .. ولا سيما المائية . وكذلك بسائر الصور المثلثات الباقية . من ذكر نار وأرض وهواء وماء فاعلموا ذلك . وأما قول القدماء في أسماء الدرج وتمثيل أشكالها في مواضعها فان ذلك كله رمز على وضع الافعال فانهم ذلك . ومثال ذلك . أن قولهم رأس مقطوع يتكلم وبه شللا أو مقطوعة . وأمثال ذلك من الموت وصورته . والسام . والبكاء والإشارات من بعض الكواكب إلى بعض .. إنما هي رموز لمعرفة أفعالها . وما في عطاء الكواكب من بديع الافعال . وعجيب التأثيرات .. وعلى هذه الجهة رمزوا علم الطلسمات . فأما النوم فالأخبار بالحال الغائبة المستورة في الوقت . وأما الموت فالأخبار بالغائبات البعيدة التي قد كانت واستخرجها دواما إذا كانت مع إشارة المشير إلى الميت . فانه الأخبار بما يكون من بعد وعلى طول الزمان وأمثال ذلك . بما قد ذكر بن حيان الصوفي . في كتاب شرح صور البروج وأفعالها . وهذا الكتاب عدد فيه جميع كواكب الفلك المدركة . وجعل فعل كل واحد منها صنعة . عوضا عما عمله أرسطو في ذلك في كتابه الذي سماه . (سرولوجيا) . فان هذا الكتاب بما أحرق ولم يوجد له نسخة . وكذلك . حاله في كتاب النبات . (وذكر هرمنس) في كتابه الذي سماه بكتاب تركيب الصور المتحركة المكانية . ذات الحركة الثقيلة (أن أفعال الكواكب) جملة لا تنضب إذ قال . وسيل كل كوكب أن يكون له فعل في كل درجة من الفلك إذا سامتها أو كان فيها . وبمجموع ذلك من الافعال يكون من ضرب ثلثية وستين في سبعة . وذلك الفان وخمسة وعشرون . فهذه صورة تحدث آثاراً وأفعالا منتسبة (ثم من ضرب) ثلثية وستين في ستة . وهو اجتماع كل كوكبين منها في درجة واحدة . وذلك يكون ستة . لان القسمة أوجبت ذلك . لانه قد يجتمع زحل والمشتري .

في درجة واحدة . . . وذلك إثنان . . . وقد يجتمع زحل والشمس
في درجة واحدة . . . وذلك ثلاثة . . . وقد يجتمع زحل والزهرة
في درجة واحدة . . . وذلك أربعة . . . وقد يجتمع زحل وعطارد
في درجة واحدة . . . وذلك خمسة . . . وقد يجتمع زحل والقمر
في درجة واحدة . . . وذلك في ستة . . . ويبلغ ذلك . من ضرب .

ستة في ثلثية وستين التي هي درج الدائرة فبلغه الفان ومائة وستون . فهذه أيضاً صور تحدث آثاراً وأفعالا عجيبة في هذا العلم (ثم تضرب ثلثية وستين) في خمسة وهو اجتماع كل ثلاثة من الكواكب في درجة واحدة . فيكون مبلغ ذلك ألف وستماية وهذه أيضاً صور تحدث أفعالا غريبة . ثم تضرب ثلثية وستين) في أربعة وهو اجتماع كل أربع كواكب منها في درجة واحدة . فيكون مبلغ ذلك .. ألف وأربعمائة وأربعون . ولهذه الصور أيضاً تأثيرات وأفعال في درجة واحدة (ثم تضرب ذلك في ثلاثة) وهو اجتماع كل خمس كواكب منها في درجة واحدة . ومبلغ ذلك تسعمائة وتسعون . ولهذه الصور أيضاً تأثيرات وأفعال . ثم تضرب ذلك في اثنين وهو اجتماع كل ستة كواكب منها في درجة واحدة ومبلغ ذلك سبعمائة وعشرون ولهذه الصور أيضاً أفعالا وتأثيرات (ثم يضرب ذلك في واحد) وهو اجتماع الكواكب السبعة في الدرجة الواحدة . فهذا وجه ذكره الحكيم الاول في الصور الدالة على أحكام الدرج ومبلغ عددها تسعة آلاف صورة وتسعون ذوات بدائع الافعال والتأثيرات ثم أن الحكيم

الأول . قال . أنك تحتاج أن تفعل ذلك إذا جعلت أحد الكواكب في الدرجة ... والكواكب الأخرى في الدرجة الثانية . وتقسّم ذلك على الكواكب السبعة . ثم تجعل ذلك فيما بين كل درجتين فيها أيضاً كلها . ولا تزال تفعل ذلك في درجة الفلك كلها ثلثية وستون . وهذا أطول من الأول وأكثر نفعا . فما ظنك أيها الناظر بالإحاطة بكنهه أفعال هذه الصورة وتأثيراتها في العالم . فإذا أفرغت من ذلك كله رجعت إلى اجتماع الكواكب المتحركة السبعة في الدرج مع الكواكب الثابتة بانفرادها واشتراكها . أعني بالاشتراك اشتراك المتحركة . وانفراد الثابتة . فاعلم ذلك وتبينه وكن به ضئيلا . ولا تطلع على هذه الأسرار من ليس لها بأهل فتظلم نفسك وإياه ..

(فصل وقد ذهبت طائفة)

أن فعل الفلك بحرارة أزيد أو انقص إذ لم يطلعوا على هذه الآثار البديعة والعلوم المكتومة . وجعلوا هذه الأفعال الصادرة إنما تصدر عن كوكبي الشمس والقمر . وسائر الكواكب معينة مقوية لها في أفعالها (وقالوا) أن بحركات الشمس تعتبر حركات الكواكب في الدرجات أجمعها . وبأحوال الشمس تعتبر أحوال الموايد أجمعها (واطبقوا) على أن للقمر حالات يعتبر أحوال تأثيراته . فأول . حالته بعده عن الشمس بعد انفصاله عن الاجتماع معها . وإلى أن يبلغ إلى تريخ الشمس فهذا يكون أقوى على تحريك الرطوبة . والحرارة الرطوبة أكثر . . والحرارة أقل . فيكون فعله حيث في نمو النبات كله ونشوئه وانبساطه أظهر . وذلك فيما انبسط على الأرض أبين . وله بعد التريخ الأول منه إلى وقت كماله في النور . وكماله في ذلك . هو وقت استقباله للشمس فانه يكون تحريك للحرارة والرطوبة بالسواء . فيكون في هذا الزمان أشد بطيء . ونمو النبات كله أظهر فعلا في جميع ما يفعله من تحريك الرطوبة والحرارة في أبدان الحيوان وأجساد النبات وفي المعدنيات . ومن الإستقبال إلى وقت انتقاض الثاني في الضوء يكون محركا للرطوبة . والحرارة للرطوبة أقل قليلا وللحرارة أكثر قليلا . فيكون تأثيره في أبدان الحيوان . والنبات والمعدنيات أنه يبسطها وينميها ويحركها إلى الانتفاخ والإنتشار والانبساط . إلا أن ببطء بالحرارة أكثر منه بالرطوبة . (ومن انتصاف الثاني) . إلى استتاره بشعاع الشمس يكون فعله وتحريكه للحرارة قليلا يسيراً جداً أقل منه في كونه في الثلاثة الأشكال المتقدمة . . حتى يقال أنه بالقياس إلى ذلك ليس قليلا . ويرد كثيراً . وذلك أن يكون تحريكه للرطوبة أقل فلذلك قلنا . أنه يجوز أن يقال أنه يرد في هذا الرابع الموضوع تبريداً كثيراً . ويديس تبيداً قليلا . وإذا اجتمع في دقيقة واحدة مع الشمس فهي حال له خامسة . وهي عند السكندانيين أفضل أحواله وأكثرها قوة لفعله (وعند الهند) أنها أفسد أحواله وأضعف له في فعله وقواه . وعند الفرس - أنه يكون في القوة والضعف والزيادة في الفعل . والنقصان منه على حسب البرج الذي يكون فيه الاجتماع مع الشمس (وأما) اليونانيون . والمصريون فانهم يرون . أن اجتماعه مع الشمس أقوى له كما قلنا . ولا يقولون كما يقول أنها أفضل أحواله من الشمس هو امتلائه من الضوء فأما إن اجتمع مع الشمس يكون أقوى له فقط . لأنه أفضل أحواله وأكثرها قوة في فعله وقد أجمعوا قدماً ناكلهم أن أفضل أحوال القمر في شكله وبعده وقربه من الشمس . هو إذا اجتمع مع الشمس في دقيقة واحدة وأن هذه الحالة . من الشمس حال خامسة . . حكمها غير حكم الأربعة وأنها أجل أحواله وأقوى له في أفعاله . لأنه يفرح باجتماعه مع الشمس فالسافر إذا رجع من سفره إلى وطنه يكون حيث فاعل الأشياء قوى . وإن كان فيما قبل قد نقل أطرافها فانه في الاجتماع متم تلك النواقص ويبد فيها ما ينقص عنها . ويقولون أيضاً . أنه يقوى على أفعال شبيهة بأفعال الشمس . وهذا أمر عظيم وحال كبير .

وقالوا أنه حيث تدفع الخواص في كل الأجسام المركبة . وليس ينبغي أن يفهم هنا أنه يفعل الخواص وغيرها لأن هذه الأفعال كلها للشمس وإنما للقمر إظهار تلك الآثار التي يفعلها الشمس وإبرازها من مكانها وإشعاعها بعد إنطفاؤها أو تقول قولاً كلياً أنه يظهر وقد كانت مخفية وكيف يقال ذلك والشمس هي مخزج جميع الأشياء ومبرزها من العدم إلى الوجود وهذه الأحوال الخمسة التي وصفناها للقمر من الشمس تشبه كلها جميع أحوال الحيوان . والنبات .. والمعدن .. وكذلك يشاكل حال القمر من الشمس حال الحيوان كلها في أسنانها من الصبي . والشباب . والكهولة والشيخوخة . والهرم . وكذلك قد تشاكله فصول السنة الأربعة وكذلك قد تشاكله الأربع جهات التي تسمى زوايا العالم ... وهي الشرق ... والغرب ... واليمين ... والشمال (وقد) ... تهب من هذه الأربع جهات أربع رياح . وقد تشاكل هذه كلها .. الأخلاط الأربعة التي في بدن الإنسان . وهذه المعاني كلها .. وهذه الوجوه بأعيانها . وأن كان أصلها عين الكواكب والنيرين يقوى حركاتها . فإنها بعد كونهما على هذه الصورة تقبل من قوى حركات الكواكب أشياء تنبعث إليها بعد كونها على صورها فيكون لها أحوال توجب صوراً هي غير صورها في مبادئها وإذا كان هذا هكذا فإن الأجسام كلها المركبة قد تتغير تغيرات دائماً بما تقبل من قوى حركات الكواكب ومشاكلات بعضها بعضاً . وهذه التغيرات هي التي تسمى تغيرات جزئية دائماً .. وتلك الأولى التي قدمنا ذكرها التي هي عمد الأشياء وأصولها هي التي تسمى تغيرات الأشياء كلية ثابتة لا تزال ولا تتقلب ولو اقلبت لفقدت صور الأشياء كلها فهي الكليات الثابتة ونتيجة ما قدمنا من ذلك أن جميع الأشياء في أحوالها وفي مبادئها وعواقبها حال القمر من الشمس وذلك أن هذه العلة العارضة للكروم والنبات أجمع . وجميع الأجسام المركبة من النجوم هي من القمر خاصة ومن بعض الكواكب تمامه . وتلك الآفات اللاحقة هي كائنة من كسوف القمر وكسوفات الكواكب فهي تقبل من النيرين والكواكب التغير الدائم . وتقبل في ذاتها صلاحاً من الأحوال الصالحة . وتقبل أفساداً من الأحوال الفاسدة . والكسوفات هو عارض للنيرين والكواكب يشبه فساد المركبة . ولا يظن أحد أن للنيرين في ذاتها فساد بته لا من جهة عوارضها ولا من جهة جواهرها وتسميتها هذه الآفات سماوية لا معنى وهو أن السبب في حدوثها وحدث كل آفة تكون على الحيوان والنبات وغيرها من الأجسام المركبة من العناصر المركبة هو كسوف القمر وكسوفات الكواكب . ولترجع إلى ما كنا فيه فنقول (الواجب في جميع الأعمال أن تنظر لموضع القمر الذي هو أنفع الأشياء وأكثرها مصداقاً وأكثرها دلالة على ما يحدث في عالم الكون والفساد) إذا كان هو أكثرها اختصاصاً بتدبيره وتنظر كيف صحته وبعده من الطريقة المحترقة فإن جميع ما كانت بدايته العمل به في وقع سلامته وحسن استقامته عاقبته محمودة ومنفعته كاملة . ويكون دوامه وقوامه بحسب أبطأ الحركة وسرعتها التي تعطيه أدلتها . فإن كان متصلاً بالنحوس هابطاً في ناحية الجنوب أو يكون في آخر البرج أو في أول درجة منه لم يتمها فإن ذلك رديء . أو يكون في هبوطه أو خالياً من صاحب بيته لا ينظر إليه أو ساقطاً عن الوتد أو يكون مع الجوزهر فإن ذلك الابتداء لا قوام له ويكون الكوكب الذي ينصرف عنه القمر والكوكب الذي يتصل به القمر في وتد أو مايل وتد ساقط لأن القمر إذا كان ساقطاً لم يكن فيه خير إلا أن يكون الموضع الثابت من الطالع . وإن كان صاحب بيته أيضاً ساقطاً . لأنك أن وجدت بيت صاحب القمر في وتد الطالع أو في وسط السماء أو الحادي عشر أو الخامس وكان شرقاً مستقيم السير فإن ذلك موافقاً للأمر الذي يتدى فيه كالزهرة لأمر النساء والسرور والمواظقة والمشتري للبال والأديان والذكور . وموافقة عطارد للكتابة والرسول .

وينبغي أن تنظر في كل عمل تبدي به إلى الشمس والقمر وأصحاب شرفها وحدودها . ثم تنظر إلى وسط السماء
لأنك متى وجدت هذين الموضعين نقيين من التحوس وتكون أصحابها أعني صاحب شرفها أو صاحب الطالع في
موضع حسن فإن الإبتداء يكون محموداً تماماً أفضل . . . ولا سيما أن تيامنت الصعود المضيئة . وكان صاحب الطالع
شريعاً . لأن شريق الكواكب يدل على المغالبة والظفر والتمام والسرعة في درك الحاجة . . . وتغريب الكواكب
وإن كانت في وتد يدل على الإبقاء والثقل والتطويل . (وإن) وجدت القمر في موضع حسن فإن العمل تام على
ما طلب صاحبه تمامه وقوامه . . . ولا سيما إن كان صاحب الطالع في وتد وهو سعد . وإن كان نحساً وموضع صالح
وإن أنفع الأشياء مع ذلك . . أن يكون المشتري . والزهرة في الطالع أو تنظر إلى الطالع فإن ذلك يدل على تمام
العمل وأحسن العاقبة فيه وإستعجال المنفعة وعموم بركة لاسيما إن كان القمر متصلاً بالسعد وكان السعد ليس
بناقص ولا راجع فهو موافق لكل عمل . إلا أريد أراد الأباقي من سيده وأخذ ما ليس له فالقمر على التقدير الحق
الكواكب بتدبير مآلته من عالم الكون والفساد وهو الواسطة لأنه انقلب أفعال الكواكب ومؤديها إلى عالم الكون
والفساد . ولذلك نحتاج أن ننظر إلى مذكرات أولاً من سعادته ونحسه وتعرف زيادته من بدايته فإنه من وقت
إنصرافه عن الشمس يتبدى بالقوة ثم يتغير عند تسليسه أياماً . وكذلك عند تريعه وتثايله ومقابلته لما وتكون
قوته على قدر الكواكب التي يتصل بها عند ذلك . وجوهره الجيد الذي فيه ذلك التريع والثبات . والتسديس
والمقابلة فإن وجدت القمر زائداً في قوته فإن ذلك أفضل الأعمال لما يستحب منه الزيادة . وإذا نقص من صورة
ضوئه فإن ذلك أفضل الأعمال لما يستحب فيها الأشقاء . فكذلك إذا انفصل القمر من الشمس إلى أن ينتهي
إلى تريعه الأيسر إلى أن ينتهي إلى مقابلة الشمس فذلك جيد للشراء أو البيع والخصومات والجدل والمناظرة في
الأشياء . وأما ما بين المقابلة والتريع الأيمن فهو موافق للمظلومين بالخصومة والدين إلى أن يصل إلى محاسبة الشمس
فيكون موافقاً لأصحاب العمل بالعالم وطلب الحق

(واعلم) أن أفضل معهود الطالع والكواكب إذا كان سعداً قبل البرج الذي فيه ويكون سعداً في البرج الثامن
منه . ومع ذلك فإن البروج المنقلبة تصلح لكل أمر فيه مغالبة وضجر . ولا سيما الجدي والحمل . وذوات
الجسدين لأصحاب الأعمال بالسحر والتيرنجيات والتخييل . (والثابتة لأصحاب العقود والربوط ونصب الطلبات
وما يريد صاحبه فيه الثبات) فتى شئت عمل عمل يدوم ويبقى من أمور الصناعة الكيميائية . أو عمل شيء تربط به
روحانية فليكن الطالع برج ذى جسدين والقمر في برج منقلب . . . متى أردت عملاً يدوم ثباته وقوته فليكن الطالع
برج ثابت أو ذى جسدين . والقمر في برج ثابت متصل بصاحبه بيته الذي يعلوه وشاركه ومازجه في أفعاله يفعل أفعالا
ظريفة غريبة جداً وكذلك إذا كان في أدنى دنوه عمل عمل الكواكب التي تحتها فافهم هذا وكذلك ما صار فلك الكواكب
الثابتة يفعل فعل الفلك الاثير التام وصار فلك القمر يفعل أفعال الطبائع . وبخاصة النار والهواء اللطافتها وكذلك الحال
أيضاً في زحل فإنه دائماً يفعل أفعال الكواكب الثابتة إذا كان معها في أقصى غايات بعده ويفعل أفعال المشتري إذا كان
في أدنى بعده وحيث خصيصه وكذلك حال كل كوكب بالإضافة إلى ما فوّه وما تحتها وهذا من جليل عمل الطالسم .
ومن الأقاويل المكثومة عند أهل هذا الشأن لأنهم لا يفصحوا بها . ولو كتماننا ذلك عن مبتغى هذه الطريقة
لكان ذلك شحاً وضناً .

(واعلم) أن الكواكب الأثقل سيراً أقوى فعلاً وأبدع أثراً . والكواكب الأسرع أضعف قليلاً . .
(م ٣ - غاية الحكم)

والكواكب الاوسط حركة اوسطها فعلا وهذا القول ليس هو على الاطلاق . وإنما هو بالإضافة فان هذا الامر قد انعكس فيكون الاثقل أقل فعلا والاسرع أكثر واقوى فعلا في ذلك بالنسبة بين فلك الاثير والكواكب الثابتة وبين حركات الكائنات الارضية . أما النسبة إلى الارضيات فما كان أثقل فهو أقوى فعلا وما كان أخف فهو أضعف فعلا . وأما فلك الكواكب الثابتة فما كان أخف فهو أقوى فعلا . وما كان أثقل فهو أضعف فعلا لأنها نسبة مشابهة وقد وقع بينهم خلاف كثير جداً في هذا الموضع وذلك أن من المتقدمين من يقول بعكس هذا ويجعل المشابهة والنسبة إلى الفلك الاثير وفلك الكواكب الثابتة فيكون لذلك كل ما كان عنها أثقل سيراً كان ضرورة أقرب شبهاً بالفلك الاثير في السكون وثقل الكواكب . لأنه ثقل السير . وذلك ان الذوات البسيطات إنما تتشابه بأيسر الاحوال التي تشترك فيها . لأنها من ذوات واحدة . فيكون الثقل السير كالثقل السير . والخفيف السير كالخفيف السير في هذا الموضع . لمن تقدم كلام كثير ورموز صعبة واذكر في هذا الموضع بسر من أسرار القدماء اللهم جين بالطلسمات .

(اعلم ان القمر) إذا كان مع زحل كان الفعل لزحل وذلك أن فعل زحل أقوى كثيراً من فعل القمر . فسيمل كل كوكب قارن زحل أن يكون داخل تحت فعله . وذلك ان قوته اقوى من قوى جميع الكواكب المتحيزة بالاحوال التي قلنا فيها .. وذلك إما لعلوه وإما لقربه من فلكي السكك العظميين أعني الاثير وفلك الكواكب الثابتة وإما لثقل سيره وشدة مشابهة لفلك الاثير وما اشبه ذلك وجميع ما يقال في امثال هذا

(والاقترانات) ان المشتري والشمس أو الزهرة إذا ما زجت أفعال زحل غيرهما غاية التغير واصبحت بعض الاصلاح وكذلك حال الكواكب الثابتة لاضافتها إلى المشتري ولا يزال ذلك الامر ينساق على إتساق واحد ونظام واحد غير مختلف إلى القمر فتصير افعاله في النار والهواء وتصير أفعال النار والهواء في الماء والارض وتصير افعال هذه الاربعة نافذة في الكون الكياني الثاني منها وقد يمكن أن يكون لكل كوكبين إقترانا ثلاثة احوال زائدة وناقصة ومتوسطة بينهما وذلك انه يمكن ان يكون القمر مع زحل ويكون فعله داخل تحت فعل زحل أعني قوته وهذا كله إذا كان في المسامحة وفي الشرف والأوج . وأمثال ذلك إذا كان القمر وزحل في عمر واحد في هذه المواضع لا غير ذلك وكذلك حال زحل في سائر المواضع وجميع الكواكب وقد يجوز ان يكون فعل القمر وقوته أكثر كثيراً من قوة زحل إذا كان في تلك المواضع الغالبة وزحل في اضادها وإن كان القمر مع زحل في إضاد تلك المواضع الشريفة بالسواء كان فعل القمر أيضاً تابعاً لفعل زحل كالحال الاول . وإذا كان زحل في تلك المواضع العالية . والقمر في مواضعه الذاتية كان فعل القمر ضعيفاً البتة . وإذا كان زحل في طريق الاستقامة والرجوع وأمثال ذلك من تغير مواضع المسير الاعدل كان الفعلان كالمتساويين ولا سيما ان صادف ذلك حال علو القمر لان غاية ارتفاع القمر ليس يوازي هبوط زحل فضلاً عن موضع إستقامته لكن تلك حاله . فاما حال زحل والمشتري فليس كحال زحل والقمر لكن يكاد يكون متساوياً على أكثر الامر وذلك ان زحل إذا كان عالياً والمشتري أيضاً إذا كان كذلك كان الفعل اقوى للمشتري اللهم إلا ان يكون المشتري عالياً وزحل في مسيره الاوسط وحيث كان شرفه وإستقامته فان الفعل لا يكون للمشتري مجرداً فاما إذا خالف ذلك كان الفعل لزحل وبطل فعل المشتري اصلاً لأقل من ذلك . وكذلك حال المريخ وزحل إذا كان معه كانت الافعال اظهر للمريخ الاعلى مثال تلك الشروط التي سلفت في أمثاله . واما الزهرة وعطارد فلهما إلى كل كوكب نسبة ومثابهة ولم يكن القمر مثلها

لأنه ليس له نسبة ولا شئها بالكواكب العالية فهذا أصل تبنى عليه وهو مما يحتاج إليه في مثل هذه المناسبات العرضية والحاجة الكبرى إليه ماسة في علم الطلسمات

(واعلم) أن أفعال الكواكب بذواتها لأنها بسيطة وما كان بسيطاً فإنه لا يعرضه فساد وكذلك أنه لو فسد ما هو بسيط ما كان له وجوداً وإنما يكون الفساد في المركبات التي هي من أمور مختلفة

(واعلم) أن فعل فلك الكل المشرق هو الفعل العام بالاطلاق للأفلاك كلها وللکواكب كلها والسبب في هذا أنه علة حركتها وهو بالحقيقة المساكن بالاطلاق لأنه محرك الأفلاك كلها ولذلك يقال أنه محرك الكل وليس هو في ذاته متحرك لما كان يكون ذلك من المحال. وأما فلك الكواكب الثابتة فإنه وإن كان عام الحركة فإنه مخصوص بالإضافة إلى حركة فلك الكل وكذلك الحال في باقي الأفلاك. وسيدك أن تعلم أن حركة كل فلك إلى ما فيه من الكواكب عامة لتلك الكواكب والأفلاك وسائر حركاته. والعلة أيضاً في أفعال الكواكب وما لها بالذات من الفعل هو حركات أفلاكها. لأن الكواكب بذواتها لا تتحرك بالعرض ولهذا ما كان فعل الفلك فعلاً وهما الحركة بالذات والحرارة بالعرض إذا كانت شيئاً حادثاً عقيب الحركة. والحركة كما قلنا هي كون الفلك فالعطي كله وهو المستغنى في الطلسمات تحريك الشئ القابل أو إخراجة من القوى إلى الفعل لأن في الصورة مثال كل شئ في المادة قبول كل شئ. ولكل مادة صورة أي مزاج يحمل عليه ومثال ذلك. النار القليلة تنمو فتصير كثيرة لأن النار القليلة تخرج ما في الهيو لاى من النار بالقوى حتى توجد بذاتها وتكثر لأنها تصير بالفعل

(واعلم) أن الضد لا يدخل على ما هو بالفعل فيفسده. وإنما يدخل على ما هو بالقوة فيفسده لا على ما هو بالفعل فيفسده وكلما كان على مجرى الطبيعة فهو معتدل وما كان على خلاف مجرى الطبيعة فهو غير معتدل ومن أجل هذا كان الحار بالفعل محرك بالطبع لما هو حار بالقوة وذلك أن الحار إذا سخن فإنما يسخن بالمبداء والسبب الذي فيه بقوته على أن يسخن وكما أن الحار بالفعل محرك لما هو حار بالقوة كذلك الحار بالقوة محرك بالطبع عن الحار بالفعل لأنه كما أن ذلك مبداء فعله في ذاته كذلك هو مبداء انفعاله في ذاته فأعلم ذلك

(فصل)

ومما ذكرناه يوقف على صورة القبول والعطا في أفعال الطلسمات وأعمالها وصورة انتسابه والإختلاف. فان المشابهة هي من مقولة الاضافة في عمل الطلسمات وذلك أنها المشابهة التي تكون بالعمل بين فعل الكواكب إلى فعل الحاجر الذي يتخذ منه الطلسم إلى الوقت والمكان ونصب الطلسم وذلك أن باجتماع هذين يكون الطلسم. وبعدم هذا يرتفع الطلسم. فالإضافة أحد الاصول الكبار في كون الطلسم ولكم أيضاً كذلك. لأن الحكم كما قيل في التعاليم ينقسم بالتقسيم الأكبر إلى قسمين وهما المتصل والمنفصل. والقسم المتصل منها ينقسم إلى خمسة أقسام وهي الخط. والسطح. والجسم والزمان. والمكان. والقسم المنفصل منها ينقسم إلى القول والعدد وجميع هذه الاجسام قد يحتاج إلى عملها في عمل الطلسمات أمراً يحتاجه. أما الخط ولأجل المسامحة السكينة بين الكواكب وبين الطلسم ولأجل المسامحة بين الطلسم وبين الشئ الذي يعتمد به وقوع فعل الطلسم من المماثلة والمقابلة وهذان القسمان اللذان انقسم إليهما الخط من نحو المسامحة هو القول الذي قيل في التعاليم في المستقيم وهو قولهم

فيه . أن الخط المستقيم هو الموضوع على مقابلة أى النقط كانت بعضها على بعض وهذا أتم ما قبل فى قول الطلسم
وذلك أن الخط المستقيم هو الشئ الذى يتم عملية الشئ المحمود عليه ممراً واحداً من ابتداء النقطة التى تخرج منها
الى النقط المماسية للشئ الذى ينتهى اليه كما تقول فلاناً حبال فلان ومواجه نظره وأمثال ذلك من الوصف وذلك
إذا لم يعق ما يجرى على الخط المستقيم عائق ومثال ذلك وقوع نقط مطارح شعاعات الكواكب فانها نقطة واحدة
تقع على البسيط الجسمانى الذى ينصب لطرح الشعاع فاعلم ذلك وتبينه . والعلة . أيضاً فى أن هذا القول هو أتم
الاقاويل فى كون الطلسم هو أن العطاء الكوكبى الذى يتوخى به فعل الطلسم هو أيضاً مطرح شعاع يخص به نفس
فعل ذلك الحجر أو الطلسم الموضوع لفعل الطلسم فى المقابلة والمماثلة فواجب ضرورة أن يكون الخط الخارج
من الكواكب الى أمثال الطلسم مستقيماً ليكون العطاء تاماً . وإذا كان الخط من الخط منحرفاً أو غير منحرف
مستقيم بتلك الاستقامة التى وصفنا لم يكن ذلك العطاء تاماً . وأما السطح . فانه بالاضطرار صورة العطاء وذلك إن
السطح هو انتشار فعل الطلسم فى ذلك المكان وإذا انتشر الفعل فانه واجب ضرورة أن يكون سطحاً والعلة فى
ذلك هو أن الهواء نفسه يستحيل بذلك الفعل كما يستحيل بالحر والبرد والرائحة والضوء والالوان وأمثال ذلك
والشئ الذى تم عليه الخطوط الخارجة من الكواكب الى الطلسم ومن الطلسم الى المكان هو سطح فافهم هذه
الاسرار المكتومة . والعلة فى هذه الاشياء لم يسمح بها القوم . وأما الزمان فانه تابع لحركة الجسم وانما يقصد
به الابانه عن أمر الطلسم نفسه وهو ينقسم الى أقسام فى أعمال الطلسمات منها زمان رصد الكواكب الى الموضوع
الذى يكون فيه عطاء فعله على التمام وغير التمام من اجزاء الانحرافات التى تكون للكواكب . ومنها الزمان المحتاج
اليه فى رصد الدرجة التى هى أعظم فعلاً من فعل الكواكب بجهة حقيقة . ومنها زمان زمن رصد الكواكب عند الحاجة
الى وجود الكواكب مقارنة لكواكب آخر اما فى درجة واحدة أو جبت الكواكب فى المقابلة أو فى تثليث والتريع
وامثال ذلك مما يحتاج اليه من مواضع الكواكب التى تعطى هناك أفعالها اما التامة أو غيرها على انحاء الافعال مثل
الاستقامة والهبوط والشرف . وحيث العطايا وانقطاع العطاء مثل السعور والنجوم وحلول النور والآثار وانقطاع
وسائر هذه الامور المقولة فى هذا العلم وهذا هو السر العظيم فى سر الطلسم على مثال ذلك النوع المختاب أو المبعد
لحل ما يقال فى المماثلة والمقابلة وهو فى الاختيارات عمدة صناعة الطلسمات وهو مفتاحها ولذلك نهى الشارع عن
الخوض فى علم النجوم لان معرفته يوصل الى علم الطلسمات . وفى كشف ذلك ما فيه لمن تدبر ما قصدونه ولهذا ما قصد
الحكيم ارسطو بقوله للألكندر . يا الكندر ان قدرت أن لا تتحرك حركة من الحركات الا بمشابهة
وموافقة حركة سماوية .. ولا يكون ذلك الا عن اختباراً تجو فى بلغت مرغوبك ونلت املك ونعم ما وصى به الحكيم
اذ هذا هو الفرق بين محاولة العلماء وبين محاولة الجمال الذين لا يعلمون الا ظاهراً من الحياة الدنيا وهم عن
الآخرة هم غافلون

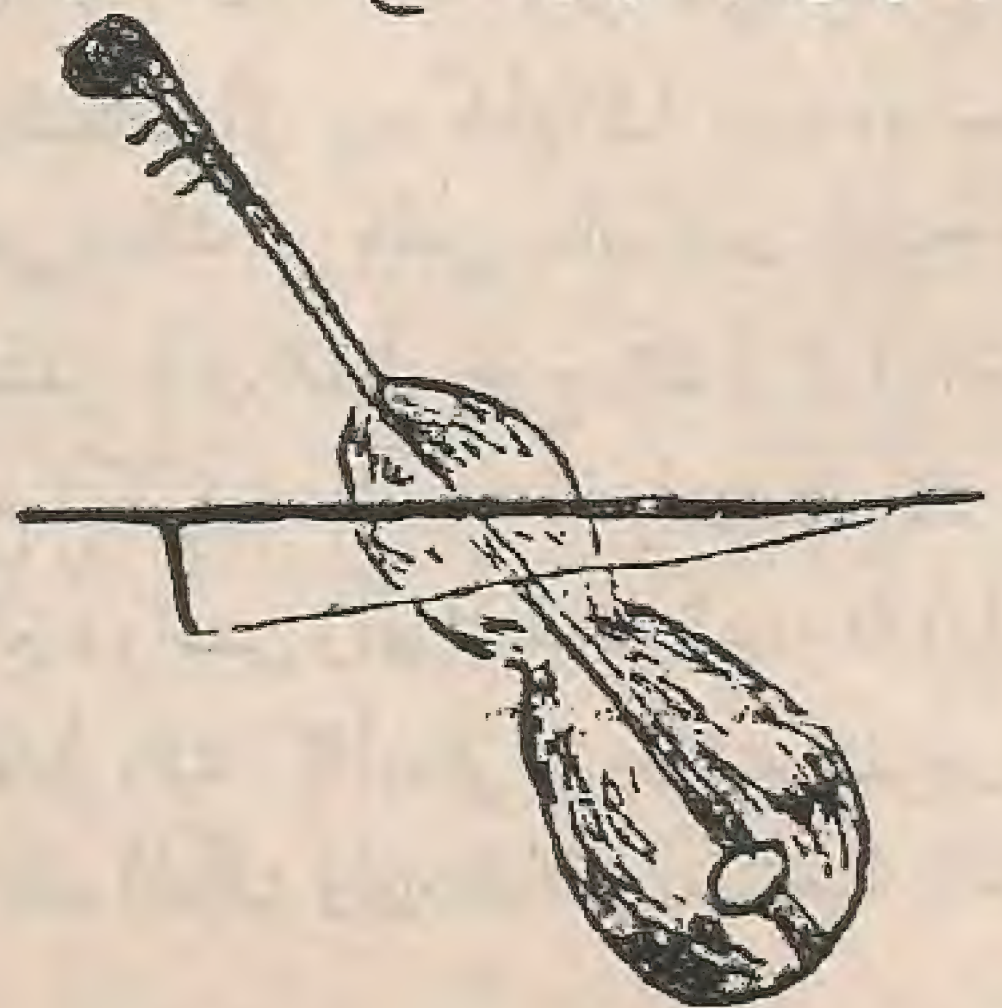
فصل

واعلم أن صناعة الطلسمات من الاوائل يرون ان ارباع الفلك تتحرك (ح) اجزاء مقبلة .. وثمانية اجزاء مدبرة . وقد أغفلها قوم من المذهبيين بصناعة الزيج وذلك بحسب تقويمهم وفيها العائدة في هذه الصناعة أعني الطلسمات والوجه الذي يتوصل به إلى معرفة ذلك على ما تحقق أن تعلم تاريخ ملك اغنطش فانه انتهى إدار تلك الثمانية الاجزاء في ذلك الزمان ثم كان بدؤ إقبالها بعد ذلك ثم يزيد على هذه السنين ثلثماية وثلاثة عشر سنة ٣١٣ من أول ملك اغنطش إلى أول ملك ذيفلطياش وتزيد مع ذلك سبني ذيفلطياش بغيره من جميع ذلك جزء من ثمانين فانه يتحرك في كل ثمانين سنة من هذه السنين جزء واحد فما اجتمع القيناه من ثمانية وما بقي من ذلك زدناه على حساب الشمس والقمر والخمس المتحركة وبذلك يوصل للأعمال التي يرووها من هذه الصناعة فلا تغفل أمر إقبال الفلك وإداره فهو العمدة في الطلسمات من أجل الصور فاعلم ذلك وهذا من أجل أسرارهم المكتومة فتكمل هذه الثمانية اجزاء من الاقبال والإدبار في ستماية وستة وأربعين سنة ٦٤٦ وقد عرفتك حيث انتهت مدبرة وبذلك تعرف أوان إقبالها وإدبارها والحاجة أيضاً لها ماسة لصناعة التأثير وهذا الإقبال والإدبار إنما هو من قبل حركة قطب فلك البروج والحركة من المشرق إلى المغرب أو من المغرب إلى المشرق لا يصح غير هذين الوجهين . فاذا ابتدأ في الإقبال دل على حوادث تحدث في العالم . وكذلك إذا ابتدأ في الادبار دل على حوادث أخر قد أحدثت بعة الاقبال الادبار .. واعلم مع ذلك أنهما فلك البروج لالفلك المستقيم .

(فصل)

رأيت لرئيس من المتقدمين في الصناعة أعاجيب في هذا الغرض .. رأيت أن احكيها فنفا انه قسم هذا العلم إلى ثلاثة أقسام فنه علم الطلسمات وجعل أكثر الأمانة عناية به إصابة وهم بمالك النبط من الكلدانيين . ومنه علم الكواكب والقيام لها بالقرابين والدخن والرسوم وانفرد بهذا النوع الثاني أهل يونان وهم فائقون مع ذلك في الأصل لما الذي هو علم النجوم وهو العلم المقدم الفناصل .. ومنه علم القلفطريات والرقا بالعزيمة الناقية المحضة الجدة ومعرفة الارواح الخاضعين لها وانتسابهم تلك الكلمات بالمشافهة وهذا العلم انفرد به واعتنوا به ولكل واحد من هذه العلوم أصول ومقدمات علمية وعملية ..

فان من المشهور الواقع عن أهل الهند أن لهم الرقا الناقد الناجع في السموم القاتلة دواء ولهم الكلام الذي يصرعون به ويغرون مع سماعه العقل ويفتلون بحركته ولهم من بروج الموسيقى التي هي آلة يسمونها الكسكة لها وتر واحد على جسم واحد يحكم بها ما أحب من أنواع الاصوات ودقيق الأعاريض .. (ولهم في المباشعة أسرار) .. عجيب منها أن المرأة منهم تحمل دون أن يلمسها الرجل وذلك بحركات يلقيها اليها . وعندهم الشراب المانع من الهرم والانحناء والتعطن الطيبي هو لهم خاصه دون غيرهم فهم أقدر الناس على السحر والتخايل وهم الذين يرون أن وراء حط الاستواء في الجنوب عمارة وهم الذين يكنى عنهم بالجن والشياطين وهم عالم لطيف لا يرى يتناسلون ويموتون وواقضتهم الشريعة في ذلك



ويزعمون أن دليلهم في الفلك زحل والذنب .. ومن تاريخ أحد حكائهم على زعمهم وهو المعبر عنه بآدم كان ابتداء التسيير عندهم لأجل إنخراجه .. وزعم هذا الرئيس في هذه الصناعة أن كل صورة في عالم الكون والفساد فانها عن تأليف الكواكب الثابتة مصورة بذلك الضرب من التأليف في السماء .. وزعم أن في السماء صوراً ليست في الأرض يستعملها العلماء بالروحانية والطلسمات بتجديد نسب معلومة ويسمونها اصطلاحاً منهم خواتم كهذه الصورة بعد إتصال ما بينهما بخطوط وتلك الخطوط الخارجة من بعضها إلى بعض حتى تحصل صورها المخصوصة بها وذلك في الفلك الثامن فتكون هذه الصورة



ويعرفها أهل الرصد والروحانية ومن أجل هذا ما حكموها العزائم والرقاؤون والمشعوذون فيحكمونها ويصورونها .. وليست هي التي في السماء من تأليف الكواكب الثابتة .. وزعم هذا أن من صور الفلك صوراً وهمية ليست مصورة وإنما دلالة تلك

لدرجة مجتمعة وهذا المنزع العجيب لم يكن هذا الرجل الوقوع عليه إلا من كتب الهند الخائضين في هذا العلم وهم يرون مع ذلك استعمالها بتلك النسب المعلومة بتجديدات أوقات معلومة وطوالع معروفة وهم المستعملون للفلك والزجر للطير والكشف لبقوى بذلك يقينهم في المسائل والضمان وإخراج الدفان ويستعينوا بذلك كما يستعينوا بالهالات والظلال وقوس القزح والنيارج وذوات الأذنان والكدرية في الشمس على معرفة الآثار العلوية وكل هذه لها معونه وتقوية لما يراد .. وقالوا .. إن في الفلك صور جميلة وقيحة وهي من تأليف الكواكب الثابتة فإذا وجد الموجود والطالع صورة جميلة دل ذلك الموجود على السعادة وإذا ولد المولود والطالع صورة قبيحة والنيران في صورة قبيحة دل ذلك المولود على النحوسة وكذلك في التحاويل والمسائل والطلسمات .. ويزعمون أن من النصب نجوم أضغاث النوم لا تدل على شيء لا اختلاطها فيجب أن تحترز وينتظر غيرها وهذا كثير ما يعتنى به في المواليد والمسائل والتحاويل .. ويزعمون .. أن علم الرؤيا من قوة النفس وإتصالها بعالم الفلك فترى هناك صور الأشياء التي تكون في الأرض وتنطبع فيها وهذه هي الرؤيا الصادقة وعليها مقارن لعلم النجوم وصاحب له وشيخ به فكذلك يستعين بها وهي من قوة عطاردية .. وذلك أن عطاردي يدل على قوة الرؤيا في المواليد إذا كان قويا .. وقد .. تكون أيضاً الرؤيا من حديث النفس والاخلط

وأعلم أكرمك الله أن حقيقة الرؤيا هو تمثيل الأشياء الشخصية متبرية عن حاملها وهي ترك النفس استعمال الحواس واستعمال الفكر وذلك للقوة المتخيلة تركب ما تجده عندها من رسوم المحسوسات وتنصل بعضها عن بعض ولها فعال ثلاث وهي المحاكاة فإذا كانت النفس الناطقة على كمالها يراى صاحب الرؤيا الشيء فيخرج كما هو فإن كانت القوة المتخيلة أكمل خرج الرؤيا بالمعنى مثاله في النفس الكاملة أن يرى كأن كلباً يحاربه أو سباعاً فإنه يخرج كما هو وإن كان للقوة المتخيلة كمال خرج ذلك شرطى أو لص وذلك هو بالمعنى .. فإن كانت الطبيعة قوية .. وكانت النفس مشغولة بها تقوتها على المنكح والملبس وجميع ما تشتغل به في البقظة خرج ذلك في الرؤيا مثل الاشتغال بالذات والنساء .. منها مثل .. أن يكون متهما لا يجتمع لكثرة امتلاء بدنه فإنه يحترق (فإن كان جسمه) مملوءاً رطوبة رأى في نومه المياه والأنهار وليس غلب على مزاجه البرد واليبس رأى أشياء مخروقة مفرقة (وإن كان مزاجه صفراً أو يابساً حاراً) رأى النيران والتناير وما يجرى مجراها فاعلم ذلك .. كما أن الزجر حقيقة التفريس وذلك بعد الفكرة فيما يزجر فيه .. إما بمنال ينظر إليه أو بما يسمع في حال الفكر وإرسال القوى المتخيلة بالنظر فيما

يريد من المعرفة فان كانت قوته المتخيلة قوية تصور له ذلك كالناظر في المرآة الملاحظة واستعان بما رأى وبما سمع فاذا سمع فاده ذلك إلى نوعا من المعرفة كما تفصل القوى المتخيلة عند ركود الحواس فيتوسط بين المحسوس المرئي في يقظته ويجمعه مع القول فيكون عنها الرؤيا فان كان على ما تناسب وكان الجسم وما فيه من الاخلاط على اعتدال كانت رؤيا صادقة وإن كان بخلاف ذلك ربما كان أضغاث أحلام

والتعلم أن الحكمة تأثر من الجوهر الخامس المحسوس وحيا وهو قوة من قوى النفس المتخيلة لأن تنفذ في الجزئيات حتى تحيط بها وتنكس فيخبر بها إما في نومه وإما في يقظته لأن القوة المتخيلة إذا كانت على كمالها كانت الأشياء الجزئيات عنده حاضرة فتصير تلك الجزئيات كما قلنا كالمرآة فتعكس ويراهما على كماليتها ويخبر بها لكنه لا يزيد على أنه كامل بالجزئيات ولذلك لا يخلق بالكمال في المعقولات فان انضرد بالمعقولات ونفذ فيها كان حكما وإن نفذ في هذه وهذه كان نبيا ولا يكون هذا إلا في أفراد من الناس الذين يأتيهم الوحي على كماله من عند المبدع الأول فيكون المبدع يوحى إليه بتوسط العقل الفعال ليسكون ما يفيض من المبدع الأول إلى العقل الفعال يفيض إلى العقل المنفعل بتوسط العقل المستفاد فيه إلى قوته المتخيلة فيكون بما يفيض منه إلى عقله المنفعل حكما وبما يفيض إلى قوته المتخيلة نبيا وهذا الإنسان في أكمل مراتب الإنسانية وفي أعلا درجات السعادة وهي التي من أجلها يطلب كل خير واليه ينتهي كل خير لانا إنما نطلب الفضائل لتكون سعدا وتوصل إلى ذلك باصلاح الاخلاق واصلاح المنزل واصلاح الامة وجمعها على كلمة واحدة تقودهم إلى السعادة ومعرفة الموجودات وهو الجزء النظري وكيف هي ولم هي ولأجل ما هي والابتداء من المحسوسات والارتقاء منها إلى الإلهيات بحسب طاقة الإنسان فهذا هو السعيد بالحقيقة والإنسان الكامل والسعادة هو الخير المطلوب لذاته وليس يطلب أصلا ولا في وقت من الاوقات لينال بها شيئا آخر إذ ليس وراء السعادة شيء أكمل منها ولهذا أشار أبو نصر الفارابي بقوله في المقالة التي وضعها في النتيجة الصغرى

قد تكون خيرات الأمور أسبابا لفعل عظيمها والافعال التي تقال بها السعادة وهي الأفعال الجميلة والمملكة والمشتات التي تصور عنها الخيرات فالواصل اليها يلتذ ببقاء لافناء معه وسرور لا غم معه وعلم لا جهل معه وغنا لا فقر معه . . . ونرجع إلى غرضنا فنقول . ان أهل الهند يزعمون أن الروحانية قد تبدوا للعالم الروحاني كشخص فكلمه وتعلمه بما تشأ من الأمور وقد تحببه إلى الملوك والسلاطين وتعقد وتحمل ما تشاء من الأعمال التي تظهر في البراني التي صنعوها أوائلهم على صور شتى وتجب الداعي فيما يشاء . . . يزعمون أن الطلسمات . . . أنفذ من الاختيارات لأنها مستعملة بطبعه الكلي وهي كالمعجز لاستعمالها الخواص الطبيعية . وذلك أن الخواص قد تفعل العجائب من الأعمال على أفراد كدفع الحجر الباقوت الأحمر عن لابة الأمراض من الطواعين وغيرها وهذا قد يفعله الطلسم لانه جامع الاختيار والخاصية كدفعه الباعوض والبراغيث والذباب بما أودع فيه من نسبة فلكية ومواد أجرام تصنع منه لها في كون الشيء أمره خاصة طبيعية . . . والغرض هنا بذكر الخاصية أن تعلم حقيقة ماهية الطلسم . وأن تعلم أن كل ما يصنع في هذا العالم مما يبتغى عمله طلسم بجهة ما وسوف ترى ذلك

(فصل)

فالمراد بذكر الخواص أن تعلم الشيء العامل بالطبع ربما تغير وقل عمله . أما إذا كان الشيء ذو الطبع عاملاً على أن الفعل منه خاصة فننعله على هذا أتم وأقوى والشيء الظاهر عنه آيين وأجود وذلك كالحال في جذب السقمونيا للصفر فأنها تجذبها بالمائلة وبالخاصية والعلة في ذلك هي أن السقمونيا حارة يابسة وهي مع ذلك بمائلة لطبيعة صفرا .

واعلم أنه إذا كان الدواء الفاعل ذو الطبع خاصاً بالامر فإن الفعل الصادر عنه يكون أقوى والظلم أبهى وذلك بين من صورة إعطاء الكواكب ومن جهة القبول أيضاً وذلك أن الأعطاء يكون أتم .

(ومثال ذلك) أن يعتمد في أول عمل الظلم مثال القبول . وصورته ليقع له العطاء من الكواكب على قبول تام فيتم المراد من الظلم ويدوم فعله وتنتشر روحانيته والمثال في ذلك لتراه بيناً في عطاء الكواكب الامر المتبقي وصورة القبول منها فإن الناس مع كل وقت يعملون طلبات وهم لا يعملون . وذلك أنك أردت تكوين شيء من الحيوان أو تركيب شيء من النبات أو عمل شيء من الحجارة فإنك إنما تعتمد أولاً إلى أجزاء ذلك الشيء فتجمعها في نوع أجزائها أولاً ثم تدفنها أو تسحقها أو تمزجها أو غير ذلك من أنواع الأعمال إلى أن ينقضي فعلك فيها والطبيعة مع ذلك لا تزال والكواكب يدبرن ذلك ويتمونه إلى أن يبلغ الشيء إلى الغاية الأخيرة التي كانت تتوخى منه . وذلك مثل عمل كثير من الأصباغ وتوليد الحيوان وعمل النحل خاصة والحيات والعقارب وسائر ما هو من هذا الكتاب وكذلك الحال في الطبخ وفي المزاجات وفي تركيب الأدوية وعلى مثال ذلك هو الحال في إنضاج الأرحام أنواع المني حتى يبلغ إلى الغايات التي تصنع فيها الطبيعة والكواكب أفعالها على تدرج وكذلك الحال في المعدن .. والماء في توليد الحجارة فإنه إنما يكون في أول الامر كالمني ثم لا يزال الريح تضرب في باطن المعدن إلى أن يصير زبداً ثم لا يزال طبخ المعدن وما يحاوره من أنواع الطبائع عاكفاً عليه إلى أن ينتقد على المثال والتمام الذي له . وعلى مثل ذلك الحال أيضاً في النبات وتكوينه في هذه سواء وذلك هو المثال في التغيير الأول وردها إلى مثال المادة الرطبة التي هي موضوع الكون من قبول الأمثال والصور . ثم إذا صار إلى تلك الحال ابتداءً به كون المثال وذلك بما يصير له من القبول المستأنف وهو غير القبول الأول وإنما يصير له هذا القبول بالندا والرطوبة التي اكتسبها في هذا الوقت وعلى مثال ذلك حال كل شيء يولد بالهنة لا بد أن تزول إلى هذه الأنواع في الإستحالات والكون ومن لم يكن له كون فإنه لا يقدر الصور المتراخات فيه البتة . . وذلك أن كل صانع وعامل لشيء على سبيل التوليد والتكوين وأمثال ذلك من الأعمال إنما يقصد أولاً أن يعمل الأجزاء التي يكون منها ذلك الشيء المتكون إلى أن تصير تلك الأجزاء مادة موضوعة أولية لتقبل صورة ثانية فإنك كذلك تجد عامل النشأ من الطعام والأطرية من النشأ والأشياء المتخذة من أنواع الحلوى وعلى مثال ذلك عامل الكامخ والجبن والسمن من اللبن . وكذلك صانع الغزل من القطن وسائر ما يصنع به من قيل هذه الأعمال والعلة في ذلك أنه ليس تقبل مادة من المواد لها صورة . صورة أخرى الا وتفسد تلك المادة الأولى فيصير لها قبول ثاني فتقبل حينئذ صورة أخرى فأنها إذا قبلت أي صورة كانت فأنها تكون عادمة لجميع الصور الباقية وهذا إنما يقال في المادة السبالة التي في هذا العالم .

(فأما العالم الأعلى)

فانه اما مادة بالفعل فيكون صورة أبدية . واما صورة مفردة لا مادة لها . واذا قد بان المراد من غرضنا بهذه الامثال فلنعلم أن أمثال كذلك في الطلسم .. ومثال تكوينه .. فصانع الطلسم إنما يتوخى بموضعه أو بمصنوعه الذي يصنعه منه أن يكون موضعاً واحداً له الكمال في قبول الصورة بمثل الحال الظاهر في حب الغار النافع من سموم الحيات وحده ومثل طرد الزعفران الوزغ وحده ومثل هرب الزنبور من الأشياء الحامضة والمرّة وطلبه لماء الورد وأنه برائحة الحشا واجتذابه بيخوره وأمثال هذه الأشياء ومن زيادة المني بالخص وما جرى مجراه . ويكون صنم الطلسم الذي هو الموضوع كائناً من أشياء مؤلفة من أكثر من واحد ليم له باجتماعه إذا اجتمعت قبول ذلك الشيء الذي يتوخى فيها . وعلى هذه الحالة هي الادوية التي يسقيها الاطباء في علاج الاوصاب في الآلام وذلك إنما إما أن تكون مفردة فيستعملها مفردة وذلك هو فعل فيلسوف والطبيب الكامل ونحو هذا ذهب بقوله ابن ماسويه .. ما قدرت أن تعالج بدواء فلا تعالج بدواء مركب وأما أن تكون مركبة من عدد جماعة أدوية يستوخى بها ذلك . وإلا ترى الظاهر الذي يُستوى من أفعال الادوية المفردة وذلك كالحال في المعجونات ومثل هذه الحالة كان تركيب الترياق الكبير وكذلك الحال أيضاً في الماء كل قان منها أشياء مفردة كالقواكه ومن مركبة كالحال في الحلوا وضروب ما يصنع منها .

واعلم أن الكوكب الواحد قد يفعل الأفعال المختلفة وذلك كالحال في النار التي توقد على العسل فان اعتدلت فيها أكسبته طعماً لذيقاً وإن زادت عليه شيطته وأمرته فأمرت طعمه وصار كريباً فكذلك الحال في أفعال الكواكب لكونها في الدرج النيرة والمظلمة والفلك فعلاّن وهما الحركة بالذات والحرارة بالعرض إذا كانت الحرارة شيئاً حادثاً يعقب الحركة فالحرارة تكون الحركة والحركة كون الفلك وهذا قول يخص الحس . وأما الذي هو نحو العقل فإن الحركة كون الاثير في فلك الكواكب الثابتة من فلك الكواكب الثابتة بالشوق الذي هو طلب الفضيلة والخير التام .. فبالموجب صارت الحرارة تابعة للحركة والحركة تابعة للنهم الاول الذي لا يتقدمه شيء البتة واعلم أن على مثل هذه الحالة سائر أجزاء الفلك وجملة حركانها وجملة الحرارة الناشئة منها وبعد أفعال الفلك أفعال الكواكب وذلك أن الفلك فاعل بالكوكب وليست الكواكب فاعلة بالفلك اذ ذوات الكواكب ساكنة لا حركة لها وفي الكواكب مع هذه الأفعال الباهرة والعطايا العجيبة ما لا في الفلك البتة ...

والاثير هو الطبيعة الاولى الفاعلة بالحقيقة وعطا الكواكب مع هذا إنما هو صبغة وكسوة كالحال في ذوات الاصباغ والكسي عندنا وان كان ذلك أفضل وأبهي .

والدرج في الفلك لا حقيقة لها البتة وإنما هي على سبيل الوضع والإصطلاح والوهم لانه ليس في الفلك جزء فاعل وجزء غير فاعل بل كله في الحكم والطبيعة شيء واحد ولا خلاف بين جزئه وكله على حال من الأحوال أو في وقت من الاوقات البتة ...

والدرجة ليست تخلو من أفعال الكواكب الثابتة ونسبها لأن فلك الكواكب الثابتة مملوء من الكواكب الثابتة وإنما يقال أن الدرجة تخلو من ذلك بالإضافة إلى أرساد الكواكب الممكنة الارصاد لانه ليس في الطاقة

الإحاطة بكواكب السماء كلها يبعدها عن الإدراك والحس البتة لأنه لا لحوق لها وعلى مثل هذا قدر بمكان الكواكب في المكان لا يعمل شيئا وذلك أن يقال أن الكواكب ليس في درجته ولا في شرفه ولا في أوجهه ولا في هبوطه ولا في رجوعه ولا في استقامته لكن يكون في الطريق إلى كل واحد من هذه الأمور ولا يكون له أيضاً نسبة تأليفية من مناظرات الكواكب لا المخالفة ولا المرافقة فإن هذه أيضاً أعني هذه المواضع وإن كانت فاعلة فإنها بالإضافة إلى مواضع أفعال الكواكب الثابتة كأنها غير فاعلة لأن الكواكب ليست تستقر في السماء فتكون غير فاعلة وهذا موضع مستنبط غامض فتدبره ... وذلك إنها وإن كانت فاعلة بالذات فإنها إنما تفعل فعلين . عاماً وخاصاً فأما الفعل العام فهو الفعل الذي هو نحو الجهة .

وعلى مثال ما يقال معطوود ونسبة وتأليف وهو قبول واحد ومنه .

وأمثال ذلك حال الغباء في المعدة فإنه إذا اجتربته الكبد فإنه دائماً يستحيل إلى مثال الدم في العروق . وإذا أنبذته الكبد من الأعضاء فإنه دائماً يستحيل إلى الأعضاء على ضروب اختلافها حتى كأنه ما كان دماً أصارته دماً وكذلك ما كان عظماً أصارته عظماً وعلى مثال ذلك الحال في الكواكب تخص تلك النسب التأليفية والكواكب أيضاً علة في عملها الأعمال الشريفة .

وهو أن الكواكب إذا كان في عوره وهو الذي يقال له الأوج عمل عمل الكواكب من تثليث أو تسديس وصاحب يديه برىء من النحوس والإحتراق والرجوع فإن لم يمكن ذلك فليكن القمر متصلاً بالسعود ولتكن تلك السعود تنظر إلى صاحب الطالع من تثليث أو تسديس واحذر المقابلة والتريسع فإن أقوى ما يكون نظر السعود من التثليث أو التسديس وأضعف ما يكون نظر السعود من التريسع والمقابلة وإذا انفصل القمر بصاحب يديه من صداقة وكان نحساً كان أيضاً صالحاً في الحوائج وجميع ما يعمل وإذا كان سعداً وهو ينظر إلى الطالع خيراً وأجوده المطاوب واحذر في جميع الأشياء كلها موضع القمر مع الذنب ونظر النحوس مع التريسع والمقابلة والمقارنة .. واحذر في جميع الأمور والأعمال أيضاً من القمر فإنه يدل على الضرر والهناء والتطويل في العمل والمضقة فيه وذلك بنقصانه ولا سيما إذا كان نقصانه من الأنواع الثلاثة التي هي في الضوء والسير والحساب . وأفضل أحواله أن يكون زائداً فيهما جميعاً ولا ينظر إليه المريخ بشيء من النظر لأن نظر المريخ إلى القمر في زيادته منحة عظيمة وكذلك نظر زحل إلى القمر إذا كان ناقصاً وأقوى ما يكون القمر بالليل إذا كان فوق الأرض وأقوى ما يكون الطالع بالنهار والقمر تحت الأرض .

واعلم أن من أفضل الأشياء أن يكون القمر والطالع في بروج مستقيمة للطالع فإن كان كذلك دلاً على السرعة في الحماة والنجاح ولا سيما إذا كان في برج ثابت أو ذوات جسدتين .

واعلم أن الحمل أسرع المنقلبة قلباً والسرطان أكثرها قلباً والجدى أكثرها سعياً والميزان أقوىها وأعدلها واعلم أن الاوتاد أسرع في إتمام العمل والفراخ منه وما يلي الاوتاد أبطأ والسافطة بطيئة وحنة فشلة .. وأسرع ما يكون العمل أن يكون سعداً في الطالع أو مع القمر مستقيم السير أو يكون القمر مستقيماً .

واعلم أن العلم بعواقب الأعمال إنما يعرف من صاحب تثليث القمر وصاحب الطالع وقد موضعها وحالها ونظر الكواكب إليهما في ذلك فالحكم على عواقب الأمور بما يلوح ذلك .

(وقد قال ذورتوس) رئيس الصناعة الإحكامية في ابتداء الاعمال أن يصلح الطالع وصاحبه والقمر ورب بيته وأن يحذر سوء حال القمر في ابتداءاته وهي عشرة أوجه .

فأصلح القمر جهدا ولا تصيره ذليلا في الطالع وإن كان رب الطالع أو القمر إذا كانا نحسين ينظران القمر من وتد وتجعله في أوتاد الطالع فلا تسقط سهم السعادة في الإبتداءات كلها والمساائل من مناظرة القمر ومقارنته ولا تلتفت إلى صاحب السهم ولا يقال أن يكون السهم ساقطا عن الطالع إذا كان السهم ينظر إلى الطالع والقمر واحرص أن تجعل رب الطالع مع السهم فانه أصلح للأمر وأكثر للفضل ولا تجعل القمر أبدا في الثالث أو السادس أو الثامن أو الثاني عشر من السهم فان ذلك مكروه وصير الطالع أبدا والقمر في جميع الإبتداءات في بروج مستقيمة الطلوع .

واعلم أن الطالع والبروج والرابع منه وصاحبه يدلان على عامة الإبتداءات .
وإذا رأيت القمر فاسدا وحضرك أمر لا بد منه ولا تقدر على تأخيره فلا تجعل للقمر في الطالع نصيبا واسقطه عن الطالع واجعل في الطالع سعدا وقوى الطالع وصاحبه هذا كلام (ذورتوس) .

(ولنرجع إلى ما كنا فيه فنقول)

وإصلاح الطالع وصاحبه يكون بالشكل السعدية أما الشكل فان يكون الطالع شيئا بطبع الحاجة في الكيفية والمعنى أما بالكيفية فكاستعمالها في الأشياء التي كمالها بالسرعة وشدة الحركة والسلطان والعز والضرر بالبروج النارية . وأما بالمعنى فكاستعمالها في الحروب بروج المريح وأن تصلح موضع الحاجة وصاحب الحاجة وصاحب صاحب الحاجة فان موضع الحاجة يدل على شيء ما يكون في الحاجة وصاحب الحاجة على وسطها وصاحب صاحب الحاجة على عاقبتها وكذلك الطالع يدل على بديء أمر الطالاب للحاجة وصاحب الطالع على وسط أمره وصاحب صاحب الطالع يدل على عاقبة أمره وكذلك فاستشهد بسهم الحاجة على حال الحاجة وصاحبه وصاحب صاحبه وأصل هذه جميعا بما وصفت لك وأسعدها بالسود المولدة لها بالحلول والنظر والإتصال المؤدى واستمط التحرس عن هذه المواضع واحذر رجعة صاحب الطالع أو صاحب الحاجة فانه يدل على الإلتواء والمنع والتطويل وإن دلت جميع المواضع والاحوال على السكون فانه يعرض قبل ذلك اليأس والإمتناع بالمواقع الحوادث ثم يتم الأمر بعد عسر واحذر الذنب أن يكون مع إحدى النيرين وهما في اجتماع أو مقابلة أو يكون مع النيرين في غير تلك الحال وهو أن لا يكونا في الاجتماع أو المقابلة بل في الطالع أو موضع الحاجة أو مع سهم الحاجة فانه يفسد الأمر ويستغرقه بالدائنة والعسر واحرص عن حلول السعور في الطالع ومواضع الحاجة في الأوتاد .

أما السعد الأعظم فتقوى في كل أمر يطلبه صاحبه والتقوى فيه .

وأما السعد الأصغر فتقوى على أمر اللهو واللذات والنساء والزينة والمودات وما كان كذلك .

واحذر من حلول القمر في الطالع في شيء من الأمور فانه مضاد له لانه عدو الطالع . فأما الشمس فانها لا تضاد الطالع لكنها تكشف الأمور وتزيحها وتغرق المجتمع .

واحذر التحرس أشد الحذر في الطالع والأوتاد ولا سيما إذا كانت أرباب المواضع الرطبة فان الشمس إذا

كمان رب الثامن دل على الفساد بالموت والتضاد والسجون الأعظام وإذا كان صاحب السادس فن جهة الأعداء والعبيد والأمراض والسرقات والسجون الضعاف وذوات الأربع وإذا كان صاحب الثاني عشر دل على أن الفساد من الشقاء والإيأس والأعداء والسجون المترسطة وإذا كان صاحب الثاني دل على اللفة بسبب المال والاعوان والأكل والشرب وكلما أذكره لك منفعة ليست بالهينة في الجليل من علم الطلسمات واحذرا أشد الحذر واحرص أن يكون الطالع نهرا في بروج نهارية وليلة وأن يكون مستقيما غير معوج الطلوع وكذلك النيرين أن قدرت على ذلك وأن تكون هذه الأرباب قوية لتجمع ما ذكرناه من القوة فتبين أمر الكواكب وعلى ماذا تدل من المعاني تمل البغية في هذا الشأن ومتى شئت مودة أو مصادقة أو مخالطة فصير القمر مقبولا من الزهرة من التثليث هو الجامع مثلا متساوي الأضلاع كل ضلع من أضلاعه عشرون ومائة ١٢٠ جزء يحيط به الفلك والتسديس هو الجامع سدسا متساوي الأضلاع فكل ضلع من أضلاعه ستون ٦٠ جزء يحيط به الفلك والتربيع هو الجامع مربعا متساوي الأضلاع كل ضلع من أضلاعه تسعون ٩٠ جزء يحيط به الفلك ونظير المقابلة هو التربيع . . . ولترجع إلى غرضنا فنقول . . . فإن جرت أمور ولم يمكن أن تصير الزهرة قابلة فلتكن في تثليث القمر ويكون القمر مقبولا من المشتري أو من صاحب بيته أيما كان من تثليث أو تسديس أو متجامعة فإن عسر ذلك ولم يهيا فليكن القمر في شيء من خطوط الزهرة مسعودا بالمشتري سلبا من النحوس وإن كانت المودة للمصادقة وال عشرة فقط فليكن الطالع في خطوط الزهرة . . .

وإن كانت للمصادقة للمنفعة بسبب العقارات في الرابع . . . وإن كان ذلك للمنفعة بالدين في التاسع . . . وإن كانت الأمور المرتجاة في الحادي عشر واصنع سهم السعادة مسودا من موضع قوى مقبولا وكذلك صاحبه . . . وإن كانت المنفعة بأمور الحروب وشأنها فصير المريخ قابلا لصاحب الطالع أو القمر ومعينا لهما من نظر مودة . . . وإن من مغالبة فصير القبول من زحل مكان المريخ . . . وإن كان من الحساب والكتابة والادباء فصير القبول من عطارد وإن كان من الملوكة فصير القبول من الشمس وإن كان من القضاة وأهل الدين والإشراف فصير القبول من المشتري وكذلك إن كان الطالب من معنى واحد من معاني الأشياء فصير القبول من صاحبه أعني قبول القمر والطالع سهم السعادة وسهم المال وليصلح صاحب القمر كما ذكرنا وصاحب الطالع وصاحب الرابع بالنفي من النحوس والقوة فإنها دليل العاقبة ومتى شئت طلب حاجة فصير صاحب الطالع والقمر مقبولين من صاحب الحاجة أو المسترلى منها على المسألة وصير القمر أو صاحب الطالع في موضع الحاجة . . . وإن كانت الحاجة إلى المشايخ وأصحاب عمارة الأرض فصير موضع صاحب الحاجة زحل وإن كانت للقضاة وذوى الدين والكرم وأشراف الناس والوزراء فصير صاحب الحاجة المشتري . . . وإن كانت إلى قواد الجيوش وللجند ومن يعمل بالنيران والحديد فصير صاحب الحاجة المريخ . . . وإن كانت إلى الملك الأعظم والسلطان فصير صاحبها الشمس . . . وإن كانت إلى النساء وأصحاب الملاهي والمزينين والصانعين للأشياء الذهبية كالعطر والتراويق والوشى والديباج وما يشبه ذلك فصير صاحب الحاجة الزهرة . . . وإن كانت الحاجة إلى الحساب والكتابة وأصحاب الحكمة والحيل والتجار والصناع ذوى اللطافة والتقدير فصير صاحب الحاجة عطارد . . . وإن كانت الحاجة إلى البرد والوسيل وخدام الملك والمكولين والجواريين فصير صاحب الحاجة القمر وأسد صاحب الطالع والقمر في كل حاجة وميرهما منقلين فإن كانت الحاجة مالا فاصلح سهم السعادة بالإقبال

وصاحبه وصيره في منظر من القمر وكذلك صاحب الرابع بالعود والاقبال وأشد حذر أن يكون نحساً قريباً يقطع بين صاحب الطالع والقمر وبين صاحب الحاجة أو ينحصر صاحب الحاجة أو ينحصر القمر وصاحب الطالع وليس له في الحاجة مخالطة وليكن القبول الذي وصفته من ثلث أو تسديس في السعود والنحوس أو الجامعة من السعود وكذلك تحذر سقوط صاحب الحاجة والنيرين وصاحب الطالع عن الأوتاد - فإن عسرت هذه فانظر المبني على الهيلجات الخمسة فواصله بالمبتنى على معاني الحاجة وصير هذين منقلين مسعودين - وتحذر أيضاً من منحة صاحب القمر وصاحب الرابع والطالع فإن في ذلك منحة عاقبة الحاجة وفسادها ومقشقة محاولة شيء من الأعمال الصنعية أو علاجها أو ما يعود إلى يد الصانع محرراً فليكن ذلك والقمر في البرج ذي جسدتين نقياً من النحوس وليكن الطالع كذلك مصلحاً فإن كانت المحاولة في الذهب فقوى النحوس واصلاحها عند ابتداء عملك وكذلك في سائر احواله

(قد ذكرنا لك امورا جميلة تصحبك في كثير أعمالك فكن بها ضيقاً واستعمل المقايضة على الأمور الجزئية منها - وهذه ازمان رصداتها فعل العطا ومنها زمان نصيب الطلسم في المكان وامثال ذلك من احوال الزمان - واما المكان هو غاية القول في هذا العلم من باب الكمية فهو مكان الرصد وتسميته على العامل له حتى يدركه في الوقت الذي يريد ومنها مكان الطلسم وموضع نصبه من الغمام والارض وإظهاره وستره وامثال ذلك - ومنها المكان الذي يعمل فيه الطلسم - ومنها المكان الذي يستنبط فيه مادة الطلسم فإن هذا يحتاج إليه في أعمال الطلسمات في الأفعال التي تكون عطايها وأفعالها كالمكذب بها إذا سمعت

ولعمري أيها الناظر لقد هي داخلية في المعجزات من الأفعال ومن ذلك فعل الطلسم وآثاره في الأشياء التي ليست بحيوانية كالعلة في نقل الرمال ونقل الحجارة ودفع الوباء ودفع الأمطار والغيوم ونشر الرياح وامثال ذلك فيما يغني عنه فإن هذا الموضع ليس هو مكاناً له إذ كان ما هو في هذه المنزلة من العلم لا يصلح أن يسمعه البتة وأما للقول والعدد من الكمية المنفصلة فانهما مما يحتاج اليهما في البلاغة وفي المعاملات وفي الكهانة وفي الغيبة وامثال ذلك من العلوم .

وأما العدد الخاصة فانه يدخل في هذه الأعمال لانه خاص بالزمان لأن الزمان عدد حركة الفلك - فان قولنا في وقت كذا إنما نومي إلى عدد ما فاذا بلغ إلى أذنك انتهى - فاذا قلنا أن السكون من ساعة زمنية إلى مدة (مب) يوماً فانا إنما حكينا عدد ما .

واعلم أيها الناظر أن النسبة داخلية في هذا الضرب من العلم لأنها شكل الطلسم وموضع العمل فيه الآثار القابلة إلى أن يقال أنها فاعلة في الطلسم في المكان الذي يوضع فيه فان تلك الحال أيضاً داخلية في جنس النسبة وما أشبه ذلك من هذه الأحوال وأما الكيفية فهي العلة في الطلسم بالحقيقة وذلك أن الموضع لفعل الطلسم قد يجب أن يكون له قوة تامة في مشابهة فعل الكيفية التي يحمل عليه لينتشر منه ذلك الفعل وهو هذا هو ربط الطبائع العلوية بالطبائع السفلية وذلك أن يكون الموضع مشابهاً لعطاء الكواكب وقبول الأثر فيه ليكون منه المطلوب وذلك أن قد قلنا مراراً كثيرة أن الكواكب تختص في فعلها ببعض الأشياء دون بعض كاختصاص الكواكب بالبلدان وبضرب من ضروب الحيوان والنبات والحجارة وغير هذا - فاذا كان الحجر الموضوع أو غيره قابلاً لفعل

نكروا كب أو مشابهاً لما يقبل من أفعال فلك الكواكب وكانت أيضاً طبيعته والتي قد ركب عليه أعنى الكيفية مشابهة لقبول فعل الكواكب وكذلك الحجر أيضاً لأن طبيعة الحجر الذي يكون منه الظلم يحتاج أن يقوى حتى إذا صار في حد الطبع الغالب عليه انتشر فعله وظهر وليس لذلك طريق عند من زاول هذا الضرب من العلم غير التزيد في كيفية الحجر بكيفيات داخلية عالية مماثلة له حتى يصير غالباً بقوته وذلك هو مثل ما يفعل بالمعجونات كالدرقاق مثلاً الغالب للقرة بقوى كثيرة الأدوية التي فيه وذلك أن في جميع هذه الأدوية بعضها إلى بعض استدراكات عديدة في صنائع كثيرة ليست بالهيئة كالطب والصنعة وسائر الأمور الطبيعية كالطليسمات لدفع الوباء وأفعال الحجارة بعضها إلى بعض .

(واذكر الكلمة في النتيجة الثانية)

عليكم في جميع الأعمال بالمتون وإياكم والمختلف الذي ينافر بعضه بعضاً فإن مدار ما ذكرناه من قبيل حصر هذه الكلمة إن تفهمتها .

(فصل)

واعلم أن تركيب القدماء لدرجات الطبائع إنما ظهر لهم من هذا الطريق حتى علموا مراتب قوى الأدوية والأغذية وغيرها ثم إنهم بعد ذلك ركبوا بعضها مع بعض حتى ظهرت لهم فوائد الأدوية وضروب أفعالها ولا بد هنا من ذكر ما تمس الحاجة إليه من ذلك فأقول :

إن القدماء قد اختلفوا في أمر الطبائع البسيطة أيما هي وتنازعوا في عددها (وقال) قوم منهم وهم المحققون أن الطبائع البسيطة والأمهات الأوائل هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وهي بالحقيقة كفيات وأوائل بسيطات ولم يختلفوا في ذلك ثم سموها المركبات وهي قولنا حار وبارد ورطب ويابس وذلك أن قولنا حار هو مادة محبتها حرارة وكذلك الأمر في باقيها وليس ذلك كقولنا حرارة وبرودة وسائرهما ثم بعد هذا التركيب تركيب ثانٍ وهو قولنا حار يابس وحار رطب وبارد يابس وبارد رطب فإن هذه ثمانية في التركيب لأنه قد بان أنها ليست واحدة إذا كانت الحرارة غير اليبوسة والرطوبة وكذلك الحال في البرودة مع غيرها ثم يتلو هذا التركيب تركيب ثالث وهو قولنا النار والهواء والماء والأرض وهذا مركبة ثالثة بالإضافة إلى البسيط الأول والمركبات الأولى والثانية ثم يتلو ذلك المركبات التركيب الرابع وهو الذي في الأشخاص وذلك ينقسم أنشأماً أما في العالم فالفصول الأربعة وهو قولنا الريح والحريف والشتاء والصيف وأما في الناس والحيوان فالصفراء والدم والسودا والبلغم .

(واعلم) أن العناصر التي في الإنسان ألطف كثيراً مما في الحيوان لأن طبائع الحيوان كثيفة جداً وأما التي في النبات فالتى يقال لها الأدمان والأصباغ والبروز والأصول وكذلك الحال في طبائع الحجر ومن نظر ما قلناه في طبائع الحيوان والإنسان فيجب له أيضاً أن يجعل القياس في طبائع النبات والحجر كذلك سواء ويجعل النبات في لطافة الطبائع كالحال في الإنسان ويجعل الحجر كالتى في الحيوان ثم . ومن بعد هذه المركبات الأشياء المهيبة وهي التي يقال لها مركبات المركبات سبع درجات وهي المركبات الأخيرة وذلك كأدوية والآبنة وسائر الأشياء التي هذه حالها في جميع الأشياء إذا اتى انقسمت إليها أنواع الطبائع البسيطة منها والمركبة سبعة أقسام يحيط بها

ثمانية وعشرون حرفاً ولتذكر لها مثالا على رسم الصورة والشكل حتى يكون جامعاً لما تفرق في الشرح على هذا المثال وهو هذا :

فأقول أن الحرارة والبرودة واليبوسة والرطوبة قبل النار والهواء والماء والأرض من وجوه كثيرة ظاهرة بالقياس والחס منها أن النار اما توصف بالحرارة بأنها حارة يابسة وليست توصف الحارة بأنها نار ولا أنها مركبة ومنه أن كل مركب إما أن يكون مؤلفاً من أوائله التي يوصف بها وإما أن يكون مركباً لم يزل بالحرارة قبل النار . والرطوبة قبل الهواء والبرودة قبل الماء واليبوسة قبل ذلك لكن ذلك على طريق التحليل وكذلك الحال في الكبد والطحال والمرارة والقلب والرئة والرأس والرجلين واليدين وسائر ما بقي من هذه الاجزاء . والحرارة كما تقدم من دوام حركة الفلك والبرودة من جهة المركز أعني الأرض وهو الذي يسمى مركز فلك الكل ولهذا كانت الهيمولي التي فيها فائدة الكون كله - والبرودة تناقض الحرارة في جميع أحوالها كلها أعني في الطبع

الحرارة	برودته	لحمونه	جبرونه
الحار	البارد	الرطب	اليابس
الحار الباس	الحار رطب	البار رطب	البار يابس
النار	الهواء	الماء	الأرض
الصيف	الربيع	الشتاء	الخريف
الصبر	الدم	البطن	المسود
الصبح	الضحى	البرود	الليل

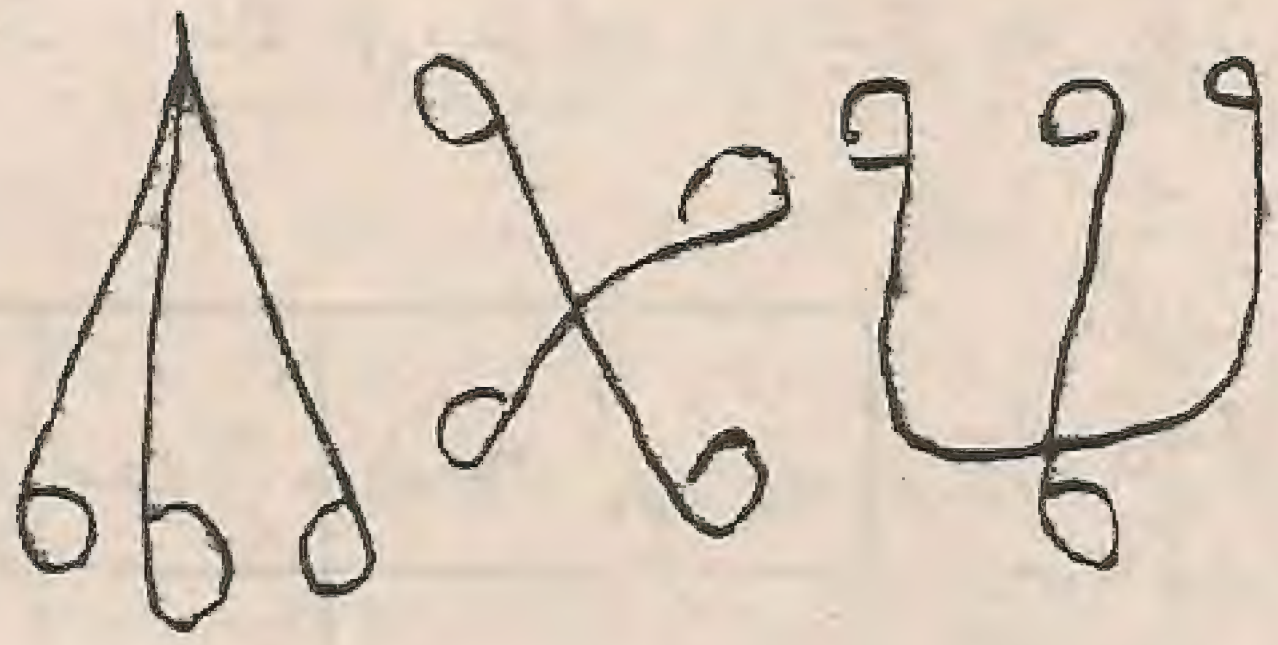
والحركة والسكون وكما أن الحرارة كيفية تجمع الاشياء المتماثلة وتفرق الاشياء المتضادة كذلك الحال في حد البرودة وذلك أنها تجمع الاشياء المتضادة وتفرق الاشياء المتماثلة وذلك يقع الخلاف والمناسبة على ذوات المتضادات بالسواء والإفساد الجزء - فإليك أيها الناظر بالبحث والنظر في هذه العلوم الشاقة الصعبة الإدراك تمل مطلوبك ولم أخط عليك بأن جلبت لك نكتاً عجيبة من سائر العلوم ألا لتصني نفسك كي تبحث بعد عن هذه العلوم العجيبة كي تناق ما نال الحكماء - الحكماء الاولون وترقوا حيث رفقوا .

(فصل)

ولنرجع إلى غرضنا فنقول - أن من تلك الصور التي كنا قد ذكرها ولوحنا بها وهي الحادثة من اجتماع الكواكب الثابتة ما أجمع عليه وعرف صحة تأثيره .

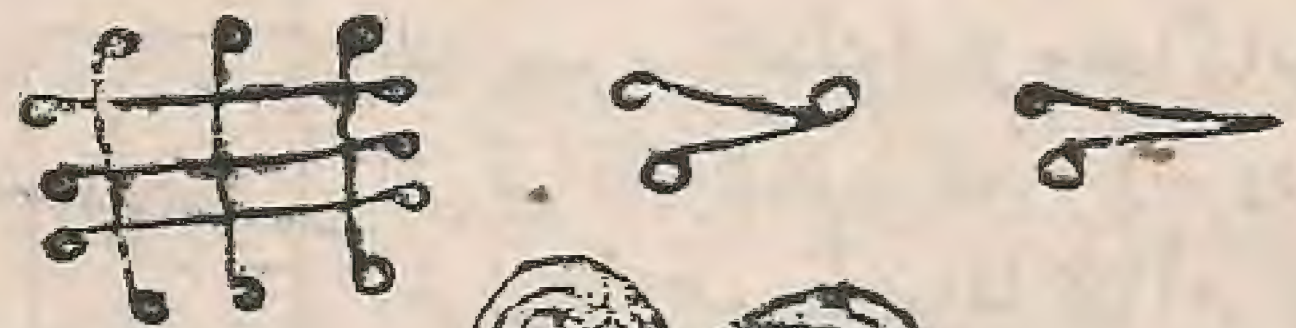
(فمنها طلوع لنرى القار)

وذلك أن رسم هذه الصورة في صفحة نحاس أحمر عند طلوع الوجه الاول من الاسد وهذه الصورة مؤلفة من الكواكب التي في الاسد . وضعها في موضع فلك الفلوجيروب من الموضع الذي هي فيه وهي هذه الصورة :



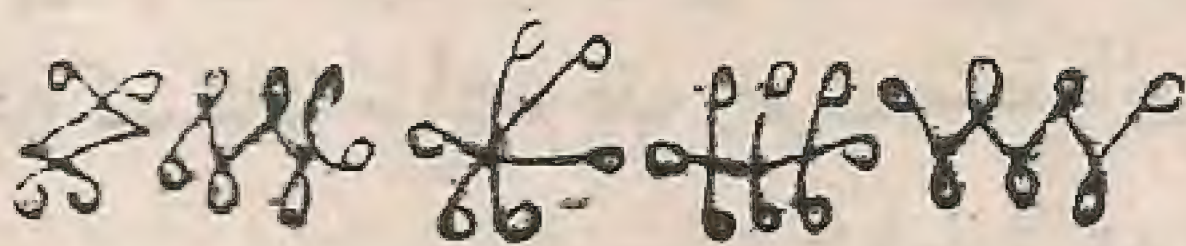
طلم لنق الذباب

تصور في صفحة قزدير هذه الصورة عند
طلوع العقرب بالوجه الثالث منه وتوضع في
موضع الذباب يهرب من الموضع الذي يكون
فيه صورة النجوم التي تنفي اجتماعها



طلم عجيب

إذا أردت أن يأتيك من نخبه مسرعاً فارسم
هذه الصورة في خرقة جديدة يوم الزهرة
وساعتها والطلع الوجه الثاني من الثور
والزهرة فيه وقد فيها بالنار واذكر اسم من
تريد فانه يأتيك مسرعاً إلى موضع العمل وهذه
الصورة متولدة عند قوة دلالة الزهرة وهي في
هذا الوجه وهذه الصورة

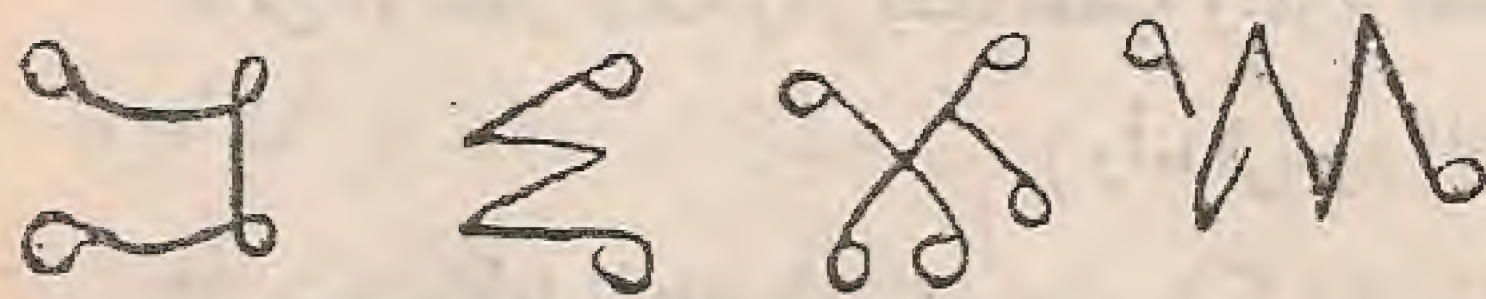


مجلد لاسلام

طسم العداوة

إذا أردت أن توقع الشتات والفرقة بين شخصين فترسم هذه الصورة في صفحة رصاص

أسود بناب كلب أسود يوم زحل وساعته والطلالع الوجه الثاني من الجدى وزحل فيه وتعد وضع تلك الصفحة في موضع أحدهما أو موضع اجتماعهم فانهم يتفرقوا بانحس ما يكون من المكروه وتولد هذه الصورة عند قوة دلالة زحل وهو في هذا الوجه وهذه الصورة ترسم



طسم لاخلأ الموضع وضع عمارتها

تصور هذه الصورة بناب خنزير في صفحة

رصاص يوم زحل وساعته والطلالع الوجه

الثاني من الجدى وزحل فيه وضع تلك الصفحة في الموضع الذي تريده فان الآفات الزحلية تحل به ولا يعمر مادام فيه الصورة وهذا رسمها

ولم أجد فيما رأيته للرئيس في هذه الصناعة على ما ذكر من أنواع الصور من هذه الستة طلسمات فرأيت إثباتها في كتابنا هذا وأنا أذكر بعد هذا ما للسكوكب من الأحجار ورسوم الصور وبدائع آثارها

(فصل في الأحجار)

فمن ذلك زحل له من الأحجار الحديد والماس والأثم والجزع والسبع الأسود الصافي والفضة وزج والمغناطيس والمغنيسيا وله شركة في الذهب والياقوت والمرقشينا الذهبية والسادج

(المشترى)

له من الأحجار الآتلك والياقوت الأبيض والأصفر وله شركة في العقيق والذهب والزرجد والمها والبلور وله كل حجر براق أبيض اللون

(المريخ)

له من الأحجار النحاس الأحمر والحجر السورين والكبريت بأنواعه وله شركة في المرقشينا وحجر الدم والمغناطيس والزجاج والعقيق والجزع وله كل حجر أحمر فيه دكنة

(عطارد)

له من الأحجار أنكلوس والأسبادنج والزمرد والزئبق وله شركة في الزبرجد والقصد والزجاج والرخام

(الزهرة)

لها من الأحجار النحاس الأحمر واللازورد واللؤلؤ والمحار والذهب والمرجان ولها شركة في القضة والمها والزجاج والمغنيسيا

(م - ٤) الجري على الكبر

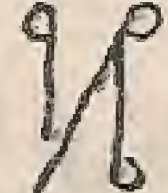
(الشمس)

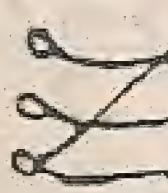

لها من الأحجار الذهب والزرنيخ والحجر البرادي والماس والزجاج الفرعوني والمحار الأحمر وكل حجر
براق ولها شركة في الشاذنة والسبادج والياقوت الأحمر والمرقشينا الذهبية

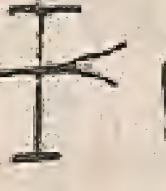
(القمر)


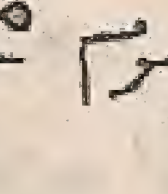
له من الأحجار الفضة والمرقشينا الفضية واللؤلؤ الصغير وله شركة في البلور واللازورد والجزغ والمها
(وأما الرسوم المختصة بها)

التي جعلوها أهل صناعة الطلحات سمات الكواكب فهي

(رطل) له من الرسوم  (المسنى) له من

الرسوم  (المرج) له من الرسوم 

(عطار) له من الرسوم  (الزهو) له من

الرسوم  (الشمس) له من الرسوم  (القمر)

له من الرسوم 

محمد بن الحسين
أبو مريم

فصل صور الكواكب

وإذ قد ذكرنا ذلك فإنا الآن آخذ في صور الكواكب على ما قلناه من كتاب منافع الأحجار لعطارد
الكاتب ومن كتاب س أيلو الحكيم ومن كتاب تفسير الطلسمات الروحانية بترجمة بترجس فأول ذلك :

(المشتري في كتاب أيلوس الحكيم)

صورة امرأة قائمة على عجلة نجرها
أربعة أفراس في يدها اليمنى امرأة وفي
اليسرى مع صدرها مقرعة وفي رأسها
شعاعها وقد ذكرنا صورته



ومن كتاب منافع الأحجار لعطارد أنه
صور صورة رجل قائم كأنه يسلم على من يجاذه
وفي شماله زرس وتحت قدميه ثعبان



ومن كتاب تفسير الطلسمات الروحانية لقريظون ترجمة بقراطيس
أنها صورة ملك جالس على كرسي فوق رأسه تاج وبين يديه صورة غراب
وتحت رجله وزه .



(ووجدت لغيرهم)

أن النير الأعظم في الفلك في صورة رجل
متوج قائم على عجلة تجرها أربعة أفراس
في يده اليمنى مرآة وفي اليسرى ترس ولباسه
كله أصفر .



(الزهرة ذكر أيلوس الحكيم)

إنها صورة امرأة قائمة ويدها اليمنى تفاحة .
وفي كتاب تفسير الطلسمات الروحانية أنها صورة
امرأة يدها اليمنى تفاحة وفي اليسرى مشط شبيهة
باللوح في رسوم .



(ومن منافع الأحجار لمطارد)
إنها صورة إنسان له جسد ووجهه وجه طائر ورجلاه رجلا عقاب

أوجع



وزعم أيضاً أنها صورة امرأة عريانة وراها طفل
وأمامها المريح وفي عنقه سلسلة



ومن غيرها أنها صورة امرأة مرخية الشعر
راكبة على ايل يدها اليمنى تفاحة لباسها مصبغة
وبياض

(الكاتب ذكر أيلوس الحكيم)

إنه صورة شاب له لحية بيده اليمنى قضيب وفي باطنه أثر هر وهو هذا



(وفي كتاب منافع الاحجار)

لعطارد أنه صورة رجل قائم وعلى جنبه
اليمين جناحان قائمان وعلى جنبه اليسر ديك
صغير وفي يمينه قضيب وفي شماله غارة مدورة وفي
وسط رأسه عرف مثل الديك وعلى قدميه عرفان
كعرقان الديك .

(ووجد لغيرهم)

أن عطارد في فلكه صورة رجل على رأسه اكليل راكب
طاوسا ويده اليمنى قضيب وفي اليسرى صحيفة لها هيكل
مختلط اللون



(القمر)

من منافع الاحجار لعطارد القمر كشال امرأة وجهها جميل مستنطقه بنين وعلى رأسها جيتان ولها قرون



مستورة بجيتين حول كل معصم وحية فوق رأسها واسفل
رأسها تفتنان لكل واحد منها سبع رؤس

(و ذكر أيلوس الحكيم)

أن القمر صورة امرأة قائمة على ثورين أحدهما إلى
جهة ذنب الآخر



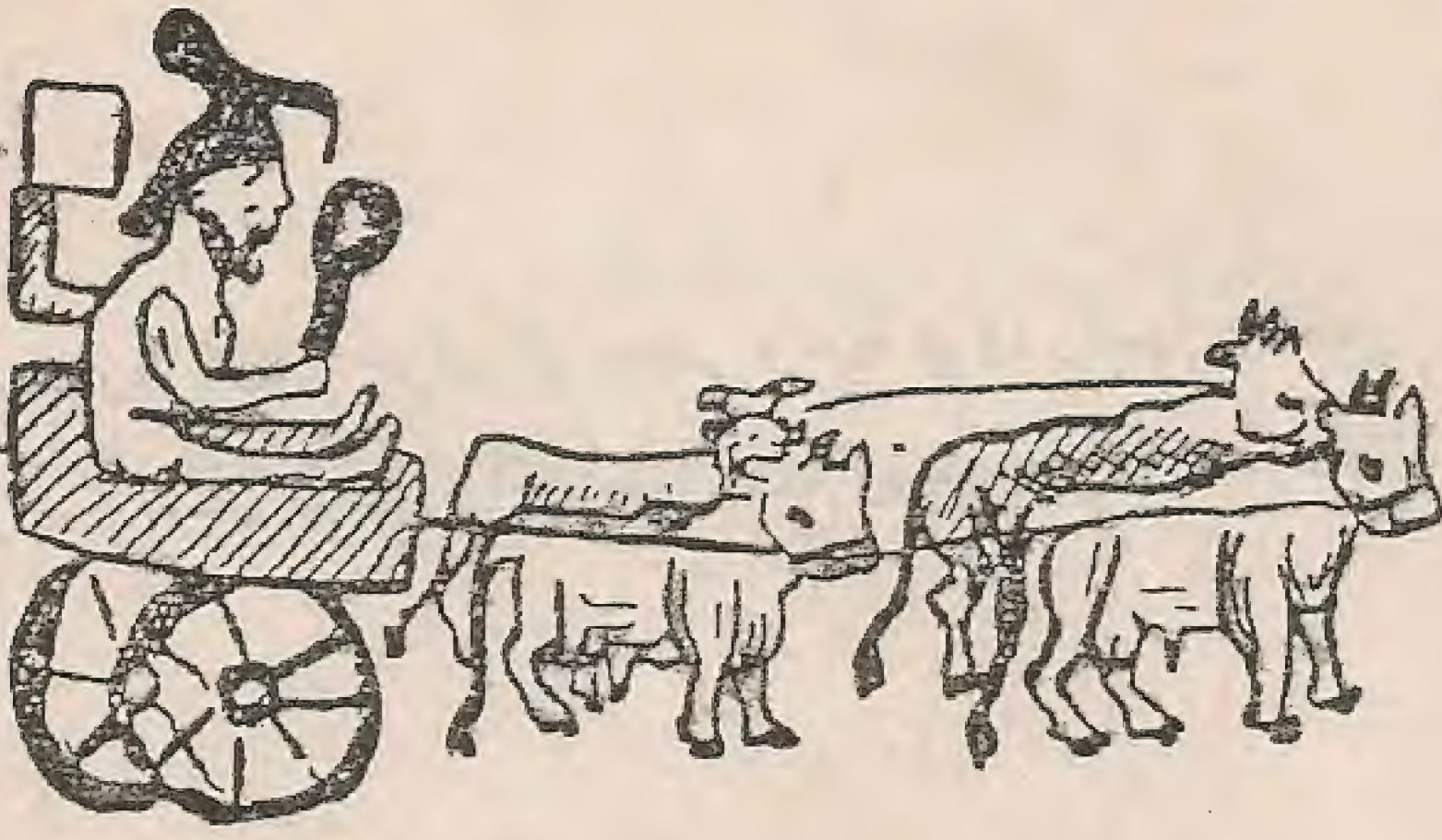
٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢



(ومن كتاب تفسير الطلسمات الروحانية)
النير الأصفر صورة رجل على رأسه طائر متكى على
عصا وبين يديه شجرة

(ومن غيرها)

القمر في فلكه صورة فتى متوج قائم
على عجلة تجرها أربعة أنواز وييده
اليمنى صولجة وفي اليسرى مرآة لباسه
كل أبيض وأخضر



(زحل من كتاب تفسير الطلسمات الروحانية)

إنه صورة رجل وجهه وجه غراب ورجلاه رجلا حمل قاعد
كرسى وفي يده اليمنى عصا وفي كفه اليسرى حربة



(ومن كتاب أيلوس الحكيم)

انه صورة رجل قائم على منبر





(ومن كتاب منافع الاحجار لعطار د)

إن زحل صورة رجل قائم رافع يده فوق رأسه ممسك بها
حوتاً وتحت قدميه مثال ضب



(ووجدت لغيرهم)

أن زحل في فلكه صورة رجل قائم على
ثعبان وفي يده اليمنى منجل وفي اليسرى عصا
ولباسه كل أغبر وأسود صورته الفلكية



(المشترى ذكر أيلوس الحكيم)

أنه صورة رجل عليه ثياب مشتمل بها جالس على
عقاب ورجلاه على منكب العقاب وفي يده اليمنى
بقية الطومان



(ومن كتاب تفسير الطلسمات للروحانية)

أنه صورة رجل وجهه وجه أسد ورجلاه
رجلا طائر وتحت قدميه تين له رأس وفي
يده مزارق يطعن به رأس



(ومن كتاب منافع الأحجار لمطاردة)
أنه صورة رجل عليه برة راكب على نسر
ويده رمح أو قضيب

• • •

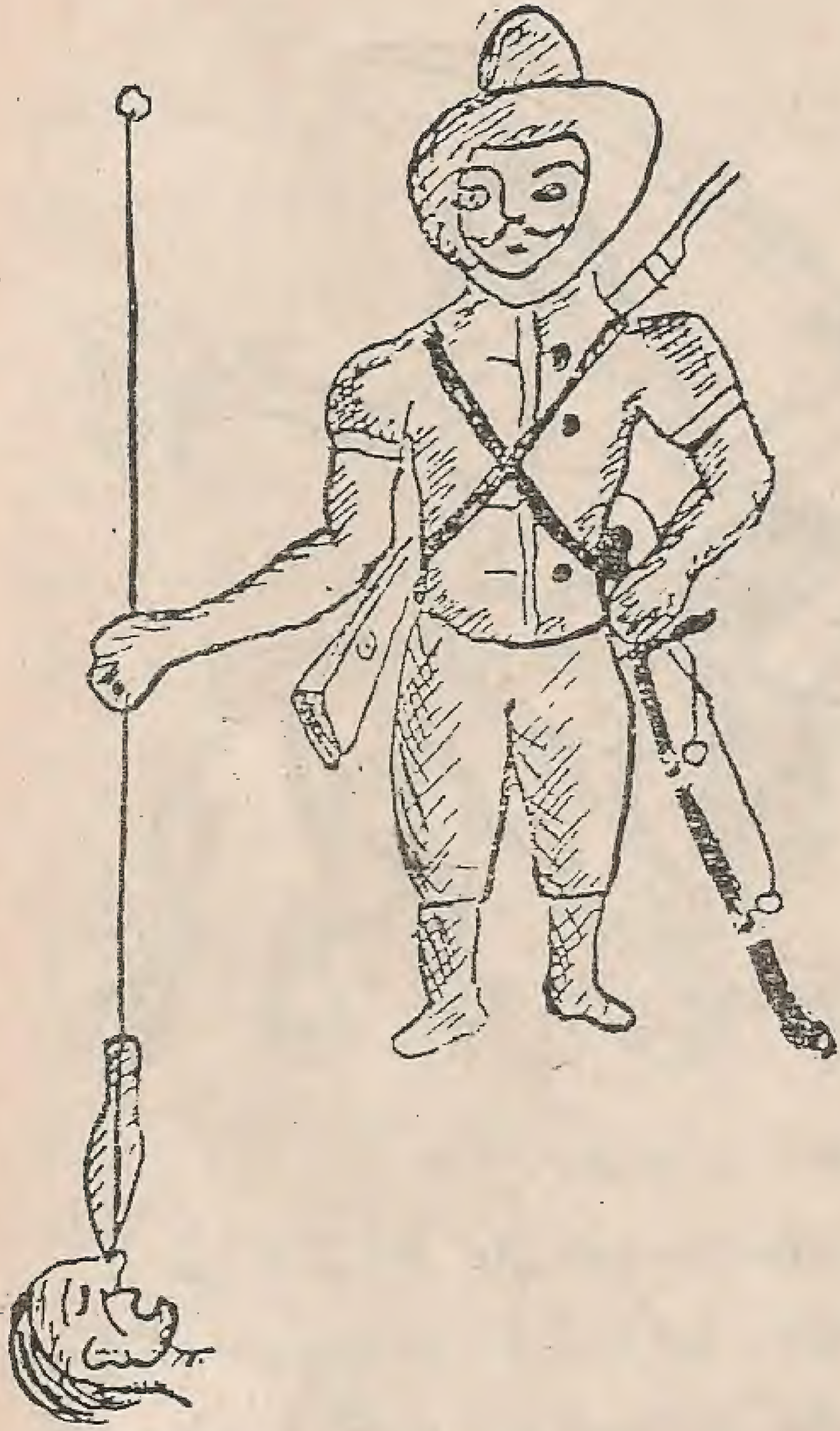
(ووجدت لغبرم)

أن للمشترى في تلك صورة رجل راكب
على عقاب يده اليمنى طومان وفي اليسرى جوز
وقد مر رسمه بالمعنى ولباس المشترى كل أصفر
وأخضر وقد مر تعريف ذلك أيضاً



(المريخ ذكر أيلوس الحكيم)

أنه صورة رجل عليه ثياب بيضاء وذو
ساقين وساعدين متقلد سيفاً



(ومن كتاب تفسير الطلسمات الروحانية)

أنه صورة رجل قائم على رأسه تاج عريان وفي كفه سيف فيرسوم



(وفي كتاب منافع الأحجار لعطارد)

أنه صورة رجل قائم عريان وعلى يمينه تمثال امرأة
عذراء وهي للزهرة قائمة معقوص شعرها وراها والمريخ
واضع يده اليمنى على رقبته وشماله على صدرها وهو ينظر
في وجهها .. وزعم لهذه الصورة أثاراً كثيرة ذكرها في
كتابه .

(ووجد لغيرهم)

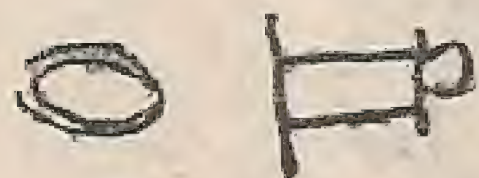
أن المريح في فلكه صورة رجل راكب على
أسد يده اليمنى سيف وفي اليسرى رأس إنسان
لباسه حديد وافرند.

فهذه صورها على ما ذكره القوم ولهذا
الصور عندهم آثار تختص بها وأنا أقول لك نص
بعض ما ذكره في نقوشات صور الشمس.



(إنه من رسم النير الأعظم)

في فص ياقوت أحمر صافي الحمرة صورة ملك جالس على كرسي فوق
رأسه تاج وبين يديه صورة فراب وتحت رجله الحروف قهر ماسك هذا
الفص وغلب سائر الملوك... ووقع هذا في كتاب تفسير الطلسمات الروحانية
بترجمة بقراطيس وزعم أن الشمس تكون في شرفها.



(ومن رسومها)

ما ذكره أرسطو للإسكندر أنه من نقش في حجر ياقوت
صورة أسد عليه هذا الرسم الآتي والطاقع الأسد وفيه الشمس
والنحوس غائبة عنه لم يغلبيه أحد وسهلت عليه أموره ونفذ في
كل ما يحاوله ولم يرى أحلاما مفزعة.



(ومن رسومها)

أنه من نقش على حجر الماس صورة امرأة
جالسة على عجلة تجرها أربعة أفراس وفي يدها اليمنى
مرآة وفي اليسرى مقرعتين وفي رأسها سماع سبع
وفي باطن الفص بركة وذلك بشرفها فهذا الرسم



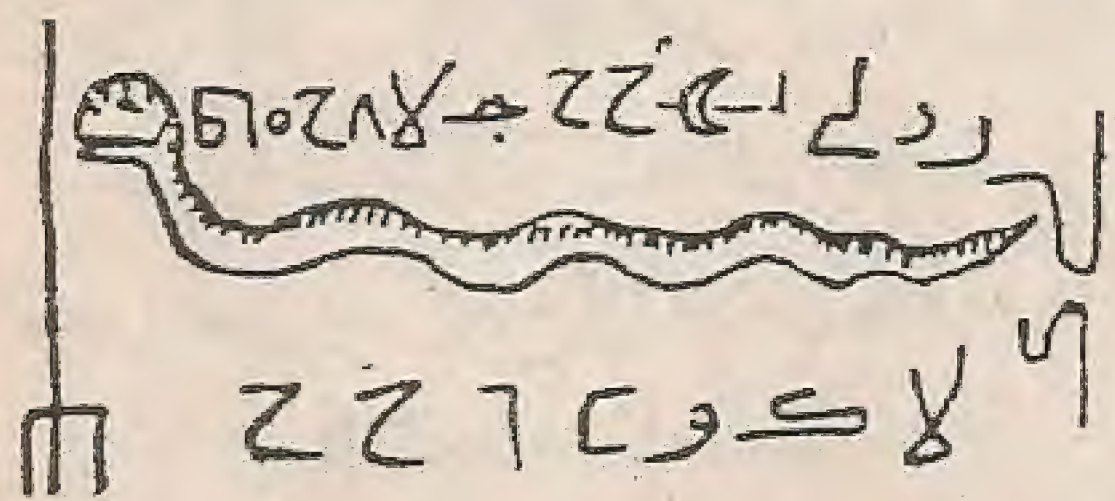
في هذا الحجر يضع لماسكه الهيبة عند كل من لاقاه أو سامته . . ومن رسومها أيضاً أنه ينقش في حجر الشاذلة هذا الرسم للشمس وذلك بالحد الأول من الأسد فان ماسكه بزيل عنه عادية الصرع الذي يؤخذ عند مهل النير الأصفر .

(ومن نقوشاتها ما ذكر هرمس)

في كتاب الهادي طوس وذلك أنه من نقش على حجر يسمى سماليون وهو حجر أصفر فيه نقط سود وعيون خضر وفيه خفة ولونه براق فمن رسم عليه صورة ذبابة بساعة الشمس وطالعتها فان ماسكه لاتضره النار إن دخلها وزعم أن هذا الحجر يوجد ببلاد فارس .



(ومن نقوشاتها)



لطارد الحيات أنه من نقش في فص من حجر صورة حية في ساعة الشمس وهي على سبعة درجات من الدلو وزحل في سبعة درجات من الحمل والقمر في سبعة درجات من العقرب والمشتري في درجتين من القوس والذنب في عشرة درجات من القوس وعلى ظهرها الرسوم وحولها كذلك . وركب هذا الحجر في خاتم ذهب ولبسه فانه لا يبقى في المكان الذي يكون فيه حنش ولا ثعبان ولا أفعى .

(ومن نقوشاتها لطارد الخنافس)

يرسم في فص عقيق صورة خنفساة في ساعة الشمس وهي في شرفها وزحل في إثني عشر درجة من الدلو وعطارد في ثمانية وعشرين درجة من الجوزاء والقمر على درجتين من السرطان والمريخ في آخر درجة من الميزان وارسم عليه الرسم الآتي وركبه على خاتم ذهب فانه لا تظهر خنفساة في موضع يكون فيه ولا يراها حامله .



حكمة لا تال لا تدمر



(الزهرة ينقش للزهرة)

في فص ياقوت أحمر صورة امرأة على يدها اليمنى تفاحة وفي اليسرى مشط شبيه باللوح فيه هذه الرسوم ٨٥١٥٨٥ والصورة تكون جسد إنسان وجهه وجه طائر ورجلاه رجلاه عقاب فهذه الصورة تحب ماسكها عند جميع الناس ورسم هذه الصورة يكون ساعتها وشرفها .

(ومن رسومها)

أن تنقش في فص ياقوت أبيض صورة امرأة بيده اليمنى تفاحة وفي اليسرى مشط بالوجه الأول من الميزان فمusk هذا الفص لا يزال مسروراً ضاحكاً ما دام يمسكه .



ومن أفعالها أن تنقش بساعتها في حجر لازورد صورة جارية عريانة وبقرها صورة رجل في عنقه سلسلة ووراها صبي صغير يحمل سيفاً فمusk هذا الفص يسخر له النساء ويملن إليه ، وقد رسم هذا الرسم في رقم ٣١ بالمقالة الثانية

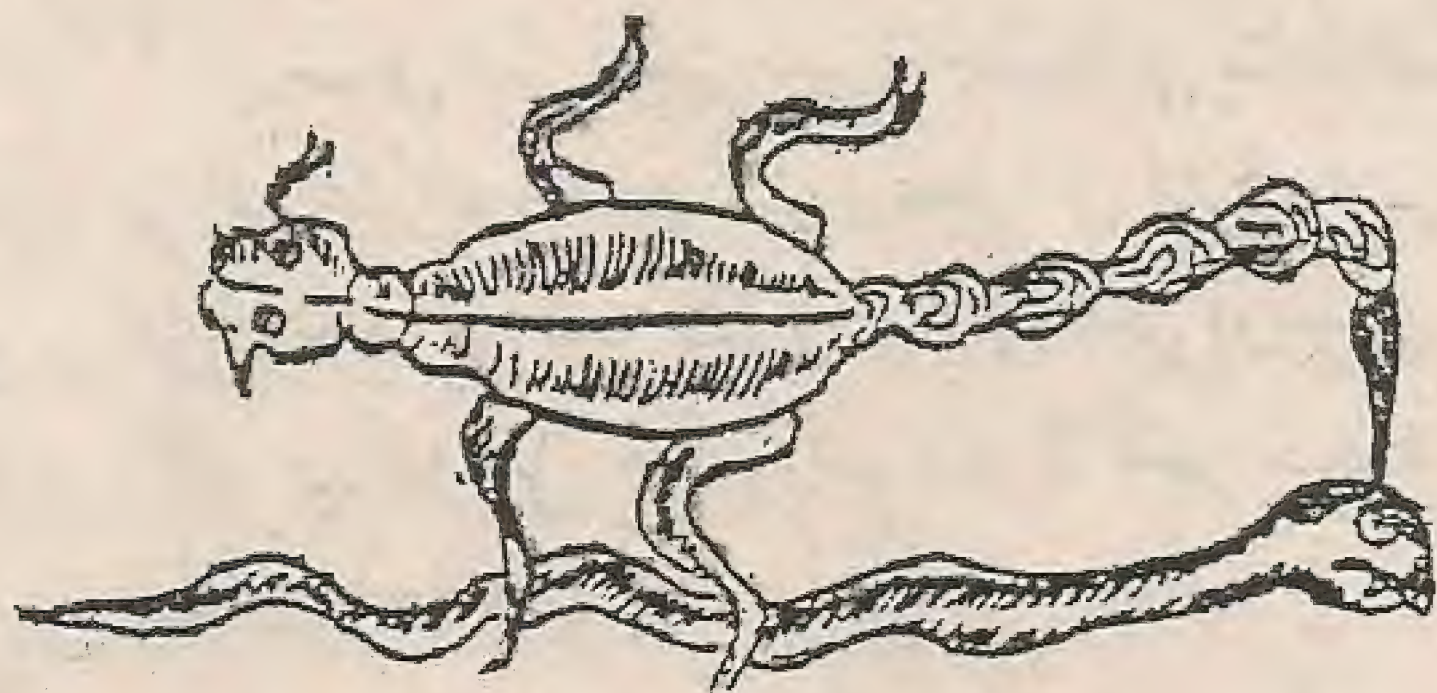


(ولها ينقش في حجر لازورد أيضاً)

صورة امرأة قائمة بيده اليمنى تفاحة وفي باطن الحجر نعجة فمusk هذا الفص تنمو بيده النعاج إذا اشتغل بها ويكون النقش بشرفها وساعتها .

(ولها من كتاب فريطون)

في الطلسمات ينقش على فص منها صورة حية وفوقها عقرب قد لذغها في رأسها والرسم يكون بساعتها وشرفها فمusk هذا الفص لا تلتعه حية ويبريء من لسعها إذا وضعه في رطوبة واجتلعها .



لها

(ولها ينقش في حجر منها)

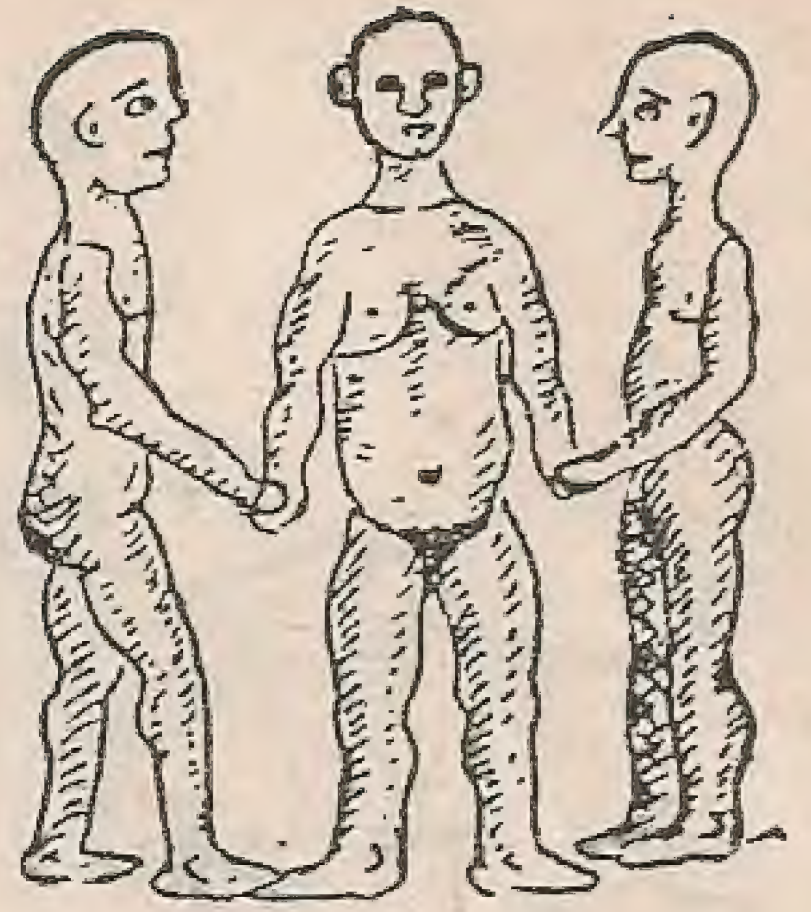
هذا الرسم بساعتها وشرفها وهو هذا الطلم الحرفي فمusk هذا الفص يكون محبوباً من الصيادين قريباً من قلوبهم ولا يصبروا عنه إذا هم محبوبه .

لا يحل

(ومن نقش لها في حجر)

صورة امرأة قاعدة وبشرها صغيرتان من ورائها وفي حجرها غلامان هما أجنحة وذلك بساعتها وشرفها فمusk هذا الحجر يسهل عليه أسفاره نائت أو قربت ولا يرى فيها مكروهاً .



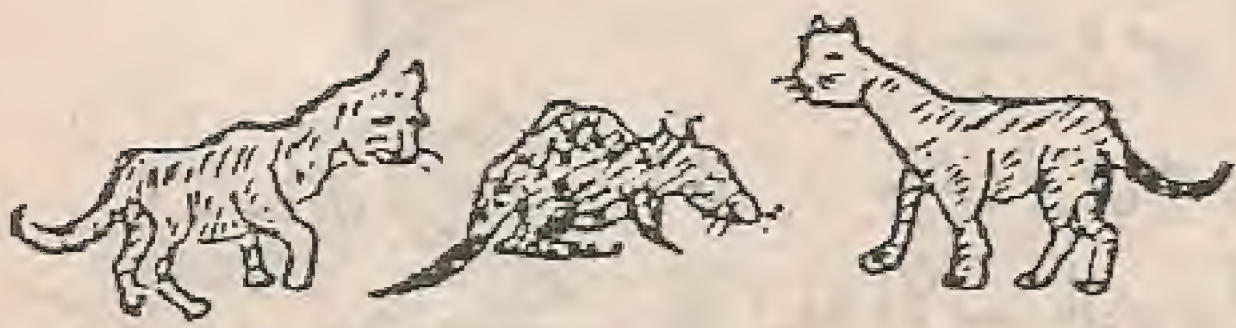


(ولها ينقش على فص بللور)

بساعتها ثلاثة صور مجتمعين ماسكه يعطى من البركة واليمن في التجارة
وهذا صفة الرسم :

(ولها ينقش في مرجان)

صورة قطاين وصورة فأر بينهما وذلك بساعتها وطالعها
وهي فيه فهذه الصورة مخصصة بنبي الفار من الموضع الذي
تكون فيه :



(ولها ينقش بساعتها)

في فص عقيق صورة ذبابة منكوسة ماسك هذا الفص لا يقرب
موضعا يكون فيه ذباب ويكون الطالع لها :



(ولها ينقش في حجر الدهنج)

على وجهه صورة علقة وفي باطن الحجر صورة علقتين رأس الواحدة على ذنب الأخرى فهذه الصورة ترفع
العلق من موضع يطبع لهاها والساعة لها والطالع طالعها وكذلك عند نقش الحجر فاعلم ذلك .
(ولها ينقش في حجر)



منها بساعتها والطالع لها صورة امرأة متجسطة
وأمامها صنم فهذا الطالع يستعمل أيضا للمحبة وهو
معروف :

(ولها ينقش في حجر عقيق)

صورة امرأة في إحدى يديها ثوب ملفوف وعلى جسمها تخطيط يشبه الزغب وفي يدها اليمنى شبه تفاحة
ويطبع به في شمع لأمراض الصبيان وكلما يعرفهم وذلك بساعتها وطالعها .

(ولها ينقش في عقيق)

شبه رأس حمار وحش عليه رأس ذبابة وفي الرأس شبه زيادة يسيرة وذلك
بساعتها وطالعها هذا الحجر يطبع به في شمع للمغل وقد جرب مأخوذة
من البراني .



(ومن الكتاب بعينه)

ينقش في فص زمرد صورة أسد ورأس أسد وأكتب تحته
الفا وفوقه دالا بساعته وطالعه. لابس هذا الفص يكون محبواً
مهاباً أمره عند الناس بأجمعهم ويكون سالماً من آفات الملوك



(ومن غير الكتاب)

ينقش على فص زبرجد أخضر صورة عقرب بساعته وطالعه . هذا
الفص أن لبسته الحامل سلم ولدها من جميع العاهات وقد مضى رسم العقرب
فيؤخذ من هناك ما عدى الحية



(وله ينقش)

على حجر زجاج بساعته وطالعه كف إلسان يمسك ميزانا ويطلع بهذا الفص لجميع الحيات باصنافها فانه يبرها
(مطلب صورة القمر)

إذا نقش في حجر البازهر صورة عقرب والقمر في العقرب
والساعة له والعقرب في وتد من أوتاد الطالع وركب في خاتم ذهب .

٥٢٣ ح

ثم طبع به في كندر ممزوج والقمر في العقرب ويسقى ذلك الكندر من لدغة عقرب وحكى القوم وهذا تمتحن
وقد ذكرناه قبل

(وله ينقش) في فص لازورد هذا الرسم بساعته وطالعه وغمس ذلك الفص في جنس أحد المشروبات
وشربه قوم إثنان فصاعداً تألف ما بينهم وإن كانوا متباغضين

(وله من كتاب تفسير الطلسمات الروحانية)

ترجمة بقراطيس . إذا نقش في فص منها صورة رجل رأسه رأس طائر متكى على عصا وبين يديه كبة
شجر أبقروان وذلك بساعته وطالعه وشرفه . أعان على المشى للابسة ولا يعيا مادام معه إن طرق مسافة بعينه
وقدمضى رسم هذا من هذه المقالة غير أن وجهه هناك وجه إنسان
وفوق رأسه صفة طائر وأمامه الشجرة وفي يده العصا متكى
عليها فانظره



ومن غير ذلك الكتاب إذا نقش على حجر بلور صورة امرأة
وهي في شعرها لها زاوية قائمة وثورين تحتها وهي قد وضعت رجلها
على رأس الواحد والثانية على رأس الثاني وفي باطن الفص صورة امرأة
قائمة على رأسها شبه التاج وفي يدها اليمنى مقرعة وينقش معها هذا

حكم هذا الحجر أن يطبع به في شمع ويوضع في موضع
قبة يأتي إليه الحمام ويتكاثر في هذا المكان حتى لا يعلم له كية .
والنقش بساعته وطالعه كما تقدم ذكره وقد مضى رسم هذه
الصورة غير أن وضعها قد زاد حتى عملنا رسمها هنا

١٢١٦

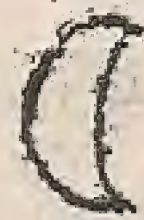


٣ ٤ ٥

٢ ١ ٨ ٦ ٧ ٥ ٤

(وله ينقش في فص عقيق)

صورة ذبابة في ساعة القمر إذا كان في كادرجة من الميزان والمشتري في درجتين من القوس وزحل في أول
درجة من الجدى وأرسم على جسد الذبابة الرسم الأول والثاني حولها وهو هذا
وركه في خاتم في الساعة والطالع وكذلك يكون النقش وضع تحت الفص قطعة من جلد حنش فان البيت
أو الموضع الذي يكون فيه هذا الفص لا يدخله ذباب بوجه من الوجوه
وقد مضى صورة رسم الذبابة من هذه المقالة



(وله إذا نقش)

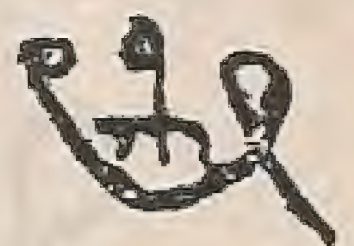
في حجر لا زورد صورة أسد وجهه وجه آدم وعلى ظهره الرسم
الآتي بساعته وطالعه فهذا ينفع العيان خلصة مما يصيبهم



١ ٢ ٣

(وله ينقش) في حجر باهر ساعة القمر بالوجه الأول من السرطان هذا الطلسم

فمن مخصوص لطرد العقارب خاصة . وله الحجر الذي لو نهلون العنبر ويسميه بعض الناس
العنبري فهو نهاية المضادة لطبع البق إذا رسم فيه في الساعة والطالع صورة بقعة وحواليها هذا الطلسم

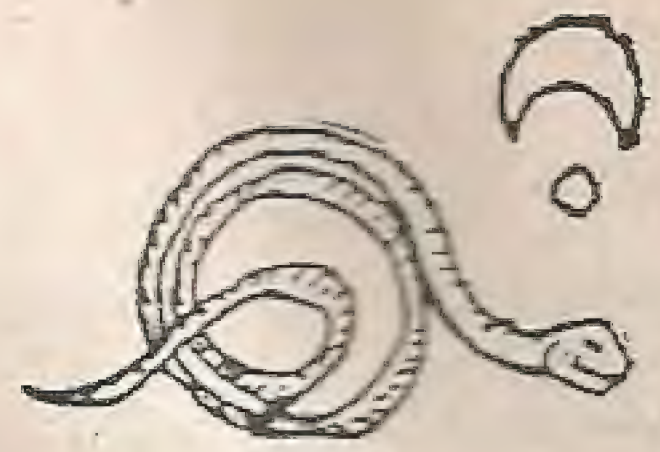


لم تظهر بقعة في موضع يكون فيه ولا فيما
يطبع به في ساعة الرسم وطالعه



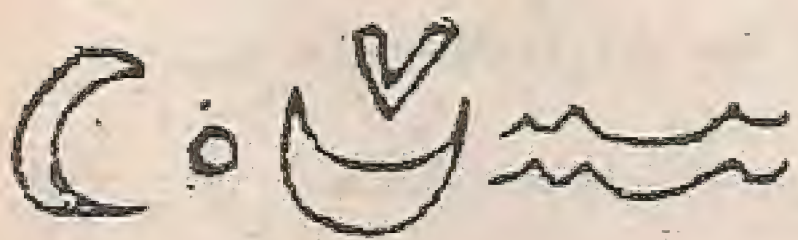
(وله ينقش)

هذا الرسم في حجر زمرد أو دهنج أخضر صورة حية على رأسها
الرسم الآن وذلك بساعته وطالعه فان هذا الحجر مخصوص لطرد الأفاعي



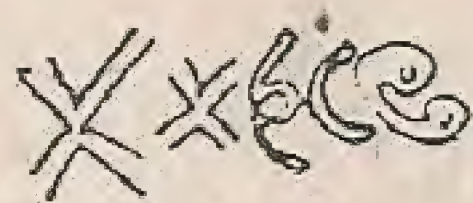
والحيات وتقوية الصورة والنسبة

(وله ينقش)



هذا الرسم في حجر زمرد ويطلع به في الكندر ويلع ما يلاك منه فانه
يولد الحفظ والذكاء ويذهب النسيان وذلك بساعته وطالعه

(نقوشا زحل وصورة)

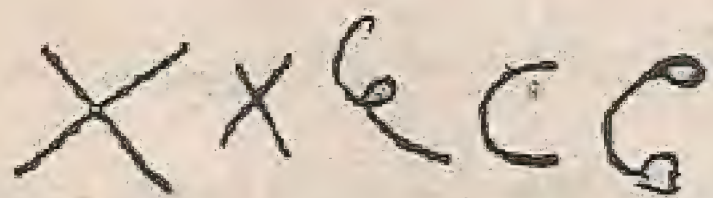


متى نقش في حجر بازهر والساعة له وهو في الطالع على
كا درجة من الميزان. صورة رجل وافر الجثة طويل الوجه
معبر راكب محراثا وأمامه ثورين وفي عنقه قلادة فيها رأس
إنسان ورأس ثعلب فهذه الصورة لها تأثير في حفظ المزارع
والبقر والزرع والغروس والتقوية عليها وكذلك في البساتين
بجاري الأنهار وثبات الأبنية ومقاومة البادين بالعداوة وحلى



الأحقاد وطرد الهموم وتمنع عن لابسها خوف الناس أجمع

(وله ينقش في حجر الماس)

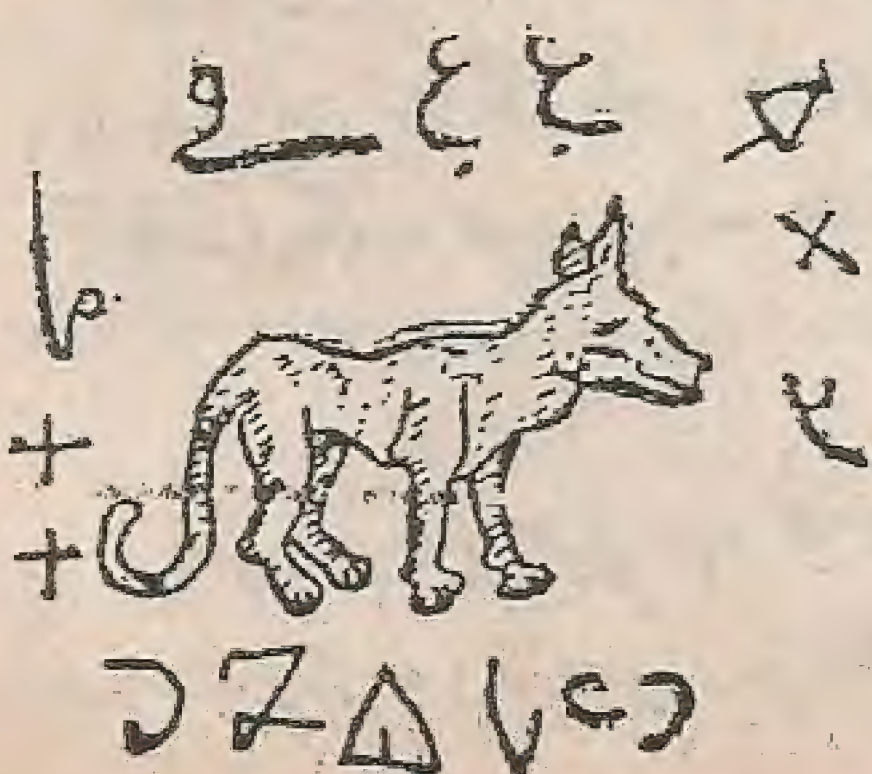


بساعته وطالعه هذا الرسم

ويطلع به في القار لالتقاء العداوة والتنافر بين قوم متحايين ويودع موصمهم والطابع الأول يكون مصونا
ولا يمسكه صانعه ولا يقربه إلا أو ان الطبع به

(وله ينقش)

في حجر فيروز بساعته وطالعه صورة رجل قائم على كرسي شبه المنبر وعلى رأسه شبه عمامة ملونة وفي
يده منجل هذا الرسم الفعل الصادر عنه أطال عمر ماسكه وحفظ حياته وقد مضى هذا الرسم من هذه المقالة



(وله متى نقش) على فص كهربا أخضر صورة ذيب بساعته
والطالع الجدى وهو في الأسد على كح درجة وعطارد في السنبلة على
درجتين والمريخ في بط درجة من الميزان ورسم حواله هذا الرسم
الآتي وركب في خاتم فضة ولبس. فان الذئاب تهرب من موضع
لبسه ولا تعدو عليه ولا تعلق غيره ولا تظهر بمكانه البتة ولا تدخل
أبداً مكان هو فيها وهذا الرسم والصورة

(وله في طرد الجراد)

ينقش في حجر سبع صورة جرادة بساعته وطالعه وهو في درجتين من
الحمل . والمريخ في خمس درجات من السرطان والقمر في ثلاث درجات من

٤ كاع لا



الجدى وبهذه الدرجات يؤثر الطلسم وأرسم حول الجرادة هذا الرسم
وضع تحته جلد أرنب بعد تركيبه فانه لا يدخل الموضع الذي يكون فيه
الطلسم على حدة أو مع ماسكه جراد البتة

(وله ينقش)

في أي حجر شئت من أحجار صورة أرنب بطالع الميزان
وزحل في نح درجة من الجوزاء . والشمس في ه درجة من
السرطان وأرسم حوله
ثم ركبته في خاتم والبسه فان المرأة التي يصبها لابسها لا تحمل
منه أبدا

١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠



(نقوشات المشتري وصوره)

تنقش له في فص ياقوت أبيض صورة رجل على رأسه تاج وهو على كرسي له أربع قوائم كل قائمة منه على
عنق رجل قائم وللرجال أجنحة وقد رفع يده يدعو وذلك بساعته وهو في
شرفه فعل هذا الخاتم للابسه أن يزيده في الجاه والحال ويكسب الأموال
ويجمع الشمل ويكثر الولد ويحفظهم ويزيد في عدهم ويقطع الأمور بالتي
هي أحسن ويتم للابسه ما يشرع فيه من الأعمال الصالحة ويدفع ~~صالحه~~
الأعداء وينجح به الإنسان في استرساله ويسلم به من أخطال عدوه



(وله ينقش)

في فص ياقوت أخضر صورة رجل وجهه أسد ورجلاه رجلا طائر ونحت رجله تين له ثلاث رؤوس
وفي يده اليمنى مزارق يطعن به في رؤوس التين وذلك بساعته والوجه الأول من بيت شرفه فله أن يزيل للابسه
الأعداء ويكسبه هبة ونخامة عندهم وقد مضى هذا الرسم بصورته من هذه المقالة

(وله ينقش على حجر بلور)

صورة رجل جميل عليه عمة وهو راكب عقابا فعله يحببك إلى القضاة وأصحاب النواويس المدنية والنقش
بساعته وشرفه وقد مضى رسم ذلك من هذه المقالة أيضا

(وله ينقش)

على الحجر المعروف بمستهل الولادة صورة نسر وذلك بساعته والطاقع الوجه الأول من القوس . لابس هذا الرسم أن برز لموضع الطير وأراد أخذها تكاثرت حواليه ولا تغادره . وماسكه أيضاً يكون عند الناس مقبولا محبوبا وهذا الحجر هو حجر يضرب إلى الحمرة في جوفه حجر متحرك إذا حرك وإذا حلك به خرج منه ماء أبيض وخاصته أن المرأة إذا علقته على نفسها لم تحمل أبداً وقد مضى رسم النسر وعليه المشتري راكب وفي يده الحربة أو القضيب وعليه البردة في هذه المقالة

(وذكر هرمس)

أن هذا الحجر مبارك في الحجارة ومن أخذه ورسم عليه صورة ثعلب وذلك يوم المشتري وساعته والقمر ناظر إليه والمشتري في الحوت . وفعله إن مسكه إنسان مع نفسه فزعت منه الجن والإنس



(وله ينقش)



على هذا الحجر صورة بلبل بساعة المشتري وهو في بيت شرفه وغسل ذلك الحجر وسقى منه أحد يرى الأرواح الروحانية وأستعملهم فيما تشاء وهذا أيضاً ذكره هرمس وفيه ماشاً فيه من إشارة وإيماء

(نقوشات المريخ وصورة)

ينقش له في حجر مضطرب صورة رجل راكب على أسد وييمينه سيف مشهور وفي يساره رأس إنسان وذلك بساعته وهو بالوجه الثاني من الحمل فهو يعمل الشر والخير فعلاً عجيباً لكن عمله في الشر أكثر وقد مضى رسمه من هذه المقالة

(وله من نقش)

على أحد حجارة المريخ صورة رجل قائم وعليه درع متقلد سيفان الواحد في يده ملول وفي يده اليسرى رأس إنسان بساعته . لابس هذا الرسم يوقع له المهابة والسطوة عند من رآه وعاشره . وقد رأيت هذا الرسم بعينه في فص عقيق عند أحد متناولي هذه الطريقة وقد مضى رسمه في هذه المقالة

٥٨١٣

(وله متى نقش)

في حجر الجزع صورة أسد وبين يديه هذا الرسم

بساعته وطاقع يته فان هذا الحجر متى أمسكه من به دم جاري من أي عضو كان من أعضائه أمسكه من جنبه ومنعه من أن يجري



وقد يوضع هذه الكواكب طلبات لها أفعال عجيبة بنسب محدودة أيضاً منها
(الشمس) بساعتها والوجه الأول من الأسد طلسم يزيل عوارض النفس الخبيثة ويسكن أوجاع الكبد
والمعدة والأمراض الصعبة

(وللمر) بساعة الوجه الأول من السرطان طلسم لنماء الزروع والشجر من جميع ضروب النباتات
(ولزحل) بساعته والوجه الثالث من الدلو طلسم يبرى نسل البول ويحبس نزيف الدم عن النساء
(وللمشترى) هو الوجه الثاني من القوس والشمس متصلة به طلسم لقطع المطر المفراط الذي يخشى منه الفرق
(وللمريخ) بساعته وهو في الوجه الأول من العقرب طلسم يشجع الجبان وينكسر غضب السلطان ويرجع
الهربان إلى موضعه ويدفع ضرر اللصوص والسباع والذئاب وكل ذي شر
(وللزهرة) بساعتها وهي في الأول من الحوت طلسم يشفى النساء من وجع الرحم ويطيب النفس الخبيثة
التي أعترتها المانوخليا ويفرح القلب ويعين على الاستكثار من الباه
(وبالوجه الأول من الثور) طلسم يحبب ويعمل أعمالاً سنية
(ولعطارد) بساعته وهو بالوجه الأول من الجوزاء طلسم يزكي الذهن ويخرج الفسك ويبحث على طلب
العلوم ويفعل به للجهل بين الناس وأمثال ذلك

(فصل)

وللقدماء من أهل هذا الشأن في هذا الغرض من الكلام ما لو حشدنا أقاويلهم ومذاهبهم لطال الكتاب جداً
لكن الغرض الاقتصاد على ما لا بد منه ولا غنى للطلاب والباحث عن هذا الشأن عنه
فليكن نظرك أيها الناظر لنفسك ومتى ظهر لك من الفن فلا تطلع عليه غيرك . وأعلم أن أشد الناس التذاذ
بالعلوم لم يتجر إلى العيش منها وإنما يشتغل بها وينظر فيها ليكون خاصة ويخرج عن العامة بكثير من العالم ممن
لا يدري صعوبة مرام هذا العلم .

يكلف المنجم في أوقات ما ليس في وسع الفلك فكيف في وسع المنجم فإن أصاب لم يحمده على الإصابة وإن
أخطأ هان عنده قدره . فإذ لك يجب أن لا تهتك السر للعامة فإن في هذه العلوم الروحانية إنما أدركها الحكماء بالعناء
الشديد والتعب ووصلوا إلى ما وصلوا منها بعد الكد والبحث الكثير وجودة الذهن فإن بجودة الذهن تكون
القدرة على مصادقة صواب الحكيم فيما تنازعوا فيه الآراء المتخاصة والقوة على تصحيحه فهو جودة استنباط لما
هو صحيح من الآراء ولهذا هو نوع من أنواع التعقل وبالجملة فإنه صفاء النفس الناطقة واعطاء القوة المتخيلة مع
صفاء مآلكها وسرعة قبولها بما تريد والله أعلم بالصواب وإلى المرجع والمآب

تمت بحون الله رسالة غاية الحكيم للأستاذ المجريطي حسب وعدي لإخواني الأعزاء وأحمد الله سبحانه وتعالى
على توفيقه لي كما أسأله أن يهدينا جميعاً سواء السبيل لما فيه الخير والإصلاح . ولقد سبق أن ذكرت لسيادتكم في
الجزء الأول من كتاب جوهر الكشوف في علم الحروف بعض طرق لمعالجة المعادن وإنما للفائدة أحرر لكم
هدية أخرى الأستاذ الكبير العلامة الشيخ الغمري رحمه الله وهي (كشف الرموز في حل الكشوف) وسأتم
هذه الرسالة ببعض فوائد أخرى جلية فاقول وبالله التوفيق

(كشف الرموز في حل الكنوز)

الحكمة

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اعلم أيها القارئ أن الحكماء الأقدمين والفلاسفة الأولين كما عرفوا الحجر وعلم الميزان أنه داخل في جملة الأجساد السبعة فلما صنعوا منهم الذهب والفضة والزمرد والياقوت وأنواع الجواهر . ثم جعلوها في كنوزهم وكثيراً ما تجد في ذخائرهم الفضة الملقى عليها الأكسير والخارجة من علم الميزان لا تبلى ولا تخضر في التراب ولو مكثت إلى يوم القيامة . ثم أنهم لما أقاموا تلك الأماكن وأوجدوا فيها تلك الأموال فاحتاجوا إلى حراسة تلك الذخائر . فوجدوا أن الحجر وأنواعه قد أسكن الله سبحانه وتعالى فيهم جميع الخواص الطيبة الموجودة في سائر المولدات وفيها سائر المضار من السمومات وجميع المنافع وجميع الأرصاد والاستخدامات السفليات والعلويات فصنعوا الطلسمات ليصونوا أجسادهم وأموالهم وذخائرهم . وأعلم أن كل جسد منسوب إلى كوكب من الكواكب فكان له كالولد والكوكب كالأب يستمد منه حركاته وشعاعه وتأثيره

(تدبير الرصاص)

فأول ما عمدوا إليه الحكماء إلى جسد الرصاص وهو الأسرب لأنه أول الأجساد وأبوها ومقدم عليها . وفيه السر الأعظم فاخذوا من الملح المختصر به لمرعة النتيجة وهو (ملح النظرون) حلوه بالماء القراح وصدفوه وعقدوه مرة واحدة . ثم كلسوه ثم قسموه إلى نصفين بعد تكليس . ثم حلوا أحد النصفين بالماء القراح . ثم مزجوا به زيت الزيتون والأوزان بالسوية (أعني النصف المكلس والماء والزيت) ثم طبخوه بالنار اللطيفة فأنعقد لوقته صابونة يضاه كالثلج . يسموه الحكماء بالصابون الزحلي . ثم أداروا الأسرب في بوط وطاعموه بقليل من النصف المكلس من النظرون ثم صبوه في شيء من تلك الصابونة وهكذا سبع مرات فأنقلب أسرياً طاهراً نقياً صلباً لا يتغير إلى يوم القيامة ولا تأكله الأرض . ويسمى عند الحكماء بالأسرب الطاهر والذهب النقي لأنه أستحال بهذا التطهير إلى صفة وإلى عينها وأرتفعت منه روحانية زحل . وليس مقصود القوم إلا إظهار روحانية في كنوزهم . ثم أنهم صنعوا منه لوحاً ونقشوا عليه صورة درجة الطالع وهو الدلو والجدى وفي ساعة قرب الطالع وهو كوكب هذا الجسد ثم بخروه يخبور ذلك الكوكب ثم دفنوه في الكنز في ناحية القبلة وهو الربع القبلي فقامت منه روحانية زحل وهم ملوك وأعوان على صفة ملوك الحبش والسودان الراكين على الأفيال ويظهر أيضاً في ذلك الكنز الجاموس والناموس والعجائز والشيخ والرهبان والعقارب والحيات والخنافس . فإذا رأى الحكيم شيء من ذلك . علم أنه من روحانية زحل فيطله بحكمته . وأما الجاهل فإنه يهلك فافهم هذه الأسرار

(تدبير القلعي)

ثم أنهم عمدوا إلى الرصاص القلعي فوجدوا الملح المعبدن به والمتعلق بروحانيته هو (الأندراني) ثم أنهم حلوه بالماء القراح وجروه وعقدوه مرة واحدة ثم كلسوه وقسموه نصفين بعد التكليس . ثم حلوا النصف الأول في مثله ماء قراح ثم مزجوه في مثل أحد الوزنين زيت زيتون ثم طبخوه فانه ينمقد لوقته صابونة كالثلج وهذا

الصابون يسمى عندهم بالصابون السعيد والسعد الأكبر . ثم أداروا المشتري وطاعموه بشيء من النصف المكس ثم صبوه في شيء من هذا الصابون وهكذا سبع مرات فانه يكون قلعيًا طاهرًا لا تغيره الدهور ولا بطون الأرض وأعلم إن هذا القلعي الطاهر يدخل في علم الميزان ويلقى عليه الأكسير ثم أنهم صنعوا منه لوحًا بطالع القوس والحوت في ساعة الكوكب ثم بخره ببخور ذلك الكوكب بعد ما نقشوا عليه صورة الدرجة الطالعة ثم دفنوه في الربع الغربي في ذلك الكنز فيتولد منه الروحانية القائمة برصد المشتري وهم على صفة القضاة

(تدير الحديد)

ثم إنهم عمدوا إلى جسد الحديد فوجدوا الملح المعدني المنسوب اليه هو (ملح الطعام) فخلوه بالماء القراح رجروه وعقدوه مرة واحدة ثم كلسوه وقسموه نصفين . نصف حلوه بماء البحر يوزن النصف ثم القوا عليه وزن أحدهم من الزيت ثم طبخوه فأنعم صابونًا مرخيًا ثم دهنوا صفائح الحديد بشيء من تلك الصابونة ومرغوا الصفائح في الملح المكس المسحوق ثم أحموا الصفائح وطفوها في شيء من تلك الصابونة وهكذا سبع مرات فانه يكون حديدًا طاهرًا لا يتغير مدا الدهر ولا تأكله بطون الأرض . ثم إنهم صنعوا منه لوحًا بطالع الحمل أو العقرب في ساعة رب الطالع ثم نقشوا عليه الدرجة الطالعة أي صورتها ثم بخره ببخور المريح . ثم دفنوه في الجهة الشرقية فقام منه روحانية المريح وهم أعوان على صفة ملوك الترك وأعوان الترك بأنواع السلاح ويقوم منه أيضا الآفات والثيران الهائلة وما أشبه ذلك

(تدير الذهب)

ثم إنهم عمدوا إلى جسد الذهب فوجدوا الملح المعدني المخصوص هو ملح البارود ثم إنهم حلوه في مثله من الماء من غير تصفية ولا تكليس لانه روحاني ظاهر ثم طبخوه بالزيت فقام صابون كالثلج ثم إنهم دهنوا بشيء من الصابون صفائح الذهب ثم مرغوه في البارود ثم حموه وطفوه في شيء من الدهن أي الصابون وهكذا سبع مرات وقد صار ذهب القوم الطلسمي وهو طاهر من الأصل ولكن ذهب العامة لم يكن صالحًا لطلاسم الحكماء . ثم إنهم صنعوا منه لوحًا بطالع الأسد وفي ساعة رب ذلك الطالع وهو كوكب الشمس ثم نقشوا عليه صورة الدرجة الطالعة في ذلك الوقت من الأسد ثم بخره ببخور ذلك الكوكب ودفنوه داخل الكنز في الربع الشرقي فقام منه روحانية الشمس وهي على صفة ملوك العجم وملوك الهند وتظهر منه السباع الهائلة والتمور الثقاتل والسنور والعقارب وما أشبه ذلك . ولا يخفى . على العارف . فالعارف إذا رأى أي مانع يعرف أي كوكب مسلط عليه وبعد ذلك يمكنه أن يعمل ضده لإبطاله

(تدير النحاس)

ثم إنهم أخذوا بعد ذلك جسد النحاس وأخذوا الملح المعدني المناسب له وهو ملح الزاج فخلوه بالماء القراح ثم صفوه وعقدوه مرة واحدة ثم كلسوه حتى صار أحمر كالباقوت ثم قسموه نصفين وحلوا أحد النصفين بمثله من الماء القراح ثم مزجوه بمثله زيت وطبخوه فصالح صابونًا ذهبيًا ثم دهنوا صفائح النحاس بشيء من ذلك الصابون ومرغوه في الزاج المكس ثم حموه وطفوه في شيء من تلك الصابونة وهكذا سبع مرات فيصير نحاسًا طاهرًا لا تغيره الأزمان ولا بطون الأرض ولا يزجر وهذا النحاس الطاهر يدخل في علم الميزان ويقبل

الالتى الاكسيريّة لانه نحاس مغسول بالصابون . ثم صنعوا منه لوحا بطالع الثور أو الميزان في ساعة رب الطالع
ثم نقوا على ذلك اللوح الدرجة الطالعه من ذلك الوقت من ذلك البرج الطالع ثم بخره بخور الزهرة . ثم دفنوه
داخل الكنز في الربع الغربي فقام منه أعوان الكواكب وهم ملوك في صفة ملوك العرب بأيديهم الرماح الطوال
المهلكة وتقوم منه عروسة الكنز الذى إذا رآها الطالب دهش وتحير من حسناتها فتأتى اليه وهى ضاحكة فيبته
منها فتحضنه فتنفذ أربازها من ظهره فيموت لوقته فافهم هذه المسائل والمكائد

(تدير الزبيق)

ثم أنهم أخذوا الزبيق وعقدوه برائحة الاسرب فانعقد جسدا ذاتبا صابرا غير أنه متفتت لا يقبل النفس عليه
ثم إنهم أخذوا الملح المنسوب اليه وهو النشادر حلوه في مثله من الماء القراح من غير حل ولا عقد ولا تكليس
كالبارود لانه روحاني ثم مزجوه بالزيت وطبخوه فجمد صابونا عطارديا . ثم إنهم أذابوا هذا الجسد المعقود
وطاعموه بقليل من النشادر ثم صبوه في شيء من ذلك الصابون وهكذا عدد ٧ مرات فانه يتجسد غير منسحق
فيصنعوا منه لوحا وينقشوا عليه في طالع الجوزاء أو السنبلة صورة الدرجة الطالعه في ذلك الوقت وبخره بخور
ذلك الكوكب ثم دفنوه فيقوم منه الروحاني المشاكلة لذاك الكوكب وهم قوم على صفة الكتبة والوحوش
على صفة الكلاب والغراب والارانب وما أشبه ذلك

(تدير القمر)

ثم أنهم أخذوا بعد ذلك جسد القمر وأخذوا الملح المنسوب اليه وهو الشب اليماني وحلوه بالماء القراح وجره
وعقدوه وكسوه ثم صنعوا منه كما تقدم صابونا قريبا . ثم دهنوا منه صفائح القمر ومرغوه في الشب المكس
وحموه ثم طفوه في الصابون سبع مرات ثم صنعوا منه لوحا وتنقشوا عليه بطالع السرطان في ساعة القمر صورة
الدرجة الطالعه في ذلك الوقت من برج السرطان أى درجة البرج ثم بخره بخور الكوكب ثم دفنوه في المكان
في الربع البحرى . وكذلك عطارده السابق ذكره . فانه يقوم منه الروحانية والطلاسم المشاكلة للقمر مثل البحار
المالحة التى لا ساحل لها والبحار الحلوة والامطار والثلوج والغيوم والرعود وقوام على صفة الوزراء أصحاب
المشاعل وغير ذلك مما هو منسوب اليه

فافهم هذه الاسرار التى كشفتها لك فانها لا توجد في كتاب آخر مثلها أبدا . وهذه الاسرار مكنونة من
عهد آدم عليه السلام مما أخفته الحكماء

(ثم أنهم بعد ذلك صنعوا الطلسم الاعظم)

وذلك الطلسم يسمى الطلسم السليمانى وخاتم سليمان عليه السلام والطلالع الاكبر . وقد ذكره الحكماء بالرمز
وأشار اليه جابر في كتاب الموازين . وأشار اليه صاحب النذور في صدر ديوانه حيث قال في ذكر الكواكب
السبعة وسماء الحكماء بالاصنام السبعة . وذكر الجلدكى في البرهان والمؤلف في مطالع البدور

يجمعوا بين الاجساد السبعة في السبك غيايط ويجعلوا الحار صينى مقام عطارد فانه منسوب اليه . ثم يجمعوا
الاملاح السبعة المذكورة المنسوبة اليها ويعملونهم صابونا واحداً فبعضهم سمي هذا الصابون البورق الاكبر .

وبعضهم سماه (المفتاح الأعظم) وبعضهم سماه الصابون المطيب ثم يدبرون الأجساد ويظهرونها كما تقدم سبع مرات ثم يصنعوا منها لوحا ويسمى لوح الطاعة وخاتم الاستخدام وخرزة الكوسن ابن كنعان . ذات الوجوه السبعة . ثم ينقشوا عليه عدد ٧ صور وهم درجات الطوالع المذكورة في أوقات متمدة . ثم يخوره بخور الكواكب السبعة ودفنوه في وسط المكان فلا يقدر أحد أن يصل إليه فافهم هذه الأسرار تصير محقق في زمانك بين إخوانك والله أعلم

(فصل آخر) في دهنه الكبريت وخواصها

أعلم أيها الطالب أن علم الطب علم شريف حقاً ولكنه خفي النجاح فيه وأن الأطباء الذين نصوا مثل لقمان وابن سينا وجالينوس وداود الانطاكي وغيرهم من الأطباء الكرام كان دواهم ناجحاً لكافة الأمراض والآفات نافذاً وكان لا ينجب لهم عملاً وتركوا لنا أسفارهم وبالتجربة منها لم تفيد لأن الفائدة فقدت من ذلك العلم ألا وهي دهنه (النار الفارسية) لأن بها نجاح علم الطب وتدخل سائر موادها ومن غيرها لا يفيده علم الطب لطالبه شيئاً لأن لقمان وداود وابن سينا والرازي وغيرهم كانت أدويتهم في سائر أعمالهم بهذه الدهنة الفارسية وكانت أعمالهم بها راجحة ولما فقدت هذه الدهنة من كتبهم قل نجاح علم الطب فاردت أن أذكرها إتماماً للفائدة فأقول وبالله التوفيق

(أعلم) أن الدهنة تدخل في كل دواء من أدوية الطب لكل مرض كما سيأتي بيانه

(وهذه كيفية صنعها) وهو أن تأخذ الكبريت إسحقه ودورده وصبه في الخل الحاذق سبع مرات ثم دوره وأقلبه في اللبن الحليب سبع مرات ثم أسحقه واخبطه بذلك وزنه نشادر وأعجنه بماء الليمون عجينة يابساً وضعه في زجاجة وأدخله بئر الحل يوماً وليلة فانه ينحل ماء أبيض حكم اللبن التي عليه ثلث وزنه من ماء الورد وأرفعه على نار لينة حتى يختلط فاحفظه في زجاجة فهذه دهنه الكبريت الفارسية وسندك لكم بعضها في علاج الأمراض

(علاج الجنون والماليخوليا)

وهو مرض خبيث أعيا الأطباء فاذا أردت علاجه خذ جزء من شحم الخيل الميت وجزء من هذه الدهنة المذكورة وأخلطهما على نار هادية ويستعطى منه المريض درهما عند النوم وآخر في الصباح ويدهن أيضاً رأسه بعد إزالة شعره بقدر درهمين ويستمر على ذلك مدة ثلاثة أيام فانه يبرأ باذن الله تعالى ولو كان مجنوناً من مدة ثلاثين سنة (وعلاج القراع) الذي أعيا الأطباء خذ الأسفيداج ومحروق نوى التمر مسحوقان معجونان من هذه الدهنة المذكورة ويدهن منها رأس الأقرع بعد تنظيفها من القشور وأدهنها من هذا المعجون مرة واحدة فانه يشفي باذن الله . وهذا المعجون أيضاً يذهب الحب المجهول والقوب . وأيضاً يذهب حرق النار والصفرة تبرأ من يومين (وعلاج الجرب) من هذه الدهنة يدهن منها مباشرة دون إضافة شيء إليها فانه يبرأ من دهنه واحدة باذن الله تعالى .

(وعلاج الصداع المفرط) خذ حبة البركة والخوانجان والمستكى والنشادر . حمص الجميع واسحقهم وأعجنهم من هذه الدهنة الفارسية وجففهم بعد الجفاف هباء فمن استشق منها أذهب الصداع الناشئ من أي سبب لوقته باذن الله

(وعلاج قلة النوم) وهو الذي لا ينام . إسحق البقل وهو الفول ناعماً وتعجنه بهذه الدهنة الفارسية وياً كل منه ثلاث فانه ينام كمادته ولو كان مجنوناً

(وعلاج كثرة النوم) وهو الذي ينام كثيراً . خذ الشمر وأسحته وأعجنه من هذه الدهنة وياً كل منها عند النوم ثلاثة أيام درهم ويداوم على ذلك فإنه يكون نومه متوسط لطيف

(وعلاج السكف والنمش) الذي في الوجه . خذ بزر الفجل والدار صيني وحب المحلب أسحق الجميع وأعجنهم من هذه الدهنة الفارسية وإطلى بهما يبرأ باذن الله تعالى

(وعلاج الأذنين) من ورم وما يشاكله من وسخ وقيح وخلافه خذ جزء من لبان لادن وجزء من الدهنة وأعجنهم بياض البيض عجينة طرية ويقطر منه في الإذن فإنها تبرأ باذن الله تعالى من مرة واحدة وهذا من التجربات في علاج سيلان الدم والقيح والماء من الأذن والوجع الشديد والورم القوي . خذ من ماء البصل والعزروت والعفص ومن الدهنة الفارسية أجزاء سوية وأعجنهم بالزيت الطيب عجينا طرياً وقطر منهم في الأذن عند النوم فإنها تبرأ باذن الله تعالى مرتين

(وعلاج الصمم والطرش) الذي أعيا الأطباء وسائر الآفات الخاصة بالأذن . خذى نوى المشمس والخوخ وبذر البصل واسحقهم الجميع ونكسهم ينزل منهم دهناً أحمرأ خذ منه جزء ومن الدهنة الفارسية جزء وأمزجه على النار حتى يمتزج ويختلط وقطر منه في الأذن فإنه يبرأ من الطرش والصمم ومن كل داء في الأذن مرة واحدة أو من مرتين .

(وعلاج رمد العين) أتمتع السماق في ماء الورد فان الماء يحمر وخذ جزء من الماء ومثله من الدهنة الفارسية فإنه يسكن الوجع ويبرئه ويعافي من الرمد

(وعلاج الحمرة التي في العين) مرث التمر هندي في الماء وخذ منه جزء من الدهنة المذكورة وامزجهما على النار وقطر منه في العين يصبح معافاً باذن الله تعالى

(وعلاج البياض الذي في العين) وهو ماء أبيض ينزل من الدماغ إلى العين . خذ الراسخته وهي التوتيا الحمراء وأطفها في الخل سبع مرات فإنها تتكلس وأغسلها بالماء الساخن والملح حتى تصير كبرادة الذهب إسحقها بمثلها من التوشادر وأعجنها بالخل الحاذق عجينا ليناً وضعها في زجاجة وأدخلها بئر الحل يوماً وليلة فإنها تنحل ماء أحمر غليظ خذ منه جزء ومن الدهنة الفارسية جزء وأقطر منها في العين عند الصباح ثلاثة أيام فإنه يبرأ من غير شك باذن الله تعالى وهذا الدواء يذهب الماء الأبيض والأسود من العين باذن الله تعالى

(وعلاج الغشاوة) وهو لا يبصر بالليل . خذ السندروس واسحقه وأعجنه بالدهنة الفارسية وجففه واسحقه ناعماً الاكتحال منه يذهب الغشاوة من مرة واحدة

(وعلاج ضعف البصر) وهو الذي لا يبصر ولا ينظر الأشياء الدقيقة . خذ بذنجانة سوداء وشقها أربع وأربط البذنجانة وعقمها في الظل حتى تنشف وتكون قد وضعت قطع من التوتية ثم أخرجها أعنى التوتية بعد مدة أربع أسابيع وهي مدة ما يتم نشوف البذنجانة أى تجفيفها وبعد ذلك تخرج قطع التوتية وأغسلها بالماء الساخن والملح أيضاً كما سبق حتى تصير مثل البرادة واسحقها جيداً وأعجنهما بالدهنة الفارسية وجففهما واسحقهما ناعماً فنن اكتحل منه ثلاثة أيام أو ثلاث مرات يرى النجوم نهراً ويرى بالليل كما يرى بالنهار

(وعلاج الشعرة التي في العين والسبل) وهي عروق حمراء تكونوا على بياض العين وسوادها. خذ قشر البيض وشعر الجمل المحروق واعجنهم سوياً بعد سحقهم بدهنة المكبريت الفارسية وجففه واسحقه ناعماً. الاكتحال منه مرة يذهب الشعرة بعد قلقها ويذهب السيل.

(وعلاج سيلان الدمعة والنوازل) اسحق الأثمد والصندل جيداً واعجنهما من الدهنة الفارسية وجففهما واسحقهما ناعماً ويكتحل منه مرة واحدة يبرأ باذن الله تعالى.

(وعلاج الظفرة التي في العين) وأيضاً صفرة العين والحكة والجرب والسلاق. تأخذ زبد البحر والملح والزاج القبرصي. اسحق الجميع ناعماً الاكتحال منه مرتين يبرأ جميع ما ذكر باذن الله تعالى.

(وعلاج قروح العين الظاهرة والباطنة والحوار) خذ التوتية الحمراء وأسحقها واعجنها بلبن الالانة والتي عليها مثلها من الدهنة الفارسية وجففه وأسحقه ناعماً واكتحل منه مرتين يذهب هذا الذي ذكرناه.

(وعلاج الغشاوة والنقطة والضباب والغمام) خذ التوتية الحمراء والنرشادر والسكر النبات والجزارة العراقي اسحق الجميع واعجنهم من الدهنة الفارسية ونشفهم واسحقهم. الاكتحال منه ثلاث مرات يذهب ما ذكرناه.

(وعلاج النوازل جميعاً) سواء كانت في البدن أو الرجلين أو الرأس أو العين. خذ القرنفل والحبة السوداء اسحقهم واعجنهم بالدهنة الفارسية عجينا يابساً ثم خذ وزن الجميع من الزيت الطيب وسخنه على النار والتي عليه من الدهنة الفارسية حتى يذوب ويصير زيتاً غليظاً فن دهن منه مكان النزلة يبرأ باذن الله تعالى ولا يعود اليه المرض بعد ذلك.

(وعلاج الرعاف) وهو الدم النازل من الأنف والفم. خذ قشر البيض واسحقه واعجنه بالدهنة الفارسية ثم خذ وزن الدواء من الخل الأبيض وضعه على النار والتي عليه الدواء حتى يصير ذائباً وبعد ذلك يبرد ويسحق فمن تشق منه أذهب الرعاف لوقته ومن تمضمض منه أمسك الدم النازل من الفم لوقته وكذلك صاحب الزيف إذا شرب منه جرعة منع عنها نرضها لوقته ولم يعد إليها.

(وعلاج السعال الكائن من أي سبب) خذ الصمغ العربي والكثيرا البيضاء واسحقهم واعجنهم من الدهنة الفارسية واعجنهم في وزنهم من ماء الورد البلدي حتى يذوبوا ويصيروا ماء غليظاً فن شرب منه ستة دراهم أذهب السعال ويكون الشرب عند النوم وفي الصباح مدة ثلاثة أيام يبرأ باذن الله تعالى ولو كان صاحبه له عشرون سنة مصاباً بالسعال.

(وعلاج أمراض الجوف جميعه) خذ الحرمل وحب الرشاد والشمر واللبان الذكر والمحلب والمستكى اسحق الجميع واعجنهم بمثلهم من الدهنة الفارسية ثم اطبخه مع المسل التحل يصير معجوناً فن أكل منه ثلاثة أيام درهم واحد عند النوم وعند الصباح فانه يبرأ من جميع الأمراض التي في الجوف جميعها مثل الفالج والورم والقولنج والنفخ والإسهال وضعف المعدة وكل داء في الجوف.

واعلم أن العمدة كلها في علم الطب هي هذه الدهنة الفارسية وهي من بقايا حكمة لقمان. فاذا ركبت أي دواء من علم الطب فلا بد من إدخال هذه الدهنة فيه وبغيرها لا ينجح أي دواء فاعلم ذلك وأوصيك أن تصنها عن غير أهلها تمت والحمد لله رب العالمين (وسنداً بعون الله في تحرير بعض فوائد روحانية مفيدة).

★ (دعوة خلقة الهوة) المسماة بمخالطة الرياح بشرحها وخواتمها وأصرافها بالتمام والكمال .

(الباب الأول) إذا أردت المحبة فاكتب الخاتم الأول في ورق غزال واطلوا الدعوة سبع مرات وقل يا خدام هذه الأسماء توكلوا بمحبة كذا وكذا وتعلقها في الهواء فانه لا يستطيع المعمول له التأخير ويأتي اليك طائعا مختاراً (التصريف الثاني) إذا أردت ذلك للمحبة والجلب فاكتب له السبع خواتم على شقفة نية واطلوا عليها الدعوة ثلاثة مرات وقل يا خدام هذه الأسماء توكلوا بجلب كذا وكذا وضعها في النار الحامية فلا تم ثلاث مرات إلا والمطلوب قد حضر بين يديك بفضل الله .

(التصريف الثالث) فتأخذ من أثر المطلوب وتكتب عليه الثلاث خواتم الأول والثاني والثالث وتجعله فتيلة وتضعه في سراج جديد وتوقده بزيت طيب وقطران واطلوا الدعوة خمس مرات فلا تم عملك إلا والمطلوب قد حضر بين يديك طائعا بفضل الله .

(الباب الرابع) إذا أردت ذلك لجلب الرزق فاكتب الخواتم السبعة على سبع ورقات سدر أي النبق وتنشفهم وافرهم ورشهم في المكان الذي تريده ترى العجب من البركة والخير واطلوا الدعوة عليهم سبع مرات (الباب الخامس) إذا أردت ذلك لإظهار الضائع فاكتب الخواتم السبعة على سبع لقعات خبز واطعمهم للبارق فانه لا يستطيع أكلهم واطلوا عليهم الدعوة سبع مرات ترى العجب .

(الباب السادس) لو جمع الرأس إذا أردت ذلك فاكتب الخواتم السبعة في قرطاس من الكاغد وعلقه على الرأس بعد ما تلو عليه الدعوة سبع مرات فانه يبرأ باذن الله .

(الباب السابع) لزوال الصارب إذا أردت ذلك فاكتب الخاتم الأول على خشبة جميز واطلوا عليها الدعوة من غير عدد وفي يدك صهار أو وضعه على الخانة الأولى ثم انقل المسار إلى الخانة الثانية وهكذا إلى أن يسكن الصارب فالخانة التي سكن فيها هو المسار فيها أي في الخشبة المذكورة واربها في الشمس فانه يزول عنه باذن الله تعالى (الباب الثامن) لزوال الرمد من العين إذا أردت ذلك فاكتب الخواتم السبعة في ورق الزيتون ويزوب في الماء وتسقيه له بعد قراءة الدعوة مرة واحدة فانه يبرأ باذن الله تعالى .

(الباب التاسع) لزوال الشقيقة من العين إذا أردت ذلك فاكتب الخواتم السبعة على قوارة قميص أبيض وعلقها على موضع الوجع بعد قراءة الدعوة ثلاث مرات فانه يبرأ باذن الله تعالى .

(الباب العاشر) لشف الدم إذا أردت ذلك فاكتب الخاتم الأول أول يوم من الشهر في كاغد وتحمله معها وباقي الخواتم كل يوم تسكتب خاتم في إناء أبيض وتمحيه بماء وتطر عليه على الريق فانه يبرأ باذن الله تعالى .

(الباب الحادي عشر) لقطع النزيف إذا أردت ذلك فاكتب السبع خواتم في سبع ورقات من الكاغد واطلوا عليهم الدعوة سبع مرات وتأكل من ذلك واحدة بعد واحدة فانه يبرأ باذن الله تعالى .

(الباب الثاني عشر) لتسهيل الولادة إذا أردت ذلك فاكتب الخواتم الثلاثة الأول والثاني والثالث في ورقة وتعلق ذلك على جنبها الأيسر والباقي تحوط به على نفسها بعد تلاوة الدعوى مرة واحدة فانه تضع لولتها باذن الله تعالى .

(الباب الثالث عشر) لجرى اللبن في الثديين إذا أردت ذلك فاكتب الخواتم السبعة في ورقة من الكاغد وتعلقهم على ثدييها بعد تلاوة الدعوة مرة واحدة قائما ترى العجب من كثرة اللبن .

(الباب الرابع عشر) لزوال السخونة إذا أردت ذلك فاكتب الخواتم السبعة في ورقة من الكاغد وتعلق ذلك عليه وتكتبه ثانی مرة وتبخره بهم واحدة بعد واحدة عند حضورها عليه بعد تلاوة الدعوة ثلاث مرات فانه يبرئ .

(الباب الخامس عشر) لإحراق الجن إذا أردت ذلك فاكتب السبع خواتم على خرقة وافعلها وقيدها وقربها على أنف المعروض وأنت تتلوا الدعوة من غير عدد فانه يحترق الجن الذي لا يس الجثة في وقته وساعته (الباب السادس عشر) لزوال الخوف والفرع إذا أردت ذلك فاكتب له الخاتم السابع في الكف واتلوا الدعوة ثلاث مرات فانه يزول من وقته .

(الباب السابع عشر) لمقابلة الأعداء إذا أردت ذلك فتأخذ خيط حرير أحمر واتلوا عليه الدعوة مرة واحدة واعقد عقده وهكذا إلى تمام السبعة خواتم وكل خاتم يكتب ويعقد عليه ويعلق في عنقك وتقابل أعدائك ولو كانوا ألوفا فان الله ينصرك عليهم .

(الباب الثامن عشر) للدخول على الحسكام إذا أردت ذلك فاكتب السبع خواتم في ورق من الكاغد واتلوا عليها الدعوة ثلاث مرات واجعلها في عمامتك وادخل بها على الحاكم فانه يهابك مهابة عظيمة لم يهبها لغيرك

(الباب التاسع عشر) لحل المربوط والعريس المعقود إذا أردت ذلك فاكتب الخاتم الأول على يده اليمنى والثاني على يده اليسرى والثالث على نخذه الأيمن والرابع على نخذه الأيسر والخامس على الظهر والسادس على الصدر والسابع على السرة - والبخور عمال مع تلاوة العزيمة - وتكتب على كفه (وعنت الوجوه للحى القيوم (إلى) قوله تعالى ظلماً) - وعلى كفه الأيسر - ومن يعمل الصالحات (إلى) هضما - ويمد يده على البخور وأنت تتلو العزيمة سبع مرات فانه يفعل باذن الله تعالى .

(الباب العشرون) لمشي الجريدة في الطريق للضايع - إذا أردت ذلك فاكتب الخواتم السبعة على جريده خضراء طولها ثلاثة أشبار واكتب الخاتم الرابع في ورقة وشق الجريده المذكورة ثم ضع الورقة في فيها واتلوا الدعوه حتى تسير الجريده إلى الموضع المتهم وتقف عليه .

(الباب الحادى والعشرون) لبيان الضايع - إذا أردت ذلك فتأخذ له قدح خشب مخصص للكيل واكتب على القدح أسماء المتهمين واربط رأس سمار برأس أصبع المتهمين واتلوا الدعوه من غير عدد وقل ان كان صاحب هذا الاسم أخذ شيئاً وهو السارق فدوروا القدح وارموه الى الارض وان لم يكن هو السارق لم يدور القدح وافعل هكذا بجميع المتهمين فرداً فرداً حتى يدور القدح على اسم واحد منهم .

(الباب الثانى والعشرون) لإخراج الدفين إذا أردت ذلك - فتأخذ طاسة من نحاس أحمر وانقش عليها الدعوه والخواتم على دابرها واتلوا عليها الدعوه قائماً تمشي إلى مكان الدفين الذى فيه المال وخلافه .

(الباب الثالث والعشرون) لزوال السحر عن المسحور - إذا أردت ذلك فاكتب الخاتم الثالث على موسى حلاق واتلوا عليه الدعوه مره واحده واسلق به رأس المسحور فانه يزول ما به لوقته .

(الباب الرابع والعشرون) لبيان السرقة اذا اردت ذلك فتأخذ زجاجة حمراء وتنقش عليها الخاتم الاول واثلوا عليها الدعوه ثلاث مرات وضعها تحت رأسك ونام فانك ترى الذي أخذ متاعك وتعرف محله .

(الباب الخامس والعشرون) لارسال الهوائف - اذا أردت ذلك فتأخذ قطعة من جلد فرس أحمر وانقش عليها الخواتم السبعة واثلوا عليها الدعوه سبع مرات وخذ لسان عصفور وتعمله في وسط الجلد المكتوب ثم تجعله في مكان مظلم وتسمى حاجتك ولا تنام تلك الليلة واثلوا عليها الدعوه من غير عدد فان الممول له يتصور له الخادم ويقضى لك حاجتك منه سريعاً .

(الباب السادس والعشرون) لخيرة العدو - اذا أردت ذلك فتأخذ جلد فأر وتكتب عليه الخواتم السبعة - وخذدم أحمر واطلى به الجلد وضعه في مكان مظلم جداً بعد تلاوة الدعوه احدى عشر مرة وقل عند قراءة الدعوه خيروا فلان ابن فلانة فانه يكون ذلك .

(الباب السابع والعشرون) لركوب الخيل - اذا أردت ذلك فاكذب الخواتم السبعة على قرطاس واثلوا عليها الدعوه ثلاث مرات وتعلقه عليك فانك ترى المعجب .

(الباب الثامن والعشرون) لحمل السلاح اذا أردت ذلك فاكذب الخاتم السابع على ورقة من جميز واثلوا عليها الدعوه ثلاث مرات وعلقه عليك وضارب من شئت بالسلاح فلا أحد يغلبك أبداً بفضل الله .

(الباب التاسع والعشرون) لجلب الزبون اذا أردت ذلك فاكذب له الخواتم السبعة على ورقة خضراء واثلوا عليها الدعوه مرة واحدة وعلقها في المكان ترى المعجب من كثرة الزبون .

(الباب الثلاثون) لإزالة النظرة والعين من الجن والإنس ، اذا أردت ذلك فاكذب له الخواتم السبعة على تولية قبض أبيض ونفها بخيط حرير أحمر وبخره واثلوا عليه الدعوه احدى عشر مرة فانه يبرأ باذن الله .

(الباب الحادي والثلاثون) لرد الخلق - اذا أردت ذلك فاكذب له الخاتم الاول في كف الذي به المرض واثلوا عليه الدعوه من غير عدد وبعد ذلك علقها عليه فانه يبرأ باذن الله تعالى .

(الباب الثاني والثلاثون) لاستنطاق العامر - اذا أردت ذلك فاثلوا الدعوه من غير عدد وأسر الخادم يأتي بالعامر فانك ترى المعجب .

(الباب الثالث والثلاثون) لاصراف العامر في أي مكان - اذا أردت ذلك فاثلوا الدعوه مرة واحدة وأمرهم بالانصراف فانهم ينصرفوا عنك ولم ينتظر منهم أحد .

(الباب الرابع والثلاثون) لاستخدام الأعوان والطاعة لك - اذا أردت ذلك فاجلس في مكان خالي من الناس وتكون ظاهر الثوب والبدن ليلة كاملة واثلوا الدعوه من غير عدد فانه يأتيك الخادم ويخبرك عما تريد .

(الباب الخامس والثلاثون) لذهاب البق من المكان اذا أردت ذلك - فاكذب له الخواتم الاربعة الاول في أربع ورقات وادفن كل ورقة في ركن من أركان المكان من غير تلاوة الدعوه فانه يذهب منه .

(الباب السادس والثلاثون) لذهاب الفيران اذا أردت ذلك - فتأخذ شقفة نية وتكتب عليها الخواتم السبعة واثلوا عليها الدعوه ثلاث مرات وادفنها تحت عتبة المكان أو في الغيط فانهم يرحلون منه مادامت الشقفة مدفونة

(الباب السابع والثلاثون) لاذهاب النمل - إذا أردت ذلك فتأخذ جلد ماعز واكتب عليه الخواتم السبعة واتلوا الدعوة مرة واحدة واغسل الكتابة بالماء ورشها في المكان الذي فيه النمل فانه يرحل منه .

(الباب الثامن والثلاثون) للنقرة إذا أردت ذلك فاكتب الخاتم الخامس على قطعة فروة واكتب اسم ملك ذلك اليوم واقرأ عليه الدعوة وضع الفروة على محل الوجع فانه يزول عنه باذن الله تعالى .

(الباب التاسع والثلاثون) لزوال المزق من الانسان إذا أردت ذلك فاكتب له الخاتم الأول على قطعة حرير يضاء والبخور عمال واتلوا الدعوة عليها ثلاث مرات واضرب بها محل المزق فانه يزول عنه باذن الله تعالى .

(الباب الأربعون) لاذهاب السنط الذي يطلع في الجسد إذا أردت ذلك فاكتب الخاتم السابع في كفك واتلوا عليه الدعوة ثلاث مرات واضرب بكفك محل السنط فانه يزول عنه باذن الله تعالى .

(الباب الحادى والأربعون) لسقم الأعداء خذ قرموط سمك أحمر واكتب الخاتم الأول على لقمة خبز وضعها في فمه واتلوا عليه الدعوة إحدى عشر مرة فتى مات القرموط نفذ السهم فاتق الله .

(الباب الثانى والأربعون) لمرض الأعداء - خذ بيضة دجاجة سوداء واكتب عليها الخاتم الثانى واتلوا عليها الدعوة واحد وأربعين مرة فان المعمول له لم يزل في المرض حتى تغسل البيضة وتمحى ما كان عليها من الكتابة فانه يبرىء .

(الباب الثالث والأربعون) لنزف دم الأعداء إذا أردت ذلك فخذ كاغد أحمر واكتب عليه الخواتم السبعة واجعله في قصبة فارسي وسد عليه بشمع اسكندراني واربط في رأس العقلة خيط حرير أحمر واتلوا عليه الدعوة ثلاث مرات وادفنه تحت قنطرة تجري إلى الشرق فان المعمول له ينزف ما دامت العقلة مدفونة في القنطرة .

(الباب الرابع والأربعون) لتسليط الجرب على الأعداء إذا أردت ذلك فتأخذ شمعة يضاء وتعمل منها شخص وتأخذ شيئاً من الجير وتجعله داخل الجعبة وتأخذ كوز نثار وتوضع فيه هذه الأشياء بعد كتابة الخاتم السابع وتضعه في رماد فرن فان المعمول له لا يملك يأكل ولا يشرب من الحلك في جلده بعد قراءة الدعوة قبل دفن ذلك في الرماد عشر مرات فاتق الله .

(الباب الخامس والأربعون) لتسليط القمل على أحد الأعداء إذا أردت ذلك فتأخذ له فراكة عجينة ناشفة وخذ زيت طيب ودقيق البقلا واجعلهم شخصاً وخذ للشخص ثوباً واكتب عليه الخاتم السادس ويكون الثوب من الصوف الأسود وخذ غسالة ذلك الثوب في العسل وخذ شيئاً من النمل والقمل والبرغوث وارميه في تلك القرعة واتلوا عليهم الدعوة إحدى عشر مرة وادفنها في الموضع الذي فيه المطلوب فانك ترى العجب فاتق الله .

(الباب السادس والأربعون) لتسليط الحمى على الظالم إذا أردت ذلك فتأخذ له قطعة من زجاج واكتب عليها الخواتم السبعة واتلوا عليها الدعوة من غير عدد وقل ياخداهم هذه الأسماء القوا الحمى على صاحب هذا الاسم فانه يحمى جسده ولا يبرى حتى تسمع الكتابة فاتق الله .

(الباب السابع والأربعون) لتسليط الضارب على أحد الأعداء إذا أردت ذلك فتأخذ من أثر المطلوب

وأكتب عليه الخواتم الثلاثة الاول والثاني والثالث واثلوا عليه الدعوة اثني عشر مرة وادفنه تحت سندال حندا أو تحت حجر مدق ترى العجب .

(الباب الثامن والاربعون) لرمد العين لاحد الاعداء - إذا أردت ذلك فتأخذ له جلد فأر وتكتب عليه الخاتم الثالث وتضعه في كوز فخار وتوضع معه قشر بصل وقشر ثوم وتضعه في مدخنة فرن أو قموة فانك ترى العجب .

(الباب التاسع والاربعون) لشق العين لاحد الاعداء - إذا أردت ذلك فتأخذ تفاحة وتقرأ عليها الدعوة ثلاث مرات وتضعها في مهب الريح والهواء وتكتب فوقها اسم المطلوب واسم أمه ترى العجب .

(الباب الخمين) لتسليط الجان على أحد الاعداء - إذا أردت ذلك فتأخذ له قواره قيص أزرق وتكتب عليه الخواتم السبعة واثلوا الدعوة ستة عشر مرة وادفنها في مكان خراب فانه يصاب سريعاً .

(الباب الحادي والخمسون) لرجم بيت أحد الاعداء . إذا أردت ذلك فتأخذ له شقفة نية وتكتب عليها الخاتم الثاني واثلوا عليها الدعوة عشر مرات وادفنها تحت عتبة بيت المطلوب ترى العجب ما دامت الشقفة مدفونة تحت عتبة المكان .

(الباب الثاني والخمسون) لتسليط العمار على أحد الاعداء . إذا أردت ذلك فتأخذ له رماد قرن واثلوا عليه الدعوة تسعة عشر مرة ورشه في الموضع الذي تريد له ذلك فانه يعمر في وقته من الجن .

(الباب الثالث والخمسون) لفرقة الاعداء . أكتب له الخاتم الثاني في خرقة سرداء واثلوا عليه الدعوة سبع مرات وادفنه في الموضع الذي هو معمول له فانهم يفترقوا من وقته .

(الباب الرابع والخمسون) للنقلة من محل إلى محل إذا كان ظالم وأردت أن يرحل من مكانه فكتب له الخاتم الرابع في سكرجة واثلوا عليها الدعوة تسعة عشر مرة واحي ذلك بماء من الحمام ورشه في الدار الذي تريد فانهم يرحلوا .

(الباب الخامس والخمسون) لكسر حجر طاحون الظالم . إذا أردت ذلك فتأخذ له شيئاً من الدقيق واثلوا عليه الدعوة خمسة عشر مرة وارم ذلك الدقيق في قلب حجر الطاحون فانه ينكسر في وقته وساعته .

(الباب السادس والخمسون) لتعطيل فرن الظالم أو كسر حجره ، إذا أردت ذلك فتأخذ له ورقة وأكتب عليها الخاتم الثاني وتضعها في رغيف عجين وارميه في الفرن فانه لا ينخبز وينكسر الحجر .

(الباب السابع والخمسون) لشر الاعداء . إذا أردت ذلك فتأخذ له شيئاً من النخالة واثلوا عليها الدعوة عشر مرات ورشها في المكان المعمول له ترى العجب .

(الباب الثامن والخمسون) لخراب ديار الظلمة . خذ جريدة خضراء واثلوا عليها الدعوة واحد وثلاثون مرة وادفنها في المكان ترى العجب .

(الباب التاسع والخمسون) لتعطيل دكاكين الظلمة وما أشبه ذلك . خذ تراب من تحت عتبة المكان الذي

تريد له العمل واتلوا عليه الدعوة عشر مرات ثم رشه على باب المسكن الذي أخذت منه ترى العجب .

(الباب الستون) لتغوير المياه من بير أو ساقية أو من عين . إذا أردت ذلك فتأخذ لوح رصاص وتنقش عليه الخاتم السابع واتلوا عليه الدعوى عشر مرات والبخور عمال وارميه في البير أو العين أو الساقية فان ماؤها يغور وينشف في وقته .

(الباب الحادى والستون) لفتح المطالب إذا أردت ذلك فاتلوا الدعوة تسعة عشر مرة على المسكن المشغول فانه يفتح فتأخذ رزقك منه وكن من الشاكرين وإن كان فيه مانع أو رصد . فاكتب الأربع خواتم الأول في أربع ورقات وضع في كل ركن ورقة واكتب الثلاثة خواتم الباقي وضعهم في وسط المسكن واتلوا الدعوة ثانی مرة عدد سبع مرات فانها تزول تلك الموانع كلها وهذا كل تصريف ولها خلوة عظيمة سبعة أيام . فالذى يتقدم من غير خلوة لهذه الأمور لم يصل اليها فلا بد من الخلوة أولاً . ولها بابرج وله وجهان إذا لبست الوجه الأول مشيت على الماء وإذا لبست الوجه الأصفر مشيت على الأبواب ولها طاقة ولها وجهان الوجه الأول اختفيت عن أعين الناس والوجه الثانى صار وجهك به أنوار كالقمر ولها كيس لا يفرغ للنفقة ولها ملك متوكل بخدمتك ليلاً ونهاراً ولها تصاريف كثيرة والاعتماد على تقوى الله وخدمتها .

(وهذه صفة الخلوة)

اعلم وفتنا الله وإياك إلى الخير أيها الطالب أن تتخذ لك مكان خالى من الناس طاهر الثوب واليدين والمسكن وتبخر برائحة طيبة ثم بعد ذلك تصرف العمار وتصوم لله تعالى سبعة أيام وتفطر على شيء ليس من روح ولا خرج من روح واتلوا الدعوة عقب كل فرض سبع مرات والبخور عمال والباب مغلق عليك ونجاس في خلوتك طول يملك وإياك والنوم فانه يجيب عملك . فأول ليلة يأتيك شيء من الألفى فلا يهولك ذلك إنما هو تخیلات . وثانى ليلة يأتيك شيء في صفة الوحوش الممولة فلا يهولك ذلك وثالث ليلة يأتيك العمار . ورابع ليلة يأتيك مرده ويفزعونك فلا تنهم بذلك . وخامس ليلة يأتيك أنواع من الجن فلا يهولك ذلك وسادس ليلة يأتيك الخدام . ويقولون ما هذا قل لنا أى شيء تطلب فلا تخاطبهم وإن كلمتهم هلك . وسابع ليلة يأتيك آخر الليل جماعة في صفة الكناسين والفراتين ثم يفرشون ثم يأتيك ملوكا وعساكر وجيوش وقبائل كهيئة السلاطين ويأتوا جماعة بكراسى ينصبونها يمينا وشمالا ثم يأتيك بكرسى عظيم نغم ينصبوه في وسط تلك الكراسى ويجلس على ذلك الكرسى ملك وهو أكبرم وأشددم وأعظمهم خلقة وتدق الطبول وينصبوا ملاعب شتى فلا تشغل بذلك واتلوا الدعوة وأنت على حاك لأنك إذا انشغلت بهم هلك . فعند ذلك يقول لك الملك أى شيء تطلب فنقول له كذا وكذا واعطى الطاقة وما عدت لك من الأشياء المذكورة فبعطيك ذلك فأوصيك أيها الواصل إلى هذه الدعوة أن لا تسلمها لأحد إلا من يستحقها وعليك بتقوى الله وأنا برىء منك في أفعالك من فعل السوء .

(وإذا أردت أن لا يؤذوك الأعوان)

في الخلوة فتأخذ الخواتم السبعة وتكتبها في ورقة ونحملها على رأسك وحوط عليك بالدعوة تحويطة فلا يؤذوك أبداً بإذن الله .

(وهذا صفة البخور لجميع الأعمال)

مبعة سائلة . وسندروس . ولبان ذكر . وبساسة . وحرمل وكزبره . ولسان عصفور . واسحق الجميع
واجتمعهم بماء الورد واجعلهم بنادق واحفظهم لوقت الحاجة .

(وهذه الدهوة المباركة)

بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الملك المالك ذي الملك والملايكوت والعزة والثقة والقدرة والجبروت مالك
الأملاك الفلكية والأرضية خالق العرش والكرسي والسموات والأرض تبارك الله رب العالمين ذو القوة البالغة
والعزة الشاحنة نور الأنوار وروح الأرواح مبعوث قدوس رب الملائكة والروح سبحانه وتعالى المتعالي في
دنوه المتداني في علوه المتجلى بمجبروته المنفرد بالعزة والكبرياء العالم الذي أحاط عليه بالآخرة والأولى لا إله
إلا هو المنفرد القاييم السلطان الدائم الذي خضعت له الملوك وصار كل ملك لعظمته مملوك فاطر السموات
والأرض جاعل الملائكة رسلا أولى أجنحة مثنى وثلاث ورباع يزيد في الخلق ما يشاء إن الله على كل شيء قدير
أقسمت عليكم أيها الأرواح الروحانية الطاهرة المكنونة الزكية وأشخاصكم ذات الجوهر السنية وأنواركم المشرقات
الساطعة البهية الموكلون بالأرواح الفلكية والمنازل القمرية والساعات الوقتية والذي تجلى للجبل فجعله دكا من هيئته
وخر موسى صعقا من عظمته فلما أفاق قال سبحانه تكبتي إليك وأنا أول المؤمنين ورشح العرش عرقاً من هيئته
وذلت الملوك لعظمته وتلاشت وخضعت الرقاب للجلال جاء عظمتهم وتكاثرت فدعاهم قهر عظيم سلطانه فأجابته بالذل
والعبودية فتأشت فأحيها بعد موتها فتناشت وذلت الملوك إليه وكأشت وأجابته بالذل والربوبية وتكاثرت ذلك
الله ربكم فإن تؤفكون إن ربكم الله الذي خلق السموات والأرض في ستة أيام ثم استوى على العرش يغشى
الليل النهار يطلبه حثيثاً والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره ألا له الخلق والأمر تبارك الله رب العالمين
هلموا إلى يا معاشر الأرواح الروحانية بأنواركم البهية وشعاعانكم المضيئة وأخلاقكم المرضية وأنفاسكم الزكية
فإني أقسمت عليكم بالإمام السريع الرفيع المكنون المعلوم المطلوب وهو اسم الله الأعظم وهو هذا الجفش تظهر
يا فرد يا جبار يا شكور يا ثابت يا ظهير يا خير يا زكي يا إلها وإله كل شيء لا إله إلا أنت يا ذا الجلال والإكرام
الهم إني أسألك أن تسخر لي ملائكتك في وقتي هذا إنك على كل شيء قدير أجب يا روقائيل أجب يا سمائيل
أجب يا ميكائيل أجب يا صرقيائيل أجب يا غنيائيل أجب يا كسفيائيل أجب يا مذهب وأنت يا مرة وأنت يا أحمر
وأنت يا بركان وأنت يا شهورش وأنت يا زوبعة وأنت يا ميمون أجب يا إسرافيل وأنت يا عزرائيل وأنت
يا سمكائيل وأنت يا نوريايل وأنت يا ميططرون وأنت يا شمعون وأنت يا حدياخ . أجيئوا واحضروا بخيولكم
ورجالكم وشيوخكم وشبابكم وفطيمكم ورضيعكم وكبيركم وحرملك وعبدكم وذكوركم وأناتكم وماشيتكم وراكبكم
وحاضركم وغائبكم وأعوانكم في البر والبحر والهواء وكونوا عوناً لي على قضاء حاجتي أجب يا روقائيل الملك
الموكل بملك الشمس بعزة العزيز المعز في عز عزه المنفرد القاييم والسلطان الدائم أجب يا جبرائيل الملك الموكل
بالقمر بمجبروت الليل المتجلى في ثناء ضياء عظمته المنفرد بالوحدانية والتدبير الشاكر الشكور أقسمت عليك
يا سمائيل الملك الموكل بالريح بمظلة العظم الإعظم المتعظم في مجد الوحيته السلطان الدائم الصمد الأبدى
لا إله إلا هو العزيز الجبار أقسمت عليك يا ميكائيل الملك الموكل بملك عطارده بقوة القوى الأزلي الختان المنان

المعز المذل ذي القوة الشاغة والقدرة التامة الوافية لا إله إلا هو يعز من يشاء ويذل من يشاء الكريم المتعال أقسمت عليك يا صفيائيل الملك الموكل بفلك المشتري بعزة العزيز الذي تذل له الملوك ويصير لعظمته ولا لوهيته والجلال له كلهم له عبيد ولقهره ممتثلين راغبين بمائلك الفرد الشامخ والنور البديع أقسمت عليك يا صفيائيل الملك الموكل بفلك الزهرة بازلية القديم الازل في أزليته الكبير في كبريائه الخالق العليم خالق كل نفس ومنشيهار قاهرها وهو على كل شيء قدير أقسمت عليك يا صفيائيل الملك الموكل بفلك زحل بجلال الجليل الاجل المتعال في ثناء الالهية ذالكم الله ربكم لا إله إلا هو كل شيء هالك إلا وجهه له الحكم والتدبير وهو على كل شيء قدير إلا ما أجبتم دعوتي واهتديتم بكلمتي وأطعتم لعزيمتي بأمن وأمان وحسن وإحسان في تسخير الملوك الأرضية ينجيوني دعوتي ويراعون خدمتي ويمتثلون لقولي في جميع ما أمرهم به راغبين مطيعين طائعين لله رب العالمين أجب يا مذهب وأنت يا مرة وأنت يا بركان وأنت يا شهورش وأنت يا أيض وأنت يا ميمون فإني أدعوك بأسماء سريانية وعزايم ربانية وآيات بينات وطلاسم مرسومات وموعظات وأدعوك بآيات الله الثامات الواصلات دعوتكم بالله وبعظمة الله وبنور الله وبعظيم جلال الله استجلبتكم من مشارق الأرض ومغاربها بالروح الأعظم والنبى المكرم سليمان بن داود عليه السلام وبنات الله التي لا تشبهها ذات بالذي جعلكم ملوكاً وأيدكم بالنصر وجعلكم خلفاء فتصرفون في ملكه بما يشاء ولا يشغلكم عن عبادته شاغل ولا يغفلكم عن ذكره غافل فحث ما هو كذا وكذا هلموا واترنى على قضاء حاجتي متعاونين وللقائها متبادرين وافتحوا الأبواب واكشفوا الحجاب مرحباً مرحباً بالأجباب أولى الفضل والنور والبرد والحرور والعز سلام الله تعالى ورحمته وبركاته وأزكى نجاته تحضر بذلك حضرتكم المشرقة وأرواحكم الطاهرة وزادكم الله شرفاً وعزاً وطاعة لديكم جعل الله سعيكم مشكوراً وذنبكم مغفوراً وطالبكم مؤيداً منصوراً يا معاشر الأرواح الروحانية كونوا عوناً على قضاء حاجتي متعاونين بأى حاجة أطلبها منكم (وهى كذا وكذا) فإن عصيتكم فلا سماء تظلكم ولا أرض تقبلكم ولا جبال تداريكم والسماء تمطر عليكم ناراً وصواعقاً والأودية بكم تخسف والجبال بكم ترجف ولا طاعة ولا مهرباً لكم وأطيعوا وكونوا عوناً على قضاء حاجتي مجتهدين لديها بحق هذه الأسماء شبه هـش أش لش شمشينا يا خوث باشمخ شماخ الامالى على كل براخ يا ميططرون إسمع دعوتي وافهم قضاء حاجتي أه أه مه مه أصباؤت ملك لا يرام وجبار لا يوصف وصمد لا يطعم الشيء لكل نبأ مستقر منطقات أشكوش مطروش هـه هـه ٢ لعاكف لئف إن كانت إلا صبيحة واحدة فإذا جميع لدينا محضرون وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالاً وعلى كل ضامر يأتينى من كل فج عميق أسرعوا بالإجابة الوحا العجل الساعة .

ككموش لماروش يكرش أفريوش ليكمطروش لرش كيكواش أسرعوا مجيبين منقادين لله رب العالمين بارك الله فيكم وعليكم .

(تمت الدعوة)








وقبل العمل تكتب : إن ربى على كل شيء حفيظ . جدولاً حرفياً ١٦ في ١١ ويضاف إليه الحواتم السبعة وتوضع فيه اسمك واسم أمك وتعلمهم معك للحفظ ويضاف إليهم خاتم خش تظخر .

(وهذه الخواتم السبعة)

الدول روقايل

30	31	32	33
34	35	36	37
38	39	40	41
42	43	44	45

والتاني : جبرائيل

III	10	IV	E
			
U		19	
1A		20	19

ثالث مہمما نیل

9	7	15	7
11	5	19	14
3	11	11	7
9	11	101	11

من

—

الرابع فيكامل

19		19	19
13			
		14	14

سرفان

الحاصل صرفائیل

٥	لا	الطا	دا
١٥	٢٢	٢	١٨
٥	١٩	٨	١٧٢
٨	٣	٥	١٩

شماره ۱۰۰

وہابیہ کتبائیں

١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩
٢٠	٢١	٢٢	٢٣
٢٤	٢٥	٢٦	٢٧

میں

ابادى عقیبا صل

هـ	حـ	هـ	۱۱۱
هـ	الخ	م م	ع
۳.۱	م م	۳۹	هـ
۱۹	۱۱۱۹	م ا	هـ ۱۱۱

١٠٠

☆	6	日	三	井	尸	三	☆
三	☆	6	日	三	井	尸	三
尸	三	☆	6	日	三	井	尸
井	尸	三	☆	6	日	三	井
三	井	尸	三	☆	6	日	三
日	三	井	尸	三	☆	6	日
6	日	三	井	尸	三	☆	6
☆	6	日	三	井	尸	三	☆

१७३

(وهذا إصراف الدعوة كما تقول)

يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله وذروا البيع ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون وإذا زأوا تجارة أو هو انفضوا إليها وتركوك قائما قل ما عند الله خير من اللهو ومن التجارة والله خير الرازيين . تمت الدعوة بجميع ما لها من التصارييف والحد .

ملحوظة : - ولقد لاحظت في كثيرا من الكتب دعوة الأهمية الكبرى والوسطى وبها أخطاء كثيرة فأردت أن أحررها إليكم على صحتها فأقول وبالله التوفيق .

(دعوة الأهمية الكبرى)

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم إني أسألك باسمك أم سقك حلح يص يا الله بحق اسمك أم العظيم الأعظم الأول بذكرك القائم يا الله اللهم إني أسألك بحق اسمك أم بالوحيته يا الله يا واحد يا أحد يا فرد يا صمد أنت إله من في السموات ومن في الأرض أنت الفاطر وأنت الحاكم عليهم يا هادي يا مؤمن يا مهيمن يا متين أم سقك حلح يص الله هو ملك كريم سميع قادر حلیم لطيف عليم يقين صادق اللهم إني أسألك بحق اسمك العظيم الأعظم الذي استضاءت بلوامع سواطعه السموات وفلقت بنوره فلق الصبح فاستمدت بشعاعه أجرام نيرات وأردت به نواطي الأفلاك بمرمته وسيرت به لطلاب رزقك بلوغ الآمال في ساحات حكمك وفتحت به لعبادك أبواب الإحابة والطلب وألممت به أوليائك فصارت دعوتهم بذلك مجابة وأنت السبب وشيدت للعارفين ربوع الاستقامة وفتقت به رتق سبع غدق الجود والكرامة إلهي وهو اسمك الذي فتقت به الرتق وأظهرت به معنى اسمك الحق وأبرزت به نواصيت المكنونات من حرزك المصون وكونت به المكشوفات من الكاف والنون وأقسمت بلاهوتيته أهياكل الجسمانية وكوت بأحرف قابليته الحقيقة الإنسانية فسجدت لها ملائكة القبول طوعا لا مكر وتعظيها لنفحة نفحة سر الساري في الصور بصورة تدبيرك ورسمك (اللهم اغنني بك عن سواك من خلقك) عدد ٧ فانه لا راد لامرك ولا معقب لحكمك لتفتق عين قلبي فتبدوا منه شمس الاشراف وتكشف كشاف سحب حجبي فأدرك به محاسن الاخلاق اللهم اكس أجزاءي بثوب القناعة بما به تفضلت ويغلب تسليمي على الجزء الاختياري فأشهدك أنك أنت اللهم طهرني بطهور الايمان من دنس هفوات اللذات اللهم احمني بحمايتك من الوقوع في الزلات لا صير بمحض محض كرمك متصلا لا منفصلا فلا معطى سواك ولا مانع لعطائك ولا راد لقضائك (يا الله) يا رحمن يا رحيم يا حي يا قيوم يا عليم يا عظيم يا ذا الجلال والاكرام كرمي مص حمدت .

(١) كلمة أنزلناه فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيما تزروه الرياح (٢) هو الله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم (٣) يوم الآخرة اذ القلوب لدى الحناجر ما للظالمين من حديم ولا شفيع يطاع (٤) علمت نفسي ما أحضرت فلا أقسم بالجنس الجوارح والكفن والليل إذا حضرت والصبح إذا تنفس (٥) ص والقرآن ذي الذكر بل الذين كفروا في عزة وشقاق . اللهم إني أسألك بحق اسمك العظيم الأعظم أم سقك حلح

أضام ولا أرام ولا برنع حول سماي ولا بحام ياذا الجلال والاكرام بطيطوت جلدهت وبحم آدم أحون مع
هياطة شهاشر هوشه (نيرانه خمدت ٢) وبام سقك حلع يص طمطمت ودمدمت ال وبطوطها عنقتق
شراشل شمخت نخت .

وهذا خاتم الدعوى

جبرائيل			
الله	هاري	مغني	مغني
١	٣٦٩	١١١	م
س	الحاجه	ق	قادر
١٦٨	١٢٨	٤٧٣	ل
ك	ح	ل	لطين
٣٣٣	١٢٨	٤٧٣	ل
ع	ي	ص	صبر
١٦٥	٤٠١	٣٠٣	ص
عظيم	ياه	صبر	صبر

« فصل عن القسم الميلانوسي الأعظم »

لقد توارت الأقوال على قسم يسمى الميلانوسي الأعظم ولقد بحثت عنه كثيراً فرأيت صور متعددة مختلفة
وبها أخطاء كثيرة وبعد جهد وجدت هذا القسم على صحته فأقدمه إلى إخواني العلماء عن طيب خاطر لأربحهم
عناء البحث عنه فأقول وبالله التوفيق :

(القسم الميلانوسي الأعظم)

بسم الله المبتدى بلا بداية والمتهى بلا نهاية له التسليح والسجود إلى الأبد .

آنه تي ماًشوش كلسيش جلههـبـانيل

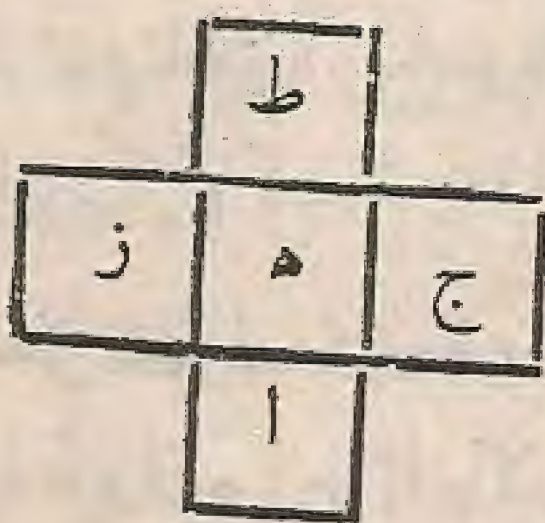
كعند خروج بني إسرائيل من مصر وبيت يعقوب من شعب البربر .

بَرَبْرَيَانُلَاشِ آلَ يَهْ بَعَجَسُوْلَاشِ أَكْلَاشِ أِبْرَكَهَاشِ مَوْشِ كَلْمَوْشِ

إسرائيل نفخ في بوق العظمة فتكدت الجبال وأبرق عليها نور من نور جلال أبحاها بوري آل
زريال الصادع من آراس الجبال سألت أياها السيد طبططنيلال النوري بحق هذه الأسماء كلش ٢
غلش ٢ طوططيش ٢ دهشخ ٢ أماريوش ٢ أيارش ٢ الله له سجدوا سكان الارض والسماوات
بنورش كلوش أشمخهـطش شكليخ الأعظم ما أعظم أسماء الله أسجدوا لله بحق هذه الأسماء
اللاهوتية والعزائم البالغة السليمانية فسجد جميع من في أقطار السماوات والارض يا لمعب تسيح آدم والحان

داوود يا لعز نعيم الآباء السليحين الساكنين في أحضان إبراهيم . يا لشقاء من خالف هذه الاسماء ولم يطع
عزها وجبروتها استجلبت خدام قسسى هذا بآيات موسى المعظم صاحب قرنان النور البهى علشقوم أمطوم
طوم أكلاش أبرتكاش برنمش هنبوريش أمالوش أعماطوش زجرتكم بالاسم العظيم
الاعظم والملك الاكرم وبنور وجه الله أجب أيها السيد طحيطمفيلال (وتوكل بكذا) بحق أهبل ايل آه
بشرلش تاشفك كقلوش هنبشكوش طلطاييل الله الاعظم أجب أيها السيد طحيطمفيلال
(وافعل كذا) بحق هنجيل كايظليفش كلكوم بيكلوم مشكلوم عصفهش أهيا شراهيا
أدوناي أصباوت ال شداى أجب أيها السيد طحيطمفيلال (وافعل ما أمرتك به) بحق هون
ماهون غماهون ميهون هليكهون ملىكهون داهيهون وأما هيهون حنيهلمون
شعرهيهون ظلمتهيهون كهاهون هيج هون كشميل هون الله افعل لى ما طلبت الوحا ٢
العجل ٢ الساعة تم .

(إرسال مجرب)



ترسم المثلث الآتى وهذا رسمه كما ترى ثم ترسم فى ظهره خاتم
مثله وتكتب حرف الالف فى ظهر الالف والجيم فى ظهر الجيم
والزاي فى ظهر الزاي والطاء فى ظهر الطاء وفى الوسط تكتب اسم
المطلوب ثم تكتب التوكيل حوله تقول :

اجزلى يا أجهزط (فلان بن فلانة) فى المحل الفلانى فى شكلى
وزيى (أو وكل بما تريد) .

وهذا المثلث يكتب بهذا الترتيب فى سبع ورقات وتقرأ القسم على كل ورقة مرة وترمى الورقة فى النار
والخور لئلا ذكر وجاوى وكسيرة مع اختيار الوقت المناسب
(وهذا هو القسم)

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين حمد الحامدين حمداً يكون لى رضى عند رب العالمين وأحيا
العظام وهى رميم وسمى نفسه الرحمن الرحيم اسمه شفاء لكل سقيم مالك يوم الدين إياك نعبدُ بالافرار وإياك
نستعين بك ونتوكل عليك ونشهد أن لا إله غيرك ونشهد أن سيدنا محمد عبدك ورسولك إهدنا الصراط المستقيم
صراط الذين أنعمت عليهم من النبيين والشهداء والصالحين غير المغضوب عليهم ولا الضالين آمين .
تذكرك الجبال بكم يعص رحمن رحيم أين المفر من هبة الله أين المفر من الموت أين المفر يوم نفسه
يخاطب نفسه بعد فناء خلقه أين المفر يوم ينفخ إسرافيل فى الصور أين المفر يوم يفر المرء من أخيه وأمه وأبيه
وصاحته وبنيه لكل امرئ منهم يومئذ شأن يغنيه العجل ٢ قبل قوات الأجل وسخط الرب عليكم أقبلوا وافعلوا
ما أمرتكم به أو يرسل عليكم شرايط من نار ونحاس فلا تنتصرون وصاعقة مثل صاعقة عاد وثمود كما أجز الله فى
القرآن فكانما خر من السماء فتخطفه الطير أو تهوى به الريح فى مكان سحيق العجل الساعة .

(وهذا هو الزجر)

زجرتكم باسم الله العظيم الاعظم الذى اوله آل و آخره آل وبالا اسم الذى خلقكم به ومكتوب فى أعناقكم وبحق أهيا شراهما أدوناي أصباوت ال شداى .

(باب صرع صحيح)

تكتب الآتى على الكف :

إيهام اليد اليمنى : عطل أجب يا مذهب
وسطى اليد اليمنى : عطل أجب يا أحمر
سبابة اليد اليمنى : بطل أجب يا مرة
بنصر اليد اليمنى : طلول أجب يا برقان
خنصر اليد اليمنى : شيرش أجب يا شهورش .

ثم تكتب على كلوة اليد . أجب يا أبيض . وعلى كلوة الخنصر . أجب يا ميمون .
وتكتب فى الكف . نون والقلم وما يسطرون . وتكتب حولها أفلاخ ٢ قدوس ٢ تلجلجت الافلاك من
خوف سطوته وبالحق أنزلناه وبالحق نزل أجب أيها القرين والبس الكف وفرق الاصابع ثم تعزم عدد ٢١ مرة
والبخور لبان ذكر وكسبرة وهذا ما تعزم به .

عطل بطل عطل طلولى شيرش هان منان أجيوا بحق سورة الرحمن وبحق صلاة صليت على القيص إلا
ما لبستم الجنة وارموا بها إلى الارض بغير ضرر ولا انزعاج بحق عز الله وبما جرى به القلم من عند الله إلى خير
خلق الله محمد بن عبد الله فإذا انصرع استنطقه تقول له .

انطق بحق من أنطق النملة لسايهان بن داود عليهما السلام وبحق من أنطق عيسى فى المهد صيياً .

وإصرافه . الزلزلة عدد ٧ مرات وتوكل بالانصراف .

(باب خدمة الملك معروف)

١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

وهو قاضى السبعة ملوك الارضية . فإذا أردت العمل به طهر ثيابك وبدنك واقرا القسم عقب كل صلاة ٢١
مرة مع الرياضة وابدأ بها من يوم الاثنين . وتقرأ الصمدية قبل الاسماء تفعل ذلك إلى ليلة الخميس بعد صلاة
المساء تدخل الخلوة وتقول .

نويت الاعتكاف . فإذا جلست تقول . بسم الله والحمد لله . وتجمل وجهك للشرق وتصلى ستة ركعات .
الاولى - بالفاتحة وإنافتحنالك فتحمأ مبنأ ليفقر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك
ويهديك صراطاً مستقيماً وينصرك الله نصراً عزيزاً .

والثانية - بالفاتحة . والصمدية ١١ مرة وتسلم . والثالثة - بالفاتحة . حتى إذا جاؤها (إلى) خالدين .
والرابعة - بالفاتحة . والصمدية ٩ مرات وتسلم والخامسة - بالفاتحة . بحجونهم كعب الله (إلى) عزيز حكيم
والسادسة - بالفاتحة . والصمدية ٧ مرات وتسلم (ثم تقول) .

سريعاً عدد ٩١ مرة رفيعاً عدد ٧١ مرة مطيعاً عدد ٥١ مرة ثم تقول أجب يا معروف مرها مطيعاً ٥١ مرة

ثم تقول . (أجب يا معروف مسرعا مطيعا لأمر الله تعالى وملائكته وكتبه ورسله واحضر في هذه الساعة وأجب دعوتي وافعل ما أمرك به إن الله لا يخلف الميعاد) بارك الله فيمن أطاع الله وخشيته عدد ٧ مرات
 فإذا حضر لك الملك . فاحمد الله واشكره وقف له واجلس وأنت مطمئن القلب مسرور . فإنه يقف بين يديك
 على صفة رجل طيع الوجه نظيف الثياب ويقول لك . السلام عليك يا عبد الله ماذا تطلب . فقل له . وعليك
 السلام أفتابك الله الثواب الجزيل كما أجت فليس إجلالا لنا ولكن الاجلال لله رب العالمين . فيقول هل تريد
 مالا نعطيك أو عدوا أنكسه أو حبة أو ما تطلب يقضى . فقل له . ما أريد مالا ولا عدوا ولا حبة ما أريد إلا
 مشاهدتك وانفجع رؤياك الخدية وأخلاقك المرضية والروح الزكية وأفعالك القوية . فيقول لك . يا هذا أجتني
 فأجبتك وأطعني فأطعتك فهل لك مني عهد وميثاق . فقول له . حبا وكرامة . فيطلب منك العهد فعاهده على
 ما يختار هو . (والبخور في وقت الخلوة لبان ذكر) .

فهو يجب في إرسال الهوائف والصراع وحل المربوط والمسحور وحضور القرين .

(فإذا أردت الصرع) فاكتب القسم على اليد وعزم إلى أن يلبس ويصرع وهذا هو القسم .

سميع ٢ مريع ٢ منيع ٢ مطيع ٢ رفيع ٢ سطيع ٢ هليع ٢ مجيب ٢ أجب يا معروف (والبس
 الكف) وفرق الأصابع واقضى حاجتي بحق السميع الرفيع وبحق اسم الله الاعظم الذي أوله آل وآخره
 آل بكه طهرونه وبحق الملك المتوكل بك طحيطميليائيل وبحق خاتم سليمان بن داود عليهما السلام أينما
 تكونوا يأت بكم الله جميعا إن الله على كل شيء قدير الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ بارك الله فيك وعليك .
 (الاصراف) انصرف يا معروف بسلام بارك الله فيك وعليك إذا زلزلت الارض زلزالها (إلى)
 أشتانا ثلاث مرات .

(وزجره تقول) شعل ٢ شعول ٢ جهل ٢ جهول ٢ .

(باب تلبس)

تلبس به كفك أو كف غيرك وهو هذا . أولا تحضر بجوارك محبرة وقلم وورقة بيضاء لأجل عندما يلبس
 الكف اليد تمد وتكتب ولو كان صاحب اليد جاهل لم يعرف القراءة ولا الكتابة فإن اليد تكتب ما أنت
 تأمرها به وهذا ما تكتب في الكف .

أفصا ريش نهيش عليلش زاريش وهذه العزيمة .

أنوش ٢ طيوش ٢ ترنوش ٢ ليش ٢ أكش ٢ أجب يا ميمون أنت وخدامك
 ومن يعرض عن ذكرى يسلمكه عذابا صعدا ومن يزغ منهم عن أمرنا نذقه من عذاب السعير إن كانت إلا صيحة
 واحدة فإذا هم جميع لدينا محضرون توكل يا ميمون وافعل كذا (وتأمره أن يكتب سؤالك) والبخور لبان
 ومسكي وكسبرة .

(إرسال نمود)

تريض سبعة أيام والابتداء من ليلة الأحد وتقرأ الدعوة كل ليلة عدد ٧ مرة وقبل الرياضة تحضر جريدة

وتربعها وتكتب عليها سورة العاديات أحرف مفرقة وتحضر بحجرة جديدة والفحم كرم الغضب والبخور صندل
أحمر وكن حريصاً على نفسك لأنه عون شديد وعلامة الإجابة ترى الحجرة تدور فإذا تحركت ودارت اوضع
فوقها الجريدة وتوكل بما تريد . واعلم أن أول علامة بعد الرياضة يظهر لك عامود دخان أزرق من الأرض إلى
السماء ويزلزل بك المكان وبعد ذلك لم ترى شيئاً يعجزك أبداً إلا تحرك الحجرة وهو سريع الإجابة يتصرف في
الجلب والطرد والحمة والنزف والقتل والرباط والدخول على الحكام وهو يتصرف في كل ما تريد والتلاوة
عدد ٧٢ مرة وربما يجيب من ٢١ مرة فقط وهذه هي العزيمة .

سريع ٢ رفيع ٢ منيع ٢ بخلقش ٢ أينكشموش ٢ أسنقط ٢ رغبياخ ٢ أجب يا نمور
وتوكل بكذا بحق دينعوج ٢ أنزلوا يا ملائكة الغضب على من عصى الله ومن يشرك بالله فكأنما خر من
السماء فتخطفه الطير أو تهوى به الريح في مكان صحيح أجب يا نمور وتوكل بكذا وكذا . تم ذلك .

(قائمة بحجرة لذهاب البراغيث)

وهو أن تأخذ قصبة فارسي وتلطخها بلبن حمارة وشحم تيس وتفرسها في وسط الدار ثم تقول عدد ٢٥ مرة
وهذا ما تقول . أقسم عليكم أيها البراغيث أنكم جند من جند الله من عهد عاد وثمود وأقسمت عليكم بخالق
الوجود الفرد الصمد المعبود أن تجتمعوا إلى هذا العود ولستم على المرائيق واليهود أن لا تقتل منكم والد ولا
مولود . فإنها تجتمع فإذا اجتمعت إلى العود خذها وارمها في مكان آخر ولا تقتل منها أحداً يبطل السر . ثم
تكسب البيت وتقول عدد ٤٠ مرة .

وما لنا أن لا نتوكل على الله وقد هدانا سبلنا ولنصبرن على ما آذيتونا وعلى الله فليتوكل المتوكلون .
فان فعل ذلك لم يدخل هذا المنزل برغوث أبداً وهذا سر لطيف تم ذلك .

(مسألة أخرى للبرغوث)

خذ قدحا من ماء واقراء عليه سبع مرات قوله تعالى . وما لنا أن لا نتوكل على الله (الآية) ثم تقول . إن
كتم مؤمنين فكفوا شركم وأذاكم عنا . ثم ترشه حول فراشه فانك تبيت آمناً من شرها .
(وقال حسين بن إسحاق) حيلة في طرد البراغيث أن يؤخذ شيء من الكبريت والراوند فيدخل بهما البيت
فانهم يهربن . أو يحفر في البيت حفرة ويلقى فيها من ورق الدفلة فانهم يأوون إليها كلهم . وقال الرازي يرش البيت
بطيخ الشونيز فانه يقتل براغيثه .

(قائمة لرفع الضارب)

تمد يدك على رأس الطالب . وتمسك بالإبهام والسبابة وتقول .

بسم الله خير الأسماء بسم الله بركة وسناء بسم الله الذي رفع السماء بسم الله الذي بسط الأرض بقدرته على
الملاء بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء بسم الله الذي علم آدم الأسماء بسم الله مجراها
ومرسلها إن ربي لغفور رحيم . ولو شاء لجعله ساكناً وله ما سكن في الليل والنهار وهو السميع العليم اسكت
وانصرف أيها الضارب بألف ألف لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم يقرأ ذلك عدد ٧ مرات .

فائدة من أسرار المثلث

وما يقرأ قبل كل عمل . ويجب أن تتخذه ورداً .

فاذا كان للورد . تصلى ركعتين لله تعالى تقرأ في الركعة الأولى الفاتحة . وقل يا أيها الكافرون . وفي الركعة الثانية الفاتحة والإخلاص . ويكون ذلك بعد صلاة الفجر أو بعد صلاة المغرب ثم تقرأ هذا الاستغفار الآتي

سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم استغفر الله من الذي لا يحبه ربي ولا يرضاه لي ولوالدي ولأصحاب الحقوق على كل نفس ولحمة عدد ما أحاط به علم الله . عدد ٧٠ مرة . ثم تصلى على النبي بالآتي .

اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد صلاة العبد الخائر المحتاج الذي ضيق من ضيق وخرج والتجأ إلى باب الكريم ففتحت له أبواب الفرج وعلى آله وصحبه وسلم .

ثم تصلى الركعتين السابق ذكرهم قبل الاستغفار ثم تبدأ في قراءة هذه الآيات الشريفة وهي .

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم إني أسألك الهدى والتوفيق . وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب . إني توكلت على الله ربي وربكم ما من دابة إلا هو آخذ بناصيتها إن ربي على صراط مستقيم . وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقة إلا ويعلمها ولا حبة في ظلمات الأرض ولا رطب ولا يابس إلا في كتاب مبين وما تكونوا في شأن وما تعملون من عمل إلا كنا عليكم شهوداً إذ تفيضون فيه وما يعزب عن ربك مثقال ذرة في الأرض ولا في السماء ولا أصغر من ذلك ولا أكبر إلا في كتاب مبين . قل لا يعلم غيب السموات والأرض إلا الله والله مخرج ما كنتم تكتمون . صدق الله العظيم .

ثم تقرأ هذا البيت عدد ٦٩٣ مرة وهو .

اللهم يا ربنا يا صاحب اللطف الخفي حق لطيف بك نستعين ونكتفي

وبعد قراءة هذا البيت تقرأ الدعاء الخاص به .

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم إني أسألك يا واحد يا أحد يا فرد يا صمد يا من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد . أسألك بحق عظمتك وبقدرتك ووحدانيتك وفردانيتك وصمدانيتك وقدرتك على كل شيء . وعليك بكل شيء . يا غياث المستغيثين أغثنا عدد ٣ ، يا رجا السائلين يا أمان الخائفين يا من إياك نعبد وإياك نستعين يا قوي يا متين يا حي يا قيوم يا ذا الجلال والإكرام أسألك باسمك الطيب الطاهر الكامل المكمل الأحب إليك الذي إذا دعيت به أجبت وإذا سئلت به أعطيت وإذا استرحمت به رحمت وإذا استفرجت به فرجت كما أسألك باسمائك الحسن كلها ما علمنا منها وما لم نعلم وبحق ما قرأته من كلامك القديم ومن أسمائك الحسنى التي لا يعلم قدرها وسرها إلا أنت وبحق كتابك الكريم وبما أنزلت فيه من الآيات البينات والرحمات والحسنات التي لا يعلم قدرها وسرها إلا أنت

من خشية الله وتلك الأمثال نضربها للناس لعلهم يتفكرون . هو الله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم . هو الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما يشركون . هو الله الخالق الباري المصور له الأسماء الحسنى يسبح له ما في السموات والأرض وهو العزيز الحكيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

(لحل المربوط)

إذا أردت ذلك تكتب المثلث وحوله الفاتحة والبيت وقوله تعالى . ولو أنزلنا هذا القرآن على جبل إلى آخر السورة . ثم تكتب نقضت سحر كل ساحر وعقد كل عائد وكيد كل كائد عن فلانة بنت فلانة وفلان بن فلانة . بالله الذي لا إله إلا هو الحي القيوم وبأسماء الله تعالى أهيأ شراهيأ أذوتاي أصابوت ال شدای الله الرحمن الرحيم والقي السحرة ساجدين قالوا آمنا برب العالمين رب موسى وهارون نقضت أيها السحر والعقد والكيد عن فلان بن فلانة بأسماء الله تعالى التامة وآياته العامة إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم أن لا تعلموا على واتوني مسلمين يا معشر الجن والإنس والسحرة والشياطين نقضت كيدكم وسحركم بيس والطواسين والم وحم نقضتك أيه السحر والعقد والكيد عن فلان بن فلانة إن كنت في شجرة أو مدر أو حجر أو من ظفر أو حديد أو عظم أو كلف أو خيط وعملك رجل أو امرأة مسلم أو مسلمة أو يهودي أو نصراني أو نصرانية أو مجوسي أو مجوسية عملت في بحر أو بر أو طعمت لطير أو قبرت في مقبرة أو في حبس أو حيث كانت فإني نقضته بتوراة موسى وإنجيل عيسى وزبور داود وقرآن محمد ﷺ أجمعين يا فتحنالك فتحا مبيناً ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطاً مستقيماً إذا جاء نصر الله والفتح ورأيت الناس يدخلون في دين الله أفواجا فسبح بحمد ربك واستغفره إنه كان تواباً . وتركنا بعضهم يومئذ يموج في بعض : لن أنجيئنا من هذه لسكون من الشاكرين . فوقع الحق وبطل ما كانوا يعملون . بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فإذا هو زاهق قالت موسى عصاه فإذا هي تلقف ما يأفكون أفغير دين الله يبغون . أو من كان ميتاً فأحييناه وجعلنا له نوراً يمشي به في الناس ونزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم .

ثم يحمله المعمول له . ويقرأ على الحجاب صيغة الدعوة فإنه ينحل فوراً .

(للوفيق بين الأب وابنه وأمه)

إذا أردت ذلك تكتب المثلث والآتي حروف مفرقة وهذا ما تكتب الفاتحة والبيت ثم بسم الله الرحمن الرحيم وما توفيتي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب لو أنفقت ما في الأرض جميعاً ما ألفت بين قلوبهم ولكن الله أف بينهم إنه عزيز حكيم ووصينا الإنسان بوالديه إحساناً حملته أمه كرها ووضعته كرهاً وقطامه في عامين . أن اشكر لي ولو الديك (إلى) المصير . وقضى ربك أن لا نعبد إلا إياه وبالوالدين إحساناً أما يبلغن عندك الكبر إحداهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريماً واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيراً فرددناه إلى أمه كي تقر عينها ولا تحزن إن رادوه إليك أقبل ولا تخف . بالله من الأمنين لا تخفاني لا يخاف لدي المرسلون لا تخافوا إني معكم أسمع وأرى إن كل نفس لما عليها حافظ تعرف وجوههم نضرة النعيم بحبهم وبحبونه

إخواننا على سرر متقابلين ونزعنا ما في صدورهم من غل إن الله على كل شيء قدير اللهم يا عالم السر والنجوى يا من على قوم موسى أنزل المن والسلوى ويا من رد موسى إلى أمه ويا زائد الخضر في هله ويا من وفقت بين الماء والنار بقدرتك يا عزيز يا قهار وبحق قدرتك التي أعجزت كل شيء وبحق ما في هذا من الآيات والأسماء التي لا يعلم قدرها ولا سرها إلا أنت وبحق سيدنا محمد الذي جعلته رحمة للعالمين وخاتم الأنبياء والمرسلين أن تصلي وتسلم عليه وأن توفى بين قلب فلان وفلانة لا يعصاها ولا ينهرها أنك على كل شيء قدير (يا الله ٣ يا نعم المحيى ٣ يا ربنا ٣ تقبل منا إنك أنت السميع العليم وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم

(في الوفاء والمحبة)

ترسم المثلث وتكتب الفاتحة خير أمين ثم البيت ثم بسم الله الرحمن الرحيم وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب . لو أنفقت ما في الأرض جميعاً ما ألفت بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم انه عزيز حكيم . اخواننا على سرر متقابلين يحبهم ويحبونه إن الله على كل شيء قدير . وزيناها للنظرين وحفظناها من كل شيطان رجيم فاقع لونها تسر الناظرين . اقبل ولا تخف إنك من الآمنين . وألقيت عليك محبة منى ٣ . مسلمة لا شية فيها . اللهم انى أسألك من فضلك وجودك وكرمك بحق ما في هذا من الآيات والينات والرحمات ومن أسمائك الحسنى كلها ما علما منها وما لم تعلم وبحق كتابك الكريم والعرش العظيم وبحق ملائكتك والمقرين وبحق أنبيائك والمرسلين صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين وبحق سيدنا محمد الذي أرسلته رحمة وهذا للعالمين وخاتم الأنبياء والمرسلين أن تصلي عليه وأن توفى بين قلب (كذا وكذا) الذي تعلمهم جميعاً يا رب العالمين فيزوجها زوجها شرعياً على كتابك وسنة نبيك الكريم اللهم إنا دعوناك فاستجب لنا كما وعدتنا إنك لا تخلف الميعاد يا حي يا قيوم يا ذا الجلال والإكرام (يا الله يا نعم المحيى ٣) تقبل منا إنك أنت السميع العليم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

(للحفظ) إذا أردت ذلك ارسم المثلث واكتب الفاتحة والبيت وآية الكرسي والله يعصمك من الناس والله خير حافظ وهو أرحم الراحمين ربنا اكشف عنا العذاب إنا مؤمنين بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء وهو السميع العليم (وأمنهم من خوف ٣) إن ذلك على الله يسير إن الله على كل شيء قدير وما يضررك من شيء فسيكفيكم الله وهو السميع العليم وقاية الله أغنت عن مضاعفة من الدروع وعن عال من الأطم ، ثم بعد ذلك الدعاء .

(للحمل) إذا أردت ذلك ، ارسم المثلث والفاتحة عدد ٣ والبيت عدد ٥ بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء وهو السميع العليم ربنا إنك تعلم ما نخفى وما نعلن وما يخفى على الله من شيء في الأرض ولا في السماء الحمد لله رب العالمين رب أعوذ بك من همزات الشياطين وأعوذ بك أن يحضرون حتى إذا جاء أحدهم وما ينبغي لهم وما يستطيعون ثم انصرفوا راجعين وحبل بينهم وبين ما يشتهون من فعال السوء والفساد بين الناس الضارين به عباد الله وقدمنا إلى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثوراً جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً فسكفيكم الله وهو السميع العليم إن الله يدافع عن الذين آمنوا إن الله بكم لرؤف رحيم

(٧٢ - المجربى)

ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قرة عين رب هب لي من لدنك ولياً يرثني ويرث ، رب لا تنزني فرداً وأنت خير الوارثين فبشرناه بغلام حلیم إن الله على كل شيء قدير وما تشاؤون إلا أن يشاء الله رب العالمين والله يختص برحمته من يشاء من عباده وهو أرحم الراحمين (اللهم إنا نسألك وندعوك ونرجوك ، إلى آخر الدعاء) اللهم إن عبدك فلان ابن فلانة وأمتك فلانة بنت فلانة يسألونك بلسان الذل والانكسار ويتوسلان إليك بأحب الأسماء عندك وأنت القادر الجبار الله ذو الجلال والإكرام العليم الخبير القوي المتين الصمد المقتدر الفعال لما يريد أن ترزقهما وتجوود عليهما بذرية طيبة إنك سميع الدعاء والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

(وفق ونجدة - وللازواج)

إذا أردت ذلك ارسم المثلث ثم أكتب الفاتحة عدد ٣ والبيت عدد ٧ بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء وهو السميع العليم ربنا إنك تعلم ما نخفي وما نعلن وما يخفى على الله من شيء في الأرض ولا في السماء الحمد لله وما تشاؤون إلا أن يشاء الله رب العالمين فإن لا حول ولا قوة إلا بالله القادر القاهر فوق عباده الذي إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون إن أريد إلا الإصلاح ما استطعت وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت يوفق الله بينهما إن الهدى هدى الله سيديهم ويصلح بالهم والصلح خير خير لهم وأطهر والله يعلم وأتم لا تعلمون إن الله بكم لرؤف رحيم بعضكم من بعض وإن تعفوا أقرب للتقوى ولا تنسوا الفضل بينكم واتقوا الله عفا الله عما سلف واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا يا أيها الناس قد جاءكم موعظة من ربكم وشفاء لما في الصدور وهدى ورحمة ونزعنا ما في صدورهم من غل إخواناً على سرر متقابلين على الأرائك ينظرون تعرف في وجوههم نضرة النعيم تعجبك أجسامهم فاقع لونها تسر الناظرين مسلمة لا شبهة فيها وأقبل بعضهم على بعض يتساملون أقبل ولا تخف يا ذن الله .

(وإن كان للزواج تضاف هذه) فمن آياته أن جعل لكم من أنفسكم أزواجا لتكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة ، لو أنفقت ما في الأرض جميعاً ما ألفت بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم إنه عزيز حكيم ، قد شغفها حباً وذللتها لهم وكفها بربك هادياً ونصيراً وراودته عن نفسه كذلك سخرها لكم (وألقيت عليك حبة مني عدد ٧ مرات أليس الله بكاف عبده أليس الله بأحكم الحاكمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أجمعين بعد ذلك الدعاء ، تم ذلك والله الموفق .

فصل في ذكر أمهات الحروف

اعلم أن أمهات الحروف الجامعة للحروف الثمانية والعشرون ومراتبها وأيامها وأملأكمها وما لها من أسماء الله الحسنى وهي تسعة مراتب اللازمة للحروف التسعة ، ولكل مرتبة منها يوم مختص به وكوكب يتحرك به وإسمين شريفين من أسماء الله الحسنى ويوم يناسب للعمل وشكل يرصد .

(وهذه هي المراتب والأيام كما ترى)

أيقع	بكر	جلش	دمت	هنت	وسخ	زعد	حفض	طهظ
١١١١	٢٢٢	٣٣٣	٤٤٤	٥٥٥	٦٦٦	٧٧٧	٨٨٨	٩٩٩

فإذا أردت عملاً من الأعمال فخذ مرتبته من هذه الحروف وأخرج أعدادها بحملها ومفصلاً ومبسوطاً وأضف لها عدد الحروف جميعها وعدد الإسمين الشريفين فإذا أكمل العدد بحملته فضع وفقاً يوافق هذا اليوم الذي قصدت به العمل واكتبه في رق ظلي بمسك وزعفران وماء ورد ويكون عملك في زيادة القمر من أول الشهر العربي إلى ثمانية عشر منه ، ثم اكتب الحروف مفرقة بصيغة دائرة حول الخاتم ، وله رياضة سبعة أيام ، تستخدم فيها الملائكة الروحانية والعلوية وغيرها ، وأقرب إليك الموضوع في الشرح الآتي فأقول وبالله التوفيق :

اعلم أن حروف (أيقع) لها من الأيام يوم الأحد ومن الكواكب الشمس ومن الأوقات المسدس ومن أسماء الله الحسنى ، حتى قيوم ، وعدده الظاهر ١١١١

(بكر) له من العدد ٢٢٢ ومن الأيام يوم الاثنين ومن الكواكب القمر ومن الأوقات المثلث ومن أسماء الله الحسنى ، رحمن رحيم .

(جلش) له من العدد ٣٣٣ ومن الأيام يوم الثلاثاء ومن الكواكب المريخ ومن الأوقات المربع ومن أسماء الله الحسنى ، ملك قدوس .

(دمت) له من العدد ٤٤٤ وله من الأيام يوم الأربعاء ومن الكواكب عطارد ومن الأوقات المربع ومن أسماء الله الحسنى ، كبير متعال .

(هنت) له من العدد ٥٥٥ ومن الأيام يوم الخميس ومن الأوقات المسدس ومن الكواكب المشتري ومن أسماء الله الحسنى ، فتاح رزاق .

(وسخ) له من العدد ٦٦٦ وله من الأيام يوم الجمعة ومن الكواكب الزهرة ومن الأوقات الخمس ومن أسماء الله الحسنى ، شديد ذو القوة .

(زعد) له من العدد ٧٧٧ وله من الأيام يوم السبت ومن الكواكب زحل ومن الأوقات المربع ومن أسماء الله الحسنى ، قوي قاهر .

(حفض) له من العدد ٨٨٨ ومن الأيام يوم الأحد ومن الكواكب الشمس ومن الأوقات المسدس ومن أسماء الله الحسنى ، قوي قهار .

{ شروطه }

يجب أن تكون طاهر الثوب والبدن والمكان وتكون محافظاً على الصلوات والانعكاف متريفاً ، ونظام
الرياضة كل مرتبة لها سبعة أيام وتكون صائماً ، ونجم الوفق كل ليلة تحت النجوم وتبخره ببخور كوكبه بكرة
وعشية وتتلوا الاسمين عدد الوفق وأنت تبخر بالنهار بعد صلاة الصبح وبعد الزوال ووقت العصر وفي جوف
الليل وتكرر العمل على هذا النظام سبعة أيام .

واعلم أن الرياضة والصبر والصوم والصلاة من الشروط المعتمدة وكذا كتمان السر وأمين لك المراتب
والاسماء وحركاتها وبحمولاتها ومبسرطاتها ومفصلاتها بالاختصار والإيجاز فأقول وبالله التوفيق .

المرتبة الاولى (أيقغ) بسطها كالآتي

ا	ل	ف	ي	ا	ق	ا	ف	غ	ي	ن
١	٢٠	٨٠	١٠	١	١٠٠	١	٨٠	١٠٠٠	١٠	٥٠

ا ح د ث ل ث و ن ث م ا ن و ن ع ش ر ه

ا ح د م ا ي ه ا ح د ث م ا ن و ن ا ل ف

ع ش ر ه خ م س ي ن - تجمع الجميع بحساب الجمل وتضم اليها عدد الحروف وهو ١١١١
وتأخذ الجميع جملة واحدة .

ثم تخرج الاسمين (حتى قيوم)

بجمل عدد ١٧٤ ومفصلاً (حاء ياقاف يا واو ميم) (وبسطها) ثمانية أحد عشرة أحد مائه أحد ثمانية عشرة
أحد ستة أحد ستة أربعين عشرة أربعين - عدد الحروف ١٦ حرف فصار عدد الاسمين الشريفين ١٧٤ وعدد
التفضيل ٣١٥ وبسطهم ٤٦٩٩ الجملة للجميع من الاسماء كلها ٥١٨٨ جملة ما خرج من المرتبة والاسماء عدد
١٨١٦٦ وفقه سدس يومه يوم الاحد وفي هذا الشرح كفاية والله أعلم .

{ فصل في وفق أحوج زبدة }

لقد رأيت في كتب كثيرة هذا الوفق العظيم ولم يذكر فيها إلا وضعه فقط ولا يمكن للطالب الاستفادة به
ولذلك أردت أن أحرره اليكم بجميع شروطه وكيفية العمل به .

اعلم وفقك الله تعالى إلى طاعته إذا أردت التوفيق والمحبة بين اثنين متباغضين لا بد من تركيب طبيعي
بمناسبات حزفية فيحصل بذلك التوفيق والميل يا ذن الله تعالى إذا استوفيت الشروط في ذلك على حسب القوانين
الوضعية مما اصطلح عليه علماء هذا الفن واليكم مثال حتى يقاس على وضعه في ذلك لأعلى طبعه فان ارتباط الوضع
بالطبع كارتباط الشرط بالشرط .

أحرج زبده

(مثال ذلك)

أردنا أحمد يحب محمد فيكون وضعه هكذا :

أحمد ابن فاطمة يحب محمد بن عائشة الله جبريل هادي ودود .

وتراعى المعاني القرآنية وأسماء الله الحسنى والآيات المناسبة لذلك كقوله تعالى ، والقيت عليك محبة مني ، وقوله تعالى ، يحبونهم ويحبونهم ، ونحو ذلك من الآيات القرآنية .

ثم تأخذ أعداد تلك الحروف جميعاً وتضع الجدول الطبيعي (بأحرج زبده) وهو مفردات أبجد هوز ح (إلى حرف الحاء فهذه الحروف تتزوجات الأفراد بالأزواج والتمتاع المتنافرين . ثم تجمع ذلك بحساب الجمل وتقسيم الصحيح منها نصفين . ثم تطرح من إحدى النصفين عدد ٨ فقط وذلك حروف أحرج زبده وما بقي تنزل به في بيت الطاء من الجدول وهو بيت التسعة في العدد الرقي وهو ثاني الضلع الثالث العرضي وهكذا بزيادة واحد الذي هو الاس حتى يتم الجدول فانظر في كل ضلع منه عرضاً وطولاً وجملة الحساب المتقدم في الفعل المسمى بالكعب في اصطلاح هذا الفن . . وكذلك قطره الايمن والايسر . وإن لم يوافق فانه يكون قد دخل عملك الخلل فانظر فيه . وأما إذا كان العدد فرد مثل ٧٥ مثلاً فاسقط منها واحد وهو الاس وتأخذ نصف الباقي وهو ٣٧ وتنزل به في بيت الطاء كما تقدم حتى إذا أتيت إلى البيت الثالث عشر تزيد الواحد الذي أسقطته من الاصل في ذلك وتكمل العمل ثم تمتحنه فان صح فقد تم عملك .

(تكملة المثال المذكور)

أحمد بن فاطمة يحب محمد بن عائشة الله جبريل هادي ودود فعدده بالجل الكبير ١١٤٢ ونصف العدد هو ٥٧١ فإذا طرحنا منها عدد ٨ يبقى ٥٦٣ . فالجمع هو عدد ١١٤٢ والمفتاح هو ٥٦٣ وهذا مثال الوقط الطبيعي فاعرف ذلك واتقنه لتفوز بهذا السر .

ح	١٠	١٥	١
١٣	ج	و	١٢
ب	١٦	٩	ز
١١	٥	د	١٤

ح	٥٦٤	٥٦٩	١
٥٦٧	ج	و	٥٦٦
ب	٥٧٠	٥٦٣	ز
٥٦٥	٨	د	٥٦٨

فإذا أنممت الوضع فارجع إلى المجموع الاصل وهو ١١٤٢ واقسمه على ٧ فان بقي واحد فيوم الاحد وإن بقي ٢ فيوم الاثنين وإن بقي ٣ فيوم الثلاثاء وإن بقي ٤ فيوم الاربعاء وإن بقي ٥ فيوم الخميس وإن بقي ٦ فيوم الجمعة وإن بقي ٧ فيوم السبت . فإذا عرفت اليوم الذي ترسمه فيه . اطرح المجموع الاصل ١٢ - ١٢ على عدد الساعات والباقي هي الساعة . ثم تطرح الباقي على ٣ فان بقي واحد فيخبره بشيء حيواني وإن بقي اثنين فيخبره بشيء نباتي وإن بقي ثلاثة فيخبره بشيء معدني .

ثم ترجع إلى طبع الحروف وتوزنها بالميزان الفلسفي لتعرف الطبع الغالب عليها من الطبائع الأربعة .
فإن كان النار فتضعه من يومه في شقفة فخارية واجعلها بقرب النار تحت الرماد بحيث تصل حرارة النار إليها
ولا تجعلها في وسط النار ، وإذا كان الغالب عنصر الهواء فتكتبه في ورقة وعلقه في مهب الريح . وإن كان
الغالب عنصر الماء فاجعله في أمبوبة من قصب فارسي بعد كتابته في ورقة وسد عليه بشمع وادفنه في مسجد
أو في أي مكان خالي من الناس بعيد عن الأقدام .

والمداد منك وزعفران وماء ورد . ثم بعد وضعه في يومه وساعته والبخور صاعد وأنت تتلو الأسماء
الحسنى المضافة إلى الجملة المتقدمة والآيات الكريمة بعدد ضلع الجدول وهو الأصل ١١٢٢ بعد أن تكون
أخرجت من هذا العدد اسم الملك الموكل بهذا العدد والجدول (وكيفية ذلك) الجمل الأصلي هو ١١٤٣ نطرح
منه عدد ٥١ فيكون الباقي هو عدد (١٠٩١) تقدم الآلاف على المئات والمئات على العشرات والعشرات على
الآحاد . فإن زادت الحروف على الواحد فنصف إلى الحروف حرفاً بديل بعدده على الزائد وقدمه على الآلاف
وتنطق بالجميع حروفاً وتضيف إليها (يايل) وهكذا يكون نطقه ١٠٩١ غصا يا ئيل . وتوكله بأن يترك كل بقضاء
أغرض وتقسم بالأسماء والآيات المذكورين .

(وهذا كيفية توكيله تقول)

أقسم عليك يا غصا يا ئيل الموكل بهذه الحروف النورانية والأسماء الروحانية والألفاظ المركبة الطبيعية بحرمة
إسمه تعالى الودود الهادي وبحقها عليك ألا ما هيجت وأزيجت وأطلقت وحركت روحانية فلان ابن فلانة
الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ بحق جبرائيل وميكائيل وإسرافيل وعزرائيل يا هادي يا ودود ألف وعطف قلب
فلان ابن فلانة إلى فلان ابن فلانة بحرمة نبيك محمد ﷺ وبحق أسمائك الحسنى وآياتك العظمى (فإن أضفت إلى
ذلك قوله تعالى) لو أنفقت ما في الأرض جميعاً ما ألفت بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم . كان ذلك أنتم واجود

(فائدة لسورة يس)

وهي لكل أمر مهم وقضاء أي حاجة من تسخير واستخارة وغير ذلك .

(إذا أردت) أي طلب مما ذكر فاختل في مكان نظيف وتكون طاهر الثوب والبدن وعلى وضوء . واصرف
هامر المكان ثم انتظر قليلاً وأبدأ في تلاوة السورة الشريفة إلى قوله تعالى (سلام قولاً من رب رحيم) عدد ١١١١
ثم تذكر هذه الأسماء وهي : طيسوم نيسوم علوم صكولم طولم سموم حيسوم تيسوم
ديسوم . عدد ١٠٠ مرة ثم تقول . أجب يا عبد الحليم يا عبد الوهاب يا عبد الكريم واقطعوا كذا وكذا
ثم تكمل السورة (وامتازوا اليوم أيها المجرمون) . إلى قوله تعالى (إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن
فيكون) تكرر هذه الآية عدد ١٤ مرة وتتم السورة وتنام فإن الله سبحانه وتعالى يقضى لك حاجتك
وهي بجرية .

(باب إرسال هاتف البسملة مجرب صحيح)

إذا أردت ذلك تكتبها في كاغد بزعفران وماء ورد أحرف مفرقة عدد ١٩ مرة ثم تجعلها في غابة وتربطها من وسطها بخيط من حرير وتعلقها في سيرة والبخور . جاوى . واثلو البسملة عدد ٧٨٦ مرة وعلامة الإجابة اهتزاز الغابة ودورانها وتكون قد وكلت خادم البسملة الشريفة في الورقة التي كتبها بعد البسملة تقول : توكل يا خادم البسملة الشريفة بالخوف والرعب الشديد إلى فلان بن فلانة وتصور له في صورتي وكنيتي حتى يأتي إلى خاضعاً ذليلاً مطيعاً ويقضى حاجتي الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ .

وأما في التلاوة فتلى هذا التوكيل بعد كل مائة من البسملة مرة وهو هذا الدعاء .

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم إني أسألك بسر إسمك الأعظم الجامع وزعمائيتك في مشاهد شرك الساطع وزعميميتك في غيب شرك الواسع أن تعظم باطني بسر إسمك الأعظم وظاهره بنور وجهك الأكرم وأنت تدفع عني ما أخاف وأحذر وأن تجعلني بخير من عبادك أجمعين وصلى اللهم على سيدنا محمد أولاً وآخرأ وظاهرأ وباطناً وعلى آله وصحبه وسلم .

(فائدة لسورة المجادلة)

تقرأ سورة المجادلة وكلما مررت بالجلالة تكتبها وتكتب تحتها (واو وصاد) ونحملها فانه قبول عظيم . وإذا أردت جلب أحد اجعل الورقة بين كفيك واطبق عليها واقرأ الإخلاص عدد ٣ مرات والمس بها من شئت فانه يتبعك .

(باب توقيف الطاحون)

تلى الآتي على عدد ٧ قمحات ويرموا في حلق الحجر فانه يقف وهذا ما تقول :
أه ٣ يا أه ٣ لا أه ٣ أه ٣ الله ٣ اسكن أيها الحجر لا تدور ولا تتحرك حتى يأذن الله بحق هذه الأسماء (وحله) تقرأ على عدد ٧ قمحات ويرموا فيه وهذا ما تقول يلهفا ٣ يا أه ٣ در أيها الحجر بأذن الله تعالى .

(باب حل المربوط)

تكتب الآتي على بيضة دجاجة ويكتب أيضا في ورقة . ثم يأكل المربوط البيضة ويحمل الورقة فانه ينحل وهذا ما تكتب .

بسم الله الرحمن الرحيم ألا أن أولياء الله (إلى) يحزنون . ألا أن وعد الله حق (إلى) لا يعلمون . زين للناس (إلى) والبسنيين . وتركنا بعضهم يومئذ (إلى) جمعا . قال موسى ما جئتم به السحر (إلى) المنفسدين . لا يأتيه الباطل (إلى) حميد . إنحل أيها المربوط بحق هذه الآيات .

(باب نفقة)

تريض مدة اسبوع وابتداء التلاوة من ليلة الجمعة تقرأ سورة ألم نشرح وفي آخر كل مرة هذا الدعاء الآن والتلاوة عدد ٧٠٠ مرة وهذا ما تقول بعد السورة في كل مرة وهو .

اللهم إني أسألك يا عفو الراغبين إليك بحق هذه الآيات والذكر الحكيم أن ترزقني بشيء أستعين به على طاعتك . فانه في الليلة السابعة يأتيك خادم السورة الشريفة ويعطيك نصيبك .

(قائدة لإصلاح المرأة المولعة بالفساد)

أكتب لها الفاتحة بكاملها وكرر (إهدنا الصراط المستقيم) عدد ٧ مرات واسقها للمرأة ويكرر ذلك ثلاثة مرات متواليات .

(قائدة للصداع)

نكتب على ورقة يصل وتحمل فانه يزول الصداع والأشقيقة وهذا ما تكتب ق ط

دعوة الدهر وشية

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وبعد . فهذه دعوة الدهر وشية وتصاريها فأقول وبالله التوفيق

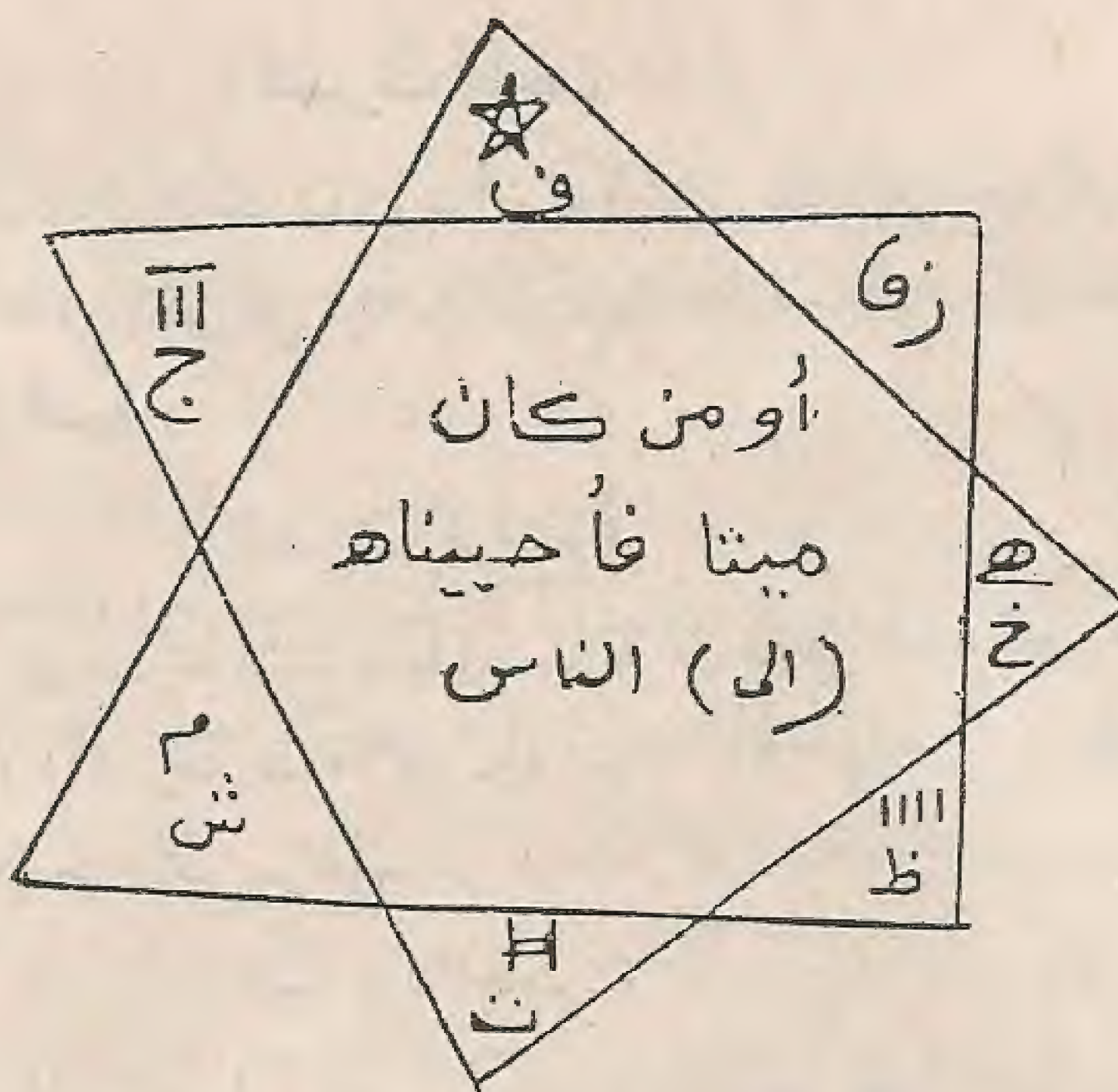
(التصريف الأول)

إذا انصرع رجل أو امرأة . فاكذب له بين عينيه (أفمن كان مؤمناً كمن كان فاسقاً لا يستون) (إلى قوله) نزلاً نزلاً نزلاً .

وفي يده اليمنى خاتم سليمان . والذي صح عندنا من خاتمه هو الذي رسم لك وهو له سبع قرون في باطن كل يمين منه حرف من حروف (ف ج ش ث ظ خ ز) مع هذه الخواتم .

☆ آ م ه ١١١ ه ٦

وفي داخل الخاتم . أو من كان ميتاً فأحييناه (إلى قوله) الناس . وهذا الخاتم له شأن كبير عند الجنان وهو هذا فانهم ترشد .



ثم تكتب على قتيبة زرقاء (إنا اعتدنا للظالمين نارا أحاط بهم سرادقها وإن يستغيثوا يغاثوا بماء كالمهل يشوي الوجوه ثلاث مرات ، ثم اغمسها في قطران وقربها من أنف المصاب فانه ينصرع وأنت تقرأ عليه العزيمة وزد في آخرها سورة الجن . والبخور صاعد وهو . اللبان الذكر والكسبرة . فان رأيت انصرع فاسأله عن دينه فان كان من الجن المؤمنين . وصفته إذا انصرع تجده يصلي على النبي ﷺ . فتعاقد معه أن يخرج ولا يعود فانه يخرج ويترك الجسم الذي أصابه . فان رجع فاكتب له عدد ٧ ورقات في كل ورقة أسماء الملوك السبعة وتبخر بها عند النوم فانه لا يرجع اليه واكتب له خاتم سليمان مع بعض آيات كآية الكرسي والفاتحة والمعوذتين والاخلص وقريش والقدر . وتعلق عليه فانه نافع إنشاء الله .

(التصريف الثاني)

اعلم وفقك الله تعالى أن أصحاب الصرع هم شياطين وعفاريت يريدون أن يمنعوا المرأة عن الرجل والاختلاء بزوجها وهم أشد العفاريت وأطغام . فتارة يضربون المرأة في آخر الشهر . وتارة في أولهم وأكثرهم يقضون على التي لا تلد ومنهم عدد ٧ أصناف . الأول من أصحاب الصرع لا يضربون تلك المرأة إلا إذا تزيفت أو وضعت طيباً أو غسكت جسدها أو ثيابها . وهم من دائرة ميمون الأسود وخدام الأحمر وعساكر الأبيض . فاذا استنطق منهم المصاب ، فيقول لك أنا ميمون . أو أنا الأحمر أو الأبيض . فعلاجه بالعزائم كالدهر وشبة التي نحن بصدددها . وتكون المرأة في ستر حائل وتلبس ثوبها كهيئة الرجال . ولا تتحزم بشيء ولا حجاب ولا بساحتها حديد وشمراً أيما الطالب وأنت خارج من الحجاب الذي فيه المرأة واشرع في الدعوة والبخور صاعد . واكتب الخاتم السليمان في يد المصابة وفي جبهتها آية الكشف واقبض بسبابة يدها اليسرى واستقر في تلاوة الدهر وشبة حتى ينطق . فاذا تكلم فاسأله من أي العوارض . فان كان من أصحاب الليل . فتركه إلى الليل وإن كان من أهل النهار فتركه إلى النهار (والبخور لا يخفى عليك) فان كان ميمون الأسود فيخوره المبة أو بخور السردان وإن كان الأحمر فيخوره المقل الأحمر أو الجاوى . وإن كان الأبيض فيخوره المستكة أو مثلها أو دارفلقل أو كبابة وتكتب الخاتم السليمان في حرز وتعلقه في ذلك المكان . ولا يكون هناك صبي ولا من يكثر الكلام .

(التصريف الثالث)

في علاج من يضرب المرأة ذات الجمال في مقعدنها ويريد أن يسكنها في ذلك الموضع . اعمل لها عمل والستر وانلوا الدهر وشية وغير ذلك إلا أنه في الدهن يلقى شيئاً من الورد والسبل فتدهن به وتزيد في القسم . ومن الجن من يصل بين يديه باذن ربه (إلى) الشكور .

(التصريف الرابع)

في علاج من تضررها العوارض في صدرها فينفخ بطنها ويمنعها الأكل . وهو شديد يبطل لها بعض الأعضاء علاجها . بما عالجته به أصحابه . إلا أنك تزيد هذه الآية . وإذا صرفنا إليك نقرأ من الجن (إلى) ميين . في الأدهان . وزيادة في البخور عليك البطن وتورم غشيت . واستمر في تلاوة الدعوة .

(التصريف الخامس)

إذا كنت تصرع المصابة ولا يجيبك عارضها فبدل أوقات المعالجة قبل طلوع الشمس ووسط النهار وعند الغروب وعند مغيب الشفق وعند السحر فلا بد أن تحكم عليه . في أي وقت من هذه الأوقات وهو جن طيار يطير مع السحاب . بخر له بالحلته والشموم والقطران البرقي والفججل . وافعل كما فعلت بأصحابه . وتزيد في العزيمة سورة الطارق .

(التصريف السادس)

في علاج من يضرب المرأة على رأسها أو فرجها فلا تقبل زوجها . وهو عفريت من المياه . اعمل لها عمل كما تقدم وزد في العزيمة سورة المزمل إلى آخرها . وفي الدهن الريحان . والبخور عذبة الشندقورة .

(التصريف السابع)

في علاج من لمس المرأة ويكاد يخنقها وعلاماتها أن تضرب يديها ورجليها وربما خلعت ثيابها وألقت بها . فعلاجه على الصفة المتقدمة إلا أنك تقبض بناصية المصابة حال التلاوة فانه يخرج وزد في قسم الدهر وشية قوله تعالى . يا أيها الذين آمنوا اذكروا الله ذكراً كثيراً (إلى) التور . والبخور كسبرة .

(التصريف الثامن)

في علاج العارض الذي يتعطل في الآدمية أكثر من ستة ساعات وفي بعض الأوقات لا تأكل طعاماً إلا الماء وفي بعض الأوقات لا تشرب أيضاً . فإذا دخلها يمكث فيها أكثر من ستة ساعات وربما مكث اثني عشر ساعة علاجها . على الصفة المتقدمة إلا أنها تغسل بجزء من ماء الريحان وورد وسبل . وانشرع في تلاوة الدعوة بعد أن تلحقها بسورة الملك حتى يتبين لك حاله .

(التصريف التاسع)

في علاج سكان المياه وهم أولاد الأحمر يخربون المرأة ويمكثون فيها أكثر من ستة نثره يدخلون جسمها فيغيرونه . ونارة تبقى على صفتها حتى يظن أن ليس بها شيء . فتعالج بالدعوة والحواتم واسماء القمر عدد ٧٠ مرة في الأدهان .

(التصريف العاشر)

في علاج بني القماقم وهم يتشكلون لبعض النساء لكي يخوفوهن ويمنعوهن من أزواجهن فعلاجهم كما تقدم إلا أن فاتحة الكتاب وخواتم البقرة تكون الحجاب . وتعلقه عليها . فانه يتحكم على ذلك العفريت وتخرجه طوعاً أو كرهاً منها .

(التصريف الحادى عشر) في علاج أولاد الأبيض وهم يضربون الرجل في تخيل عقله فعلاجهم بالكتابة في السقى والأدهان بسورة الجن والدعوة . وأن لا يأكل طعاماً فيه روح ولا ما خرج منه مدة ٤٠ يوماً فانه يبرأ .
(التصريف الثانى عشر) في علاج أولاد ميمون . وهم يضربون الصبيان الصغار على رؤسهم . فعلاجهم بشرب الدعوة في إناء نحاس أحمر وعلق عليه سورة الملك .

(التصريف الثالث عشر) في علاج بني النعمان . وهم يضربون البكر في تخيل عقلها ببعض الأوقات وتنفذ في النوم وتحب الجلوس مع الرجال . فاصرع عمارها وزد في الدعوة سورة الرحمن . واكتب لها السورة تعلقها وما كتب في الإناء تغربه واضربها بقضيب من عيدان الرمان الحامض مكتوباً فيه أسماء القمر على بطنها فتبرأ بأذن الله تعالى .

(التصريف الرابع عشر) في علاج سكان المزابل ، وهم يضربون المرأة عند الولادة . فبعضهم يكسرها عليها الدم فلا ينقطع . فعلاجها بالكتابة يوم الثلاثاء أو يوم السبت ساعة المريح فانها تبرأ . والعلاج بالدعوة كما تقدم في أوصاف أهل الصرع .

(التصريف الخامس عشر) في علاج أهل الزوابع وبني قيعان وهم يضربون المرأة عند الولادة لتبقى مريضة وربما انتفضت بطنها فعلاجهم يوم الأحد ساعة الشمس كما عالجت به أصحاب الصرع . كذلك قيعان يضربون المرأة عند الحمل فعلاجهم بعزائم الصرع ساعة المشتري يوم الخميس بالشروط المتقدمة أو يوم السبت .

(التصريف السادس عشر) في علاج بني دهان . وهم يضربون البكر على رأسها فتقفز الى الحلال وتريد أن ترمى ثيابها . فعلاجها يوم الاثنين عند الفجر ليلة الأربعاء اذا غابت الشمس وداوم على علاجها بالدعوة والأدهان تبرأ بأذن الله تعالى .

(التصريف السابع عشر) في علاج من يضربون الرجل عند الاغتسال فيدخلون في جسده بين الجلد واللحم كالنمل وفي المفصل . فعلاجهم بعزيمة الدعوة والكتابة وقت الزوال من يوم الأحد ليلة الجمعة الموافى عشرين واعلم أن هذا العارض اذا دخل في جلد آدمى . سواء كان رجلاً أو امرأة . ثم حصل بعد ذلك برد أو سحاب أو مطر اشتد الحال بصاحبه ويلزم الفراش وأكثره بالليل ، وهو يصعد كالنمل وينتفخ منه البطن ويشد منه وجع المفصل والظهر والقلب وصحته تعطل . فعلاجه كما تقدم في الصرع وكثرة البخور والأدهان يبرأ بأذن الله تعالى . واذا دخل هذا الرمط وهو من الفيضات على المرأة يكسر بكائها ولا يجعلها تكثر من الأكل ويمنعها من النوم . فعلاجه بالصرع . واذا كانت امرأة تنبح كالكلبة فعلاجها بالصرع والبخور والتسكين فيخرج . وكذلك اذا كان هذا العارض من ذرية ميمون الخطاف فانه يخسر عقل المعروضة . فعلاجها بالصرع وزد في

الحرز قبح نحت . وكذلك إذا كان هذا العارض بامرأة يفسد ولادتها فعلاجها يوم السبت أو يوم الأربعاء ساعة زحل وأكثر من بخور القزبور والمستكة تبرأ باذن الله تعالى ، وإذا كان هذا العارض في جسد امرأة كبيرة السن تكثر الأوجاع بها ويقل نظرها فعلاجها يوم الأحد في الساعة الخامسة تبرأ باذن الله تعالى .

(التصريف الثامن عشر) في علاج من يضرب المرأة على رأسها وعلى جسدها ويمكن فيها أكثر من سنة . فعلاجها بالصرع ثم بالانقسام الدهر وشية . وتلبس على رأسها خرقة من كتان مكتوبة بالزعفران فيها أسماء القمر سبعين مرة . وتلبس عليها وقاية فانها تبرأ باذن الله تعالى وكذلك إذا دخل هذا العارض جسد امرأة أكثر بكائها وترى نفسها بقرب النار . علاجها بأنواع الصرع ساعة المشتري من ليلة الجمعة تبرأ باذن الله تعالى . وكذلك إذا دخل هذا العارض جثة أكثر فيها القيء ونفخ البطن وهذا النوع يسمى بالمطعون فعلاجه بسورة الواقعة مكتوبة في إناء ويمحى بماء ويجعل فيه سمناً ساخناً ويشربه على الريق ولا يأكل شيئاً بعده إلى الزوال وجدده له العمل سبعة مرات ويغتسل به أي سبعة أيام ، وفي اليوم السابع اكتب له عزيمة الدهر وشية سبع مرات ويغتسل به ويكتب له أيضاً في إناء ويمحى بقليل من الماء ويوضع في الماء أربعة أواق غسل ويفطر به . فان لم يجد راحة . فاكتب له وكرر العمل يبرأ باذن الله تعالى .

(التصريف التاسع عشر) وهو إن كنت في علاج أحد وهو مصروع وتكلم العارض بكلام اليهود . فاقسم عليه بالعزيمة الدهر وشية وقل في آخرها أنوخ أدوناي براخ بالذي تكلم به موسى على جبل الطور إلا ما أجبني أيها الشيطان اخرج منها فانك رجيم . ودم على ماتقدم من أنواع الصرع للمصاب . وكذلك أرباط الجن يضرب النداء الصغار ويفسد أرحامهم ويمرضهن ويسقط الأجنة . فعلاجها بالصفة المتقدمة والسبع صروع واكتب لها هذا المربع فانها تبرأ وهو هذا .

ل	ط	ي	ف
	٧٩	٣١	
٧٨			٣٢
	٣٣	٧٧	

(التصريف العشرون) في علاج دهمان لا يمكنك أن تحكم عليهم إلا بعد التكرار في العمل وبخوره أوراق شجر العليق وبرادة النحاس وهي التي تطلع على شجرة السحرة . وعلاجه بالنشرة مراراً . وبخر له أيضاً بروث الحار والعزيمة الدهر وشية مراراً فانه يبرأ باذن الله تعالى .

(التصريف الحادي والعشرون) في علاج جن يقال له القرينة ، وهي على دُور رُبْع السنة تخرج صاحبها فيضرب يده ويتخبط ويذهب عقله . وعلاجها دماغ القرء ودماغ التسبع . عند الشرع في العزيمة والعمل في الصرع واحد وكرر العمل .

(التصريف الثاني والعشرون) في علاج نوع من الجن وهو إذا ضرب أحداً لا يبرأ إلا بموته والعهاد بالله

وهو إذا دخل الإنسان رمى يده إلى رقبته وهو جن كافر فلا يقبض إلا بالليل في ساعة الشمس أو زحل ويجب أن تقول في آخر الدهر وشية (أجب دعوتي أيها العفريت النصراني بحق الإسم الذي يحى به الموتى عيسى بن مريم عليه السلام دلاً تخمـاريم هيبـاكـير . بزعاتشوع) فانها تتحكم عليه .

وأما في علاج نوع من سكان البساتين وهم أباليس يضربون المرأة على قلبها فتحب الجلوس مع الرجال . فعلاجها بما ذكرنا من أنواع الصرع ويكتب لها حجاب فيه سورة الاحقاف فتبرأ بإذن الله تعالى .

(التصريف الثالث والمثرون) في علاج سكان الديار وهم يضربون الانسان على بصره فلا يبصر شيئاً بالليل وعلاجه أن تأخذ كبد شاة سوداء لا أمارة فيها وتقطعه عدد ٧ قطع ثم تكتب على كل قطعة (إن الذين اتقوا إذا مسهم طائف من الشيطان (إلى قوله) مبصرون . ويأكل كل ليلة واحدة . وتكتب العزيمة الدهر وشية تعلقها عليه يبرأ بإذن الله تعالى .

(التصريف الرابع والعشرون) في علاج الأرهاط الذين يضربون المرأة على سرتها فتولد لها علة وتنتفخ ويحصل لها نزيف في الصيف فعالج الجنى منهم بما تقدم من أنواع الصرع والتباخير وزد في الدعوة أسماء القمر وسورة الانشقاق تبرأ بإذن الله تعالى .

(التصريف الخامس والعشرون) في علاج بني قيعان . وهم يكثروا على الانسان قلة الصحة والقروح فليعلم أنه خرج بالليل وداس على أولاد تلك الطائفة وكر بعض أعضائهم . فعلاج ذلك أن يستعمل نشرة من هذا . ثم يقرأ الدهر وشية ويقول . خذوا حقكم منا يا بني قيعان . ويجعل ذلك في شقفة ويرميه إلى شجرة في قبة البلد أو رأس عين ماء . ثم تكتب له الدهر وشية ويعلقها المصاب يبرأ بإذن الله تعالى .

(وأما في علاج الدمامل والقروح) إذا كانت كثيرة في الصبيان فليعلم بأنهم خرجوا بالليل وتختلف من بنات الجن . ودوائه أن يكتب الدهر وشية ويعلقها عليه يبرأ بإذن الله تعالى .

(التصريف السادس والمثرون) في علاج رهط من الجن . وهم يضربون الصبيان على بطونهم فتغير أحوالهم فأكتب لهم الدهر وشية وسم القبيلة في آخرها (وهم الشاشقة الفاوون) وتكتب له في إفاء ويدهن بها وسط الشهر وآخره واليوم الأول منه فإنه يبرأ بإذن الله تعالى .

(في علاج نوع من الجن) وهم يضربون النساء عند وجودهم مع أزواجهن . علاجه أن تشرع في العزيمة وزد في الحجاب سورة البروج فانها تبرأ بإذن الله تعالى .

(وإذا اشتكى المصاب بالحمى أو البطن أو وجع الرأس) ويحس الانسان بشيء يطلع في جسده . فعلاجه بالعزيمة الدهر وشية . والخواتم السبعة تكتب في قطعة كتان أزرق مع اسم الملك الموكل باليوم ويعلق في عنقه فانه يبرأ بإذن الله تعالى وقوته .

(خاتمة)

تحتوى على شروط . منها أن يكون المكان نظيفاً وأن لا يكون فيه حائض . وأن تكون المصابة في السر المذكور وأن لا تكثر الكلام ، ومعالجة أهل النهار نهاراً وأهل الليل ليلاً . وأن من يحضر معك وقت العلاج يحسب

على النبي ﷺ . والبخور . وأن لا يكون على المصاب أى حرز وأن يكون تحت سيقف ولا علاج عند الباب .
وأن يكون المصاب جالساً لا رافداً وأن تكون المعالجة صباحاً وبعد العصر وبعد المغرب وعند السحر . وأن
لا يأتى المرأة زوجها مدة العلاج . وأن لا ينام زوجها بجوارها . وأن لا يكون بساحتها ناراً ولا يلبس الثياب
الخشنة . وينبغي على الطالب الطهر وعدم أكل البصل والثوم ولا يمضى الله ولا يقتل تحت شجرة ولا يخرج
بالليل ولا يداوم على الاغادة من الشيطان وحمل الحجب المعمول له والله سبحانه وتعالى أعلم .

(فصل)

في علاج الذى يبطل أعضائه . كرجليه وإحدى يديه فإذا كان قد اتمس من جانب الدم بقرب ماء أو نار .
وانتقل من بعض مفاصله وبقي في بعض كأنه لا يقدر على القيام فعلاجه بستة أدوية وهم الآتى بيانهم أوزان
متساوية : (زيت . وفيجل . وثوم . وحرمل . وعسل نحل . وصفار بيض) يخلطوا جميعاً ويدهن به وقت المشتري
وأنت تقرأ على ذلك العضو عدد ٢٠٠ مرة أسماء القمر وهى :

لِبَاخِيمِ . لِبَالْعَوِ . لِبَافَوْرِ . لِبَارُوثِ . لِبَارُوغِ . لِبَارُوشِ . لِبَاشَاشِ

(مع قوله تعالى) والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئاً (إلى قوله تعالى) تشكرون . ثم تعاوده
ليلا بتلك الحالة في وقت المريح والبخور في أركان الدار وهو تَوَسُّعُ غَسْتِ . إن وجد ويكون معه اللبان
الذكر فهو أحسن ثم ترجع إليه كما فعلت أولاً والدهن المذكور عند طلوع الفجر والتلاوة مائة مرة والبخور
طالع وهو الحرمل . وإلا بالفيجل في هذا الوقت أحسن ثم تعاوده عند الزوال وهكذا حتى ينطق وعلامة إنطاقه
يحد تحركاً في أعضائه وزد مع الآية الدهروشية .

(فصل)

في علاج من يشتكى بوجع المفاصل وقلة الأكل وكثرة الشرب وضعف الجسم حتى يظن صاحبه أنه الممرض
الرفيق . اعمد إلى العذبة الحلالية . وإن هدمت فالهندقورة وهى تقوم مقامها . وخدمتها وزناً . ومن زريعة الكتان
وزناً . ومن زريعة بزر القطنونة نصف وزن . وأسحق الجميع في وقت سعيد بطالع الميزان وتقرأ عليهم الدهروشية
فإذا سحقت الجميع أوزنه وخذ وزنهم عسل نحل مزروع الرغوة من غير دخان . وأمر صاحب العلة أن يفطر به
كل يوم قبل طلوع الشمس . والابتداء من اليوم العاشر من الشهر العربى ويفطر بهم أربعين يوماً فإنه يبرأ بإذن
الله تعالى .

(وهذه عزيمة الدهروشية)

بسم الله آميناً شَرائِباً دَهْمُوناً عالٍ متعالٍ فى علوه أين الأجناد القوية أين
الشمهامة . أين كردن . أين دَرْدِمَ أين عَصَابِ أين صاحب جبل الدخان أين
الراكب على الفيل المتعمم بالثياب أجبروا واحضروا بحق الأقسام العبرانية . ويرزهموناً
وَشَيْمُوناً أجبروا لله طائعين .

(إعلم)

أن هذه الدعوة لها فعل العجائب وقد مر في الأول تريفها وتكفي الطالب عند جميع الدعوات والانتقام (فاذا أردت أن تخفى عن أعين الجن والانس) فدور في الأرض دائرة وقف وسطها وأنت ناظر إلى السماء في مركز الخوف والقمر قد بات به والساعة لدى حرف الخاء . وتكلم به عدد أعداده لكل ناحية . مثاله : وأنت مستقبل القبلة تقول خمسا . ولناحية الاشراق ذلك العدد . وللجنوب في الاستقبال بالوجه . وللمغرب خمسا . والبخور صاعد في زمن العمل وهو القسطال . فاذا فعلت ذلك فسر باسم العون وهو الرئيس على الأعوان الموكلين على إقليم الجنوب وسيأتي ذكرهم .

(فصل في تغوير المياه) تكلم بالدهر وشية وقل في آخرها هذه الآية (إن في ذلك لذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد) إلى آخر السورة . وإن كان الماء يهبط من ناحية المغرب فنادى باسم العون وسر حيث شئت فإنه لا يرى لك ظل ولا يسمع لك حس ما دام القمر مقبلا في تلك المنزلة . وهذه المسألة من غرائب العلم .

(وإذا أردت أخف من ذلك) في الاخفاء . فخذ حرف الطاء بالعدد من الضفادع في شهر الاعتدال وقت الزوال . ثم اذبحن بسكين لم تستعمل قط . وأنت تقرأ سورة القدر جميعها ثم ادبغ جلودهم بالكحل الأصفاني والملح . فاذا دبغت تلك الجلود اصنع منهم قلنسوة على قدر رأسك وخطها بخيط من الحرير الاسود واكتب على كل جلدة مثل الغزالي بكما له وتدور خارج الشكل واحدة من هذه الآيات التسعة فتكتب على الأولى : في الأنعام . ومنهم من يستمع اليك (إلى) الأولين .

الثانية - أولئك الذين طبع الله على قلوبهم (إلى) الغافلين .

الثالثة - ومن أظلم ممن ذكر بآيات ربه فأعرض عنها (إلى) وقرأ .

الرابعة - فاذا قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين (إلى) وقرأ .

الخامسة - أخسبتم إنما خلقناكم عبثا (إلى) لا برهان له به .

السادسة - وجعلنا من بين أيديهم سدا ومن خلفهم سدا (الآية)

السابعة - يا معشر الجن والانس إن استطعتم (إلى) فانفذوا .

الثامنة - لا تخافا فاني معكما أسمع وأرى .

التاسعة - والله من وراءهم محيط .

ثم اقرأ الدهر وشية وأنت واقف في الشمس وداوم على العزيمة حتى يختفي ظلك (وهذه المسألة لها عزيمة البرجحة إلى آخرها) وقد خالف في الآيات التسعة بآيات أخرى ومن واحد من العلماء له طريق سلكه والله تعالى أعلم .

(وإذا أردت طي الأرض) نخذ عصي من اللوز المر وانقش فيها قوله تعالى . ولما توجه تلقاء مدين (إلى) الظل فاذا نقشتها . فاقرأ عليها الدهر وشية وأنت في خلوة وبخر دبر كل صلاة بالسنت وداوم على قراءة الدعوة والعصى أمامك وأنت دبر كل صلاة تقرأ الدعوة عدد ١٠٠ مرة حتى ترى العصي تسمى في الخلوة . فاعلم بأن الإجابة حاصلة فهما أردت مكانا نخذ تلك العصي بيدك اليمنى وقرأ تلك الآية وغمض عينيك وسر قليلا ثم افتح عينيك تجد نفسك قد وصلت إلى المكان الذي تريده في أسرع وقت تسير مسافة سنة في يوم واحد .

(وإذا أردت سحب الكف) فاكتب على قنة جديدة ٩ طلعات والدعوة حولها واكتب في الكف . وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب . وبخر باللبان فان الكف ينسحب إلى الدفين والتلاوة عدد ٧٠ مرة .

(وهذه أسماء رؤس أعوان الجهات)

رئيس إقليم القبلية - شيطاط	رئيس إقليم الشرق - عبدول
رئيس إقليم الجنوب - شامول	رئيس إقليم الجنوب - أبروطاش

(وإذا أردت إرسال الهواتف) نخذ ورقة حمراء وصور فيها من شئت ذكر أو أنثى باسم المطلوب ثم اكتب في صدر الصورة الخواتم السليمانية بحروفها ثم اكتب الدعوة حولها باسم المطلوب أيضا مع التوكيل وفي ظهرها (قوله تعالى) ولسليمان الريح غدوها شهر ورواحها شهر وأسلنا له عين القطر (إلى) الشكور ، وضعها في سية من الرمان الحلو للخير . وبخر بالمليحة السائلة واللبان الذكر . واثلو الدعوة عدد ١٠٠٠ مرة فانك ترى المعجب .

(وإذا كان الإرسال لأذى فاسق) فاكتب في رق أسود والبخور كبريت والسية من عيدان الرمان الحامض وشاور على الصورة بقضيب من الرمان الحامض مكتوب عليه (والعصر ان الانسان فلانا لني خمر مع أسماء القمر معكوسة والعدد الأول فان الأعوان يفعلون به ما أمرت به والتقوى مفتاح العمل

(وإذا أردت الجلب) لأي شخص فصور صورة المطلوب واكتب في صدرها الخواتم السليمانية بحروفها في خاتم له سبع قرون وكل قرن فيه خاتم وحرف : ثم اكتب في وسطه جها مدورة ومن داخلها قوله تعالى : (قال عفریت من الجن أنا آتيتك به قبل أن تقوم من مقامك وإني عليه لقوي أمين) واكتب الدعوة في ظهرها مع اسم المطلوب واسم أمه والبخور (جاوي وكزبره ولبان) فان لها سر في روحانية العطف والتلاوة عدد ٢٦٦ مرة فان الأعوان تجلبه اليك أو إلى من أردت .

(وإذا أردت معرفة الطوالع) إذا كنت لا تعرف الطوالع ولا الأوقات الفلكية ولا المنازل وأردت أن تستفيد من جوهر يتنا هذه .

فصم لله تعالى أربعين يوما ولا تأكل الروح ولا ما خرج منها ثم تقرأ الدهر وشية دبر كل صلاة عدد ٧ مرات وفي كل ليلة تقرأها عدد ٧٠ مرة وتقول عند النوم (يا روحانية الإلهام الموكلون بسورة والشمس للأنام أخبروني في أذني كل وقت أريد العمل به اجنوا إلى خديما يفعل ما ذكرت مهيا أريد عملا) .

ثم بعد المدة المذكورة . توضع ركنين لله تعالى الأولى بالفاتحة وآلم نشرح . والثانية بالفاتحة وسورة القدر . ثم سلم وقرأ الدهر وشية مرة واحدة فان الخديم يخبرك في أذنيك بكل ما أضمرت عليه من اسم الساعات

يقول لك الساعة الفلانية والطالع الفلاني يجتمع معه في اليوم الفلاني والله أعلم .

(وقد كتب أحد العلماء عنها شعراً وهو)

بداية القول اسم الله أولا	والحمد لله دوماً والصلاة على
محمد المبعوث أحمد صاحب العلا	والآل والأصحاب أشرف الملا
وبعد هك النظم ضوءه اشهر	لأهل الدر والبصر به انجلا
قد حوى التصريف البديع الأجرى	لدهروشية لها الأمر قد علا
فإن رمتها للخدم حقاً فلذ بها	بريضة عن روح شرباً وما كلا
ولازم لها الورد دبر صلاتك	عند حرف القاف أى عدده الجملا
بجأوى البخور والميعة أخته	ترى الأعوان خداماً لمن لها تالا
وتعلوا على الطلاب أهل فنك	بهواتف الإرسال حتماً معجلا
والعطف والإهلاك لكل من عدى	والحطف والانتقاد والتفريق المعولا
وتغوير ماء فك طلاسم رمزه	وفتح كنوز وخراج عوارض الملا
والإخفاء عن الأبصار حتى من طير	ووحش بها تطوى الأرض عاجلا
وقد مر الكلام لها شرحاً منظماً	يفك لك الرمز السابق أولاً
ونحمد ربى على دين محمد	من دينه نور محى الظلام وقد علا

(خاتمة الدهروشية)

اعلم أيها الطالب أن خدمة الجن لها شروط . لباس الخلال وأكل الحلال . وطهارة المسكن . والبخور . وأن لا تتكلم مع أحد أيام الخدمة . وأن لا تنام إلا غلبة . وتجديد الوضوء كلما انتفض . والاعتسال . وكثرة الصلاة على النبي ﷺ واستقبال القبلة . وعدم إدخال قسم على آخر . والجلوس كجلوس الصلاة . والنية المطابقة للعمل . وأن يكون العمل على يقين والله الهادي .

(القول المشتهر في تصارييف أسماء القمر)

(وهو إذا أردت) أن يعشق المطلوب طالبه . خذ شيئاً من أثر المطلوب من تحت قدميه . وشعرة من رأسه وقليلاً من ثوبه . ثم اجعل التراب الذي أخذته من تحت قدميه في ثوبه وتربطه بالشعرة المذكورة بعد أن تقرأ عليه عند وضوءه في الثوب أسماء القمر عدد ٧٠٧ مرة والعمل يكون في ساعة الزهرة والطالع برج الثور في يوم الأربعاء . وعلى رأس كل مائة تقول .

يا قلانة أجبني فلانا بالمشق كمشق زايخا ليوسف عليه السلام وألقيت عليك حبة مني وعشقا .

فإن أكملت العدد بخر بحصى لبان ذكر . ثم تدفن تلك الصرة في قبر لا يعرف صاحبه فإن الزوجة يزداد عشقها لزوجها .

(وإذا أردت سلب العقول) إذا كان أحد الزوجين نافر من الآخر وأردت أن تسلب عقل أحدهم إلى الآخر فخذ عدد ٧ أوراق واكتب على كل ورقة . اسم واحد من الملوك السبعة . وكذلك . اسم أحد الروحانية . وكذلك اسم من أسماء القمر . على حسب الترتيب الآتي وهو :

مذهب روقيائيل لياخيم . وهكذا ثم تجعل في كل ورقة عدد ٧ حبات كزبرة بعد أن تقرأ على كل حبة قوله تعالى (زين للناس حب الشهوات من النساء . إلى آخر الآية عدد ٧٠ مرة ونحرقهم كل ليلة عند نوم الناس وأنت تنادي عند الحرق وتقول :

سلبت عقل فلان لفلانة . وهكذا إلى سبعة أيام والابتداء من أول الشهر العربي ساعة الزهرة . فأنك لا تكمل الأوراق حتى يكاد عقل المطلوب أن يخرج من الحب .

(وإذا أردت الوصال) وهو إذا طلب أحد وصال محبوبه وتعسر عليه ذلك . فاكاتب له أسماء القمر عدد ٧٠ مرة وعقب ككل مرة تكاتب (فلانة تفضل وتتوصل وصالا لفلان . وهكذا إلى تمام عدد ٧٠ مرة . والكتابة في ورقة صفراء وتبخرها باللبان الذكر والميعة السائلة . وتقرأ عليها سورة ألم نشرح عدد ٧٠ مرة وتطوى الكتاب في ساعة الزهرة والطاقع الميزان والقمر قد بات في برج منقلب . فإن من فعل هذا لا تغرب عليه الشمس حتى يتوصل بود محبوبه سريعا .

(وإذا أردت التيسير) وهو إذا أردت أن تيسر عقل أحد الزوجين إلى صاحبه فخذ كغداً أحمر واكتب عليه الآتي :

لياخيم فلان وفلانة . وهكذا إلى آخر الأسماء السبعة . ثم تضيف إليه اسمه تعالى : الودود الأعطوف الرؤوف عدد ٧٧ مرة . ثم تطوى ذلك الحرز وقبل طيه تجعل فيه تراباً من تحت قدم المطلوب . والعمل يكون في ساعة الزهرة والطاقع السرطان أو الميزان ثم تعلق ذلك الحرز في رقبة وطواط بشعر المطلوب وتطلقه فإن المطلوب تيسر هيجانا عظيما .

(إذا أردت الجلب) إذا أردت جلب عقل المطلوب لطالبه . فخذ سبع خيوط من حرير ألوان مختلفة واعقدهم جميعا سبع عقد وعلى كل عقدة تقرأ أسماء القمر مع أسماء الرؤوس عدد ٧ مرات ثم تقول . عقدت في هذا العقد جلب فلان لفلانة . ويكون ذلك في ساعة عطاردة والطاقع السنبل والقمر قد بات في برج ثابت . ثم تجعل تلك الخيوط في جلد ذئب ويعلمهم الطالب عليه فإنه جلب لقلب المطلوب .

(وإذا أردت تقصيص الكاغد) وهو أن تقص درهمين من الكاغد وتجعل معهم درهما سكيا . وتجعلهم في خرقه حمراء واربطهم بخيط حرير أصفر وتعزم عليهم (بسورة هل أتى عدد ٧ مرات) بعد أن يجعل تلك الصرة على حمالة أي سية من الزيتون . والبخور صاعد تحتها وهو (الاستقراط المستكى أي حب السواك مع المقل الأحمر) فإذا أكلت عدد السورة أقطع الخيط بمقص وأرمي الصرة في إناء مملوء ماء وغطه ثم عزم عليه بأسماء القمر عدد سبعين

مرة ثم انظر إلى حاجتك تجد ما فنته . والعمل يكون عند طلوع الشمس وعند الغروب . ولا بد لك من أن تداوم على ذكر أسماء القمر عقب كل صلاة عدد مائة مرة حتى يقف الخديم عليك وتراه في الرؤيا والله الهادي .

رسالة مفيدة

في معرفة طالع مولد إنسان مجهول المولد . فإذا أردت ذلك فخر طالعاً بأدق ما يكون وأهرف صاحب حد درجة الطالع في أي درجة من برجه واضرب درجات الطالع في درجات صاحب الحد واقسمه على ما ساره القمر في برجه فما خرج فسمه الدليل . ثم انظر كم درجة من أول الحمل إلى درجة الشمس فاقسمه على الدليل الذي عزلته فما قاله $\frac{12}{17}$ فابقي فاعرفه إذا كان من ١ - إلى ٣ - فقد ولد في فصل الربيع وإلى ٦ - في فصل الصيف وإلى ٩ - في فصل الخريف وإلى ١٢ في فصل الشتاء .

(فإذا أردت) أن تعرف كم درجة سارت في الفصل المعلوم ، فاضرب ما وجدت من دقائق الشمس في اليوم في ستين واقسمه على الدليل فيخرج دقائق قارفعها إلى الدرج فما خرج فهو عدد أيام الشهر وعدد ما سارت من الدرج في ذلك البرج .

(فإذا أردت) أن تعلم ولد ليلاً أو نهاراً فانظر لساعة المسألة فإن وجدت القمر تحت الأرض فقد ولد ليلاً وعكسه .

(فإذا أردت) أن تعلم في كم جزء من الليل والنهار فإن رأيت القمر من الحمل إلى السرطان في الربع الأول وإلى الميزان في الربع الثاني . وإلى الجدي في الربع الثالث . وإلى الحوت في الربع الرابع .

(وإذا أردت) أن تعرف في أي ساعة ولد ، فإن كان القمر في الصورة الأولى في الساعة الأولى . وفي الصورة الثانية . في الساعة الثانية . وفي الصورة الثالثة في الساعة الثالثة . فإن كان القمر في برج ذكر فقد ولد بفرد من الساعات وإلا ففي زوج وإن كان قد مضى عليه سنون كثيرة .

(وإن أردت) أن تعرف كم مضى من عمره . فانظر إلى المشتري ومن ينظر اليه من مقابله أو تسديس أو ترييع أو تثليث فالمشتري له ١٢ سنة وكل كوكب نظر إليه زاد ١٢ سنة ، إن كان في وتد . وإن كان فيما يلي وتد زاد بعثتها شهوراً وإن كان في السواقط زاد بعثتها أياماً . وإن كان المشتري فيما يلي وتدأ اجعل عدده شهوراً . وإن كان ساقطاً فأياماً .

(فإذا أردت) أن تعرف كم بقي من عمره) فانظر إلى الدليل وهو المبتز على الطالع أنظر كم بينه وبين ترييع النحر ومقابله فإن كان في ربع الطالع أو السابع بالمطالع الألفية وإن كان في ربع الرابع أو العاشر بالمطالع الاستوائية فإن كان المبتز في برج ثابت فسنون . وإن كان في برج مجتهد فيشهور وإن كان في منقلب فأيام والله أعلم .

(وجه آخر) أتم الطالع والكوكب ثم اضرب ما طلع من درجة الطالع في درجة صاحب حده فما بلغ اتسمه على ما ساره القمر في برجه إلى ساعة المسألة فما خرج فهو الدليل . ثم خذ من أول الحمل إلى دقيقة الشمس التي هي

فيها عند المسألة بدرج مطالع البلد فما بلغ أقسمه على الدليل الذي عزله فما بلغ القه $\frac{1}{12}$ فما بقي دون ١٢ احفظه فان كان ٣ وما دونه ففي فصل الربيع مولده وإلى ٦ فالصيف وإلى ٩ فالخريف وإلى ١٢ فالشتاء . ثم انظر العدد الباقي دون ١٢ فالقه من أول الحمل لكل برج واحد فحيث انتهت اليه ففي ذلك البرج كانت الشمس حين الولادة فاذا أردت موضع الشمس فاضرب عدد دقائق الشمس في ٦٠ يوم المسئلة ثم اقسم ذلك الدليل الذي عزله والتي ما خرج $\frac{1}{12}$ وما بقي دون ذلك ففي عدد ذلك كانت الشمس من درج ذلك البرج . ثم انظر إلى القمر إن كان فوق وتحت المسئلة فمولده كان ليلاً وإلا فنهاراً . وإن كان القمر فيما بين الحمل والسرطان ففر الربيع الأول من الليل أو النهار وهكذا أرباع الفلك

(ومعرفة أي ساعة من الأرباع) فالقمر في الطالع أول ساعة وفي الثاني ففي الساعة الثانية وهكذا .

ومعرفة كم مضى من عمره . أنظر إلى المشتري إن كان في وتد فله ١٢ سنة وإن كان فيما يلي وتد فله ١٢ شهر وفي زایل فأيام .

وإن نظر إليه كوكب أي نظر كان . فإن كان في وتد فزد على عدد سنه الوسطى ١٢ سنة فالمجتمع سنين . وإن كان فيما يلي وتد شهور . وإن كان الناظر في زایل فأيام . فما اجتمع القه من ساعة المسئلة إلى خلف فحيث انتهى فهو ما مضى من عمره من السنين والشهور والأيام والله أعلم .

(جلب ميمون)

إذا أردت العمل به انقش هذه الصورة على شقفة بقلم نحاس أحمر والنقش في أول ساعة من يومه ثم ضع الشقفة في النار والبخور . حب خروج ولبان ذكر ومقل أزرق وسندروس وتغزم عليها عدد ٢١ مرة وهذه العزيمة مجربة فافهم ذلك .

(وهذه هي العزيمة)

عزمت عليك يا ميمون يا أبا نوح بحق طفيش شلامين بزهدهم بفقددهم .
بإم شقفاهم بحق القلم وما جرى به من عند الله إلى خير خلق الله محمد بن عبد الله إلا ما أجبته وعجلت
وسمعت بحق نور وجه الله الكريم أنمت عليك يا ميمون يا أبا نوح بالشفق والليل وما وسق والقمر اذا
اتسق لستركسب طبقاً عن طبق فالهم لا يؤمنون أجب يا ميمون وهيتج كذا إلى كذا بأهيا شراييا
أدوناي اصباوت آل شداى وبحق حمسق وطسم وكهيمص وانه لقسم لو تعلمون عظيم .
بمعلشاقش ممراتش أقشاقش شقنوشش ركشار كشناخ تغمشارش
بمعلشاقش طفيش شلامين شلامين أينما تكونوا يات بكم الله جميعا إن الله على كل
شيء قدير بهلطفه سلبطع هلاكش كشناخ وهلكه طف تبارك الله رب العالمين
ترتعد الملائكة من خيفته والأفلاك من هيبة وتزهد أرواح الجن والشياطين من سطوته وأسبل على النار جنته

وتذكرك الجبال الشوامخ لهيبته ولعظمتته وتشعر جلود الخلائق من مخافته وسجد كل شيء وخضع لعظمته
وتتشعر جلود الملائكة والجن والإنس لسطوته وأسبل على النار جنته وأفنى الخلائق بالموت بارادته أجب
وأمرع يا ميمون وتوكل بجلب كذا إلى كذا بحق ما أقسمت به عليك وإن ما أجبته وإلا أوجب عليك نار الله
الموقدة وغضبه عليك إن لم تأتني كذا وكذا أجب أيها الملك ميمون أنت وأعوانك وهيج واجلب كذا إلى
كذا وأتني به حيث ما كان من مشارق الأرض ومغاربها إلى كذا وكذا بالذي استوى إلى السماء وهو دخان
فقال لها وللأرض أئتيا طوعا أو كرها قالتا أتينا طائعين بحق اسرافيل وميكائيل وعزرائيل وجبرائيل وبحق اتم
الله العظيم وبالإسم الذي هو مكتوب في قلب الشمس وبالإسم المكتوب في قلب القمر أجب يا ميمون وهيج
واحرق وافلق وازعج قلب كذا إلى محبة كذا حتى لا يطيب له أكل ولا شرب ولا نوم ولا راحة حتى يأتي إلى
كذا وكذا بحق هذه الأسماء عليك يا قومنا أجيئوا داعي الله وآمنوا به يغفر لكم (إلى) عذاب ألم أجب
يا ميمون بحق التوراة والانجيل والزبور والفرقان وبالنور اللاهوتي فلما تجلى ربه للجبل جعله دكا وكان وعد
ربي حقا وخر موسى صعقا وبحق :

أل ٢ شَرُّيُومٍ مِيلِيَّا حَيَّا قَبُومًا بِمَوَارِدِ هُورٍ سَهَنَكَلَخٍ وَبَرِيوِيخِ
الوحا ٢ العجل ٢ الساعة هَيَّا هَيَّا أجب يا ميمون يا أبا نوح بحق سبوح ٢ قدوس ٢ رب
الملائكة والروح فلما تجلى ربه للجبل جعله دكا وخر موسى صعقا سبحانه وتعالى عما يشركون وبحق
إِسْمَانِ كَوُشِ هُوَ اللهُ الْحَيُّ الْقَبُومُ أَبُوشِ طَشَلَشِ هَبُوشِ عَجَلُوشِ أَلُوشِ مَنَخِيوشِ
مَنَسْجُوشِ هِنَلِجَلِيَشَلَشِ مَشِ مَلَشِ لُوشِ أجب يا ميمون أبا نوح وهيج كذا إلى محبة
كذا بحق هذه الأسماء عليك وبحق كوكبك زحل وبحق الملك الحاكم عليك كسفيائيل وافعل ما تؤمر به هيا
الوحا ٣ العجل ٢ الساعة .

أبومرمر

دعاء الأنوار

بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله العظيم في ملكه بسم الله الدائم في ملكوته بسم الله المجيد فوق عرشه بسم الله
القاهر في حكمه بسم الله الذي لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم رافع السماء أن تقع على الأرض
إلا بأذنه بسم الله فالتق الأصباح وجاعل الليل سكنا ومرسل الرياح والشمس والقمر حسبانا ذلك تقدير العزيز
العليم بسم الله الذي خضعت له الملوك لعظمته وزلت لسطوته وصار كل ملك لعظمته ملوك يعلم ما في البر والبحر
وما تسقط من ورقة إلا ويعلمها ولا حبة في ظلمات الأرض ولا رطب ولا يابس إلا في كتاب مبين شمعنا
المنفرد بالعزة والكبرياء وأحاط علمه بالآخرة والأولى وأحاط بكل شيء علما وأحصى كل شيء عددا هو الله
الذي لا إله إلا هو الخالق البارئ المصور الحي حكيم . خلق الأفلاك يتصرف فيها كيف يشاء وجعل فيها شهاب
يرجم بها الجن والشياطين وخلق الأرض وأرساها وهو القادر الذي يرى ديبية النملة السوداء في الليلة الظلماء على
الصخرة العلى لا إله إلا هو كل شيء هالك إلا وجهه له الحكم واليه ترجعون الصميع للعليم الذي يعلم كل نفس

عصت وأطاعت لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم ذو الجلال والإكرام محبوبهم
كحب الله والذين آمنوا أشد حبا لله لو أفقت مافي الأرض جميعا ما ألفت بين قلوبهم ولكن الله الف
بينهم إنه عزيز حكيم أقسمت عليكم أيها الأرواح الروحانية والأرضية بالذي تجلى للجبل فجعله دكا وخر
موسى صعقا أجابها السيد روقائيل وأنت أيها السيد جبرائيل وأنت أيها السيد سمائيل وأنت أيها السيد ميكائيل
وأنت أيها السيد صرفائيل وأنت أيها السيد غنيائيل وأنت أيها السيد كسفيائيل فاني أقسمت عليكم أيها الأرواح
الروحانية بالرب العظيم محي العظام وهي رميم أجيبوا باسم الله العظيم الأعظم واهبطوا على ملوككم الأرضية
سائقين لهم سرعين وانتقموا منهم عاجلا حتى يأتوني طوطا لا كرها سامعين بحيين لاسماء رب العالمين وكل من
عصى منكم هذه الأسماء من مرده الجن والشياطين الطيارين والمتمردين وأحرقهم بالنار والشرار بحق كهيص
حتمسق أجيرا أيها الملوك الأرضية أجب أيها الملك مذهب بحق ياه ٢ وبحق الشمس وشعاعها أجب أنت
وخدامك وأعوانك وآل طاعتك وأهل مملكتهك أجب أيها الملك أبامرة بحق سام ٢ وبحق القمر ونوره أجب
أنت وخدامك وأعوانك وآل طاعتك وكبار مملكتهك أجب أيها الملك أباحرز الأحمر بحق دملخ ٢ وبحق المريح
وأحراقه أجب أنت وخدامك وأعوانك وأهل طاعتك وكبار مملكتهك أجب أيها الملك برقان بحق أهياش ٢
وأهياشراها وبحق عطار دوسرعه أجب أنت وخدامك وأعوانك وآل طاعتك وكبار مملكتهك أجب أيها الملك
القائم مقام أبا الوليد شهورش أو من تولى بعده الملك عبد الرحمن بحق دردميش ٢ وبحق المشتري أجب أنت وخدامك
وأعوانك وأهل طاعتك وكبار مملكتهك أجب أيها الملك أبا الفتح زو بعة الأبيض بحق سبرح قدوس وبحق الزهرة
المشرقة أجب أنت وخدامك وأعوانك وأهل طاعتك وكبار مملكتهك أجب أيها الملك أبارخ ميمون بحق أزرار
٢ وبحق نجمك المقاتل وتقوده أجب أنت وخدامك وأعوانك وأهل طاعتك وكبار مملكتهك أجيرا معاشر
الملوك بحق ما تلوته عليكم من اسماء الله تعالى وبالأسم العظيم الأعظم إنه على كل شيء قدير وبحق ففج تحت قوله
الحق وله الملك إن كانت إلا صيحة واحدة فإذا هم جميع لدينا محضرون أجيرا يا معاشر الأرواح الروحانية
واهبطوا على الملوك الأرضية وأتوني بهم حتى يحضروا في مكاني ويسمعوا كلامي ويشموا بخوري ويتنصوا
حاجتي بحق من أمره بين الكاف والتون إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون أقسمت عليكم أيها الأرواح
الروحانية بالتوراة وما أنزل على سيدنا موسى ابن عمران على جبل طور سينا والإنجيل وما أنزل على سيدنا عيسى
ابن مريم والزبور وما أنزل على سيدنا داود وبالفرقان وما أنزل على سيدنا محمد عليه وعليهم الصلاة والسلام
وبالكتاب والبينات أقسمت عليكم بظه والزيارات وبصلوات الصافات وبطم والحجرات وبسبح والمرسلات
وبكهم بعض وحمسق وبالحواميم ويس و القرآن الحكيم أجيبوا واسمعوا وأطيعوا وإن لم تفعلوا ما أمرتكم به تولى
ملائكة العذاب بالشهاب الثاقب ولا يرحمون دعاكم وإن عصيتهم سلط الله عليكم ملائكته تقهركم
بحراب من نور ويذهب أنواركم وإن اجتمعت ما على المحضين من سليل أجيبوا بالذي رفع إدريس مكانا عليا والصفات
صفا فالزاجرات زجرا والتاليات ذكرا إن إلا همك لو أحد رب السموات والأرض وما بينهما ورب المشارق
أنا زينا السماء الدنيا بزينة الكواكب وحفظا من كل شيطان مارد لا يسمعون إلى الملأ الأعلى ويقذفون من كل
جانب دحورا ولهم عذاب واصل إلا من خطف الخطفة فاتبه شباب ثاقب أجيبوا أيها الملوك الطوية والسفلية
والنارية والهوائية والترابية والمائية بحق آيات الله واسمائه أصباوت آل شداي آها شراها الله الحي القيوم بديع
السموات والأرض ولم يكن له شريكا في الملك ولم يكن له ولي من الدل وكبره تكبرا أقسمت عليكم أيها الأرواح

الروحانية والملوك الأرضية وبحق قاف والقرآن المجيد وبالرحمن وسبح والحديد وبالحشر وباليوم الوعيد والطور
وكتاب مسطور في رق منشور والبيت المعمور والسقف المرفوع والبحر المسجور إن عذاب ربك لواقع ماله من
دافع على من عصي هذا الاسماء من مردة الجن والشياطين أقسمت عليكم يا معاشر الملوك أن تأتوني في هذه الساعة وإلا
ينتقم الله منكم والله عزيز ذو انتقام لاسماء ترفعكم ولا الأرض تحملك ولا الجبال تأويكم ولا الأودية والبحار
تحويكم اجتمعوا بغيولكم ورجالككم وسلاطينكم ووزراءكم وقوادكم وحرملككم وعبيدكم كبيركم وصغيركم والا تكونوا
من الخاسرين أجيبوا بحق قل أوحى إلي أنه استمع نفر من الجن (إلى) شهاب رعدا يا قومنا أجيبوا داعي الله وآمنوا
به (إلى) مبين اسرعوا اسرع من الخيل والإبرسل عليكم شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران ابن بغوه بنت الملك
الأحمر الساكن في البحر المالح أين مريم بنت شمر جبل الطيار أين قصورة بنت شمر ورش أين الفادية بنت ميمون
السحاب أين سلمية بنت الأبيض أجيبوا بحق الملك الذي له ألف رأس وفي كل رأس الف وجه وفي كل وجه ألف
فم وفي كل فم ألف لسان يسبحون الله تعالى بلغات لا يشبه بعضهم بعضا أجيبوا ايها الملوك بحق ما تلوته عليكم من
الاسماء وباسم الله العظيم الاعظم وبحق كهيعص جمعسق الطاعة لله ولا سماء الله تعالى وافعلوا ما أمرتكم به الوحا
العجل الساعة بارك الله فيكم وعليكم

(إرسال مجيب)

إذا أردت ذلك تتلى الاسماء الآتية عدد اسم المطلوب وإسم أمه والبخور لبان ذكر وكسبره

وهذه الاسماء

كدهموت ٢ عدد يموت ٢ عبروت ٢ بطرش ٢ الم تر إنا أرسلنا الشياطين على الكافرين تؤزهم أز
قالت بنت عامر الجنية أنظروا إلى (فلان بن فلانة) وسلطوا عليه ٧٢ شيطان أيديهم من حديد وأصابهم من بولاد
كالخطاطيف يخطفون قلبه ولسانه بالتشريق وتلمبه حتى يصبح صياحاً ويأتى إلى فلان ذليلاً مطيعاً ويقضى حاجته
وهي كذا الرحا العجل الساعة

(هندل نفسي آخر)

تكتب الاسماء الآتية في إناء وتكتبه أيضا على ورقة وتصوم لله تعالى ثلاثة أيام وتقرأ العزيمة عقب كل
صلاة عدد ٧ مرات وفي آخر ليلة تقرأها عدد ١٢٠ مرة وتكون واضع الكشف المعروف على جبهتك فانك
ترى وتخطب (وهذا هو القسم)

بجهد ريش جهنر ريش هديرهما حوت علوجه هكلوج مبكلوج طللوج نوكل يامبطرون
وأنت يا سماتيل بالهبوط وشموادختي بهدر يوش وكفبوش النار تحرق من عصي اسم الله العظيم التي
تطلع على الأفندة إنها عليهم مؤيدة في عمد مددة يا قومنا أجيبوا داعي الله (إلى) مبين تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى

وبالبحور لبان ذكر وكسبره

(مدل نفسی)

إذا أردت ذلك تكتب الدعوة في إناء حروف مفارقة من غير طمس وصب فيه ماء طاهر وغطى الإناء بخرقه بيضاء (وتكون قبل ذلك قدمت رياضة وصوم مدة سبعة أيام) وأنت تقرأ الدعرة عقب كل صلاة عدد ٢١ مرة ثم بعد الرياضة ضع الإناء أمامك وبه الماء وأقرأ عليه الدعرة عدد ٢١ مرة فإن الماء ينمور (والماء يكون ماء يبر نظيف لم تراها الشمس) ثم تكشف وترى ما تريد وتكتب آيات الكشف وضعها على جبهتك .

(وهذه هي الدعوة)

صِرْصِرٍ ۲ بَرِصٍ ۲ يَنْلِصٍ ۲ آصٍ ۲ كَمَرُوصٍ ۲ اَرْصِصٍ ۲ كَرُوصٍ ۲
مُأْصِصٍ ۲ يَارِصٍ ۲ قِصَاصٍ ۲ صَمَصَاصٍ ۲ بُوقَاصٍ ۲ صِلَاصٍ ۲ جَهَنِّصٍ ۲ آصٍ ۲
كَرْكَوَصٍ ۲ نَنْبِصَاصٍ ۲ صَارِصٍ ۲ صَهْصَهْصٍ ۲ صَهْصَرْيُوشٍ ۲ جَبَارِ عَالٍ مُتَعَالٍ اللهُ هُوَ
هُوَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ انزل يا جَهَنَّمَائِيلُ انزل يا هَمْطَالُ انزل يا هَمِمْطَائِيلُ انزل
يا فَتَلَشَائِيلُ انزل يا طَحِيطَفِيلَائِيلُ انزل يا مِيطَطِرُونُ وَاخْرُقُوا الْحِجَبَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ
اَظْهَرُوا لِي خِدَامَ هَذَا الْيَوْمِ وَهَذِهِ السَّاعَةِ . وَالْبُخُورُ مُسْتَكِي وَجَارِي .

(باب جلب الحمامة)

وهو جلب عظيم وقد وجدته في رسالة قديمة جداً وقد صححته ، إذا أردت العمل به تكتبه يوم الخميس في ساعة الزهرة بمسك وزعفران وماء ورد (وبخوره) عود رطب منقوع في ماء ورد وجاوى . وتكون وقت الكتابة طاهر الثوب والبدن والمكان واحجب نفسك بالعزيمة لئلا يفسد عملك وإذا قرأت الدعوة وظهر لك أى خيال فلا تخف وقل له أجب يا حارث واسرع بجلب كذا إلى كذا (واخطفه كخطاف الريح العقيم واحضره إلى مقامى هذا بحق ما أقسمت به عليك بارك الله فيك وعليك .

وبعد الكتابة علقه في سية من عيدان رمان حلوا وقرأ العزيمة عدد ٢١ مرة بالبخور المذكور ثم علقه تحت جناح حمام أبيض الذكر للذكر والآثي للآثي واحذر أيها الطالب أن تفلت الحمامة من عندك فإن طارت من يدك طار عقل المطلوب المعمول له فيجب أن تكون الحمامة في مكان الطالب داخل قنصر أو مربوطة من رجلها بخيط طويل فان المطلوب يأتي إلى المكان الموجودة فيه الحمامة في يومه أو ليلته وإن كان بعيداً فمدة غيابه ثلاثة أيام . وإن طلبته ليلاً أنك ليلاً وإن طلبته نهاراً أنك نهاراً .

(وہذا ما نکتب وبہ نعزم)

هبلوش ۲ فلبوش ۲ ابوبدوش ۲ لولوش ۲ انوب ۲ اراخ ۲ ررخ ۲ كرش ۲
كندوش ۲ فكوش ۲ كرش ۲ كرون ۲ عزمت عليكم يا شمخايل ويا مبطلرون باسم الديان

ذو الجلال والاحسان العظيم الشأن القوي السلطان هو الله الذي لا إله إلا هو الرحمن الرحيم الا ما أسرعتم وجلتكم
(كذا إلى كذا) في هذا الوقت والحال وخطفتكم عتله وهيجتكم روحانيته وأنتم به في هذه الساعة بحق .

بَجْهَش ٢ طَفَش ٢ طَلُوش ٢ كَيْمُوش ٢ أَنْوَح ٢ بِسْمِ اللَّهِ الْقَهَّارِ خَالِقِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ أَقْسَمْتُ
عَلَيْكَ يَا حَارِثُ اسْرِعْ وَافْعَلْ كَذَا بِمَا أَقْسَمْتُ بِهِ عَلَيْكَ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الْعَظِيمِ إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَبِيحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ
جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ الطَّاعَةِ لِلَّهِ وَلِأَسْمَائِهِ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَلَا تَعْلَمُونَ عَلَىٰ وَأَتَتْهُنَّ الْمَلَائِكَةُ رُبًّا فَأَنذَرْنَهُنَّ بِمَا كُنَّ يَفْعَلْنَ وَكَانَ وَقْتُ الْفَجْرِ .

(باب لاخراج ما تحت الأرض)

إِنْ وَجَدْتَ دَفِينَ أَوْ غَيْرَهُ وَأَرَدْتَ اسْتِخْرَاجَهُ . فَخُذْ قَمْحٌ قَدِيمٌ وَرِيشٌ حَدَائِقَةٍ وَحَبَّةُ الْبُرِّ مِثْقَالَةً وَاحِدَةً .
وَاسْحَقِ الْجَمِيعَ وَيَلْتَ فِي الْمِيعَةِ وَيَعْمَلُ بِنَادِقٍ وَتَبْخُرُ بِهِ وَاتْلُوا الْعَزِيمَةَ سَبْعَ مَرَّاتٍ وَأَنْتَ دَائِرُ حَوْلِ الْحَجَرَةِ فَإِنَّكَ
تَرَى الْأَرْضَ تَهْوِي وَتَنْشَقُّ وَيَطْلُعُ مِنْهَا بَخَارٌ طَارِشٌ مَلَكُ الْعَمَارِ فَاحْتَفِظْ بِمَا وَصَلَ إِلَيْكَ .

(وهذه هي العزيمة)

مَنْتَوِش ٢ لَهْوِش ٢ بَطْرُوش ٢ بَاهِيَا هَيَوِي ٢ طَائِش ٢ طَلُوش ٢ كَذْرَاهِن ٢
دَرْدِير ٢ لَهْن ٢ هَيَوِش ٢ شَامِخ ٢ رَبُّ النُّورِ الْأَعْلَى الْقَدِيمُ الْوَاحِدُ الْأَعْلَى أَجِبْ أَيُّهَا الْعَوْنُ الْمَوْكَلُ
بِهَذِهِ الْأَسْمَاءِ أَظْهَرَ وَأَطْلَعَ وَبَيْنَ الدَّفِينِ الَّذِي فِي هَذَا الْمَكَانِ وَأَقْضَى الْحَاجَةَ بِحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ .

(باب جذب القلوب إليك)

إِذَا أَرَدْتَ ذَلِكَ تَتَوَضَّأُ وَتَتَوَجَّهُ إِلَى الْقِبْلَةِ وَتَقُولُ .
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ شَفِيعُ اللَّهِ عَدَدُ ١٠٠٠ مَرَّةً بِشَرَطِ أَنْ لَا تَتَكَلَّمَ مَعَ أَحَدٍ حَتَّى يَفْرَغَ الْعَدَدُ وَتَقُولُ عَقَبَ
كُلِّ مِائَةِ الْآتِي وَهُوَ هَذَا مَا تَقُولُ .
اللَّهُمَّ بِحَقِّ حُرْمَةِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ شَفِيعُ اللَّهِ أَنْ تَجْذِبَ لِي قُلُوبَ عِبَادِكَ أَجْمَعِينَ حَتَّى يَنْقَادُوا وَيَخْضَعُوا لِي
بِالْحُبَّةِ وَالْمُودَةِ وَالْمُطَفِّ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ .

دعوة الصمدية وشرحها

(التصارييف)

(إذا أردت التهييج) تكتب الخاتم والأسماء حوله في ورقة واسقيها لمن تريد نري عجباً . أو يكتب في أثر المطلوب ويوقد في سراج بزيت طيب ليلة الأحد واثلوا الدعوة عدد ٢١ مرة .

(وإذا أردت أن نحل أحد) اكتب الخاتم والأسماء حوله في كفيه وبخر واثلوا الدعوة فإن الكفوف يلتقوا على بعضهم . فتقول فرقوا الأصابع فإذا تفرقوا تقول للفقراء الأصابع على بعضهم فإذا التقوا تقول كما التقت الكفوف على بعضهم اتقوا كذا على كذا فإنه ينحل .

(وإذا أردت إظهار السرقة) تحضر المتهمين وتكتب في كف صبي الخاتم والأسماء . واكتبهم أيضاً في ورقة وادفعهم على جبهة الصبي وادفع في كفه زيت طيب واثلوا الدعوة فإنه يرى السارق .

(وإذا أردت حيرة السارق) اكتب أسماء المتهمين على أثرهم مع الخاتم والأسماء واجعلهم في قصبة فارسي وتبخر واثلوا الدعوة واجعلها تحت رفاع الطاحون فإن السرقة ترد إلى مكانها .

(وإذا أردت الاخفا) يكتب الخاتم والأسماء حوله ويوضع على عضدك الأيمن .

(وإذا أردت استخدام خدامها) اكتب الخاتم والأسماء واحمله وصلي عدد ١١ ركعة وبعد كل ركعتين تقرأ الدعوة مرة وتقول .

اللهم يا واحد يا قدوس يا رحمن يا صمد سخر لي عبيدك الأربعة عبد الواحد وعبد القدوس وعبد الرحمن وعبد الصمد واجعلهم لي عوفاً على ما أريد منهم فإني على كل شيء قدير . فإنه يأتي إليك ملكاً ويشير إليك إشارة فتقول له بالله أخبرني ما اسمك فإن قال لك عبد الواحد . فتقول له أهلاً وسهلاً ما فعل الله بأخوانك يا عبد الواحد . فيقول حاضرین فقال له اذهب وانتني بهم . وإن قال لك عبد الرحمن أو عبد الصمد فلا تسلم معه بل استمر في تلاوة الدعوة . فإن حضروا فقل لهم شكر الله سبحانه . فيقولوا ما حاجتك فقل . أريد الإيمان على الدنيا والتقوى على الآخرة . وتكون قد كتبت آية الكرسي على جريدة قدمها وعاهد على ما تريد ولا بد أن تكون قدمت رياضة من يوم الخميس لغاية ليلة الأحد وأنت تقرأ الصمدية عدد ٧ مرات في كل ركعة والدعوة بعد كل ركعتين وفي ليلة الأحد تصلي مثل ما تقدم والدعوة عدد ٢١ مرة .

(وإذا أردت أن تحضر ملكاً من خدامها) إلى أي شيء تريده اكتب الخاتم والأسماء واطلق البخور واثلي الدعوة عدد ٣٣ مرة فإنه يحضر فاسأله عما تريد .

(وإذا أردت إحضار قرين) اكتب الخاتم والأسماء في إناء أحمر جديد ثم اجعل الإناء في مكان عالٍ وعليه مآذر وبخر واثلي الدعوة نجد المآذر ارتفع وجهز فقل له . أيها القرين أو القرينة ابدوا بالسلام فإذا تم ذلك اسأل ما تريد .

(وإذا أردت نزيل ظالمة) خذ ورقة واكتب الخاتم والأسماء ومعها قوله تعالى . إذا السماء انشقت (إلى)

وتخلت كذلك الدم والوجع الشديد خذوها بكلام الله يفجرونها تفجيراً كلاً إنها لظ نزاعة للشوى تدعوا من أدبر وتولى (كذا وكذا) خذوها بكلمات الله تعالى فلما ورد ماء مدين وجد عنده أمة من الناس يسقون كذلك يسقى بعضها بدم بعضها يجرى كجرى البحر الزاخر بقدرة العزيز الجبار ألم ترى نسوق الماء من الأرض يصب فوقه من فوق . فرق رؤسهم الحميم يظهر به مافي بطونهم والجلود كذلك يسوق من رأس كذا الى فمها الى صدرها الى بطنها ومن بطنها الى سرتها ومن سرتها الى ١٥٢٢٠٠٨٠ ومن ١٥٢٢٠٠٨٠ الى الأرض كما يجرى هذا الماء على الانبوبة بقدرة علام الغيوب اضربها بجناحك يا أحمر بحق هارش ٢ موارش ٢ نكش ٢ ماه ٢ اسم العزيز الجبار أجب يا أحمر وافعل ما امرتك به بحق هذه الأسماء والآيات ويل لكل أفك أثيم (الى) بعذاب اليم أجب يا أحمر واخرق كذا بحق الادنياظ واخرج دم اسود مثل القطران من كالجيفة العجل الساعة . وتوضع ذلك في موصة وتلف عليها حرير أحمر وتسد البوصة بالشمع وادفنها في قناية تجرى في الشرق بعد أن تبخرها وتكون تلوت الدعوة عليها .

(واذا أردت معرفة الحامل) اكتب الحاتم في كفها وأمرها بالتعمود على شيء مرتفع واطلق البخور وانلى الدعوة فاذا عرفت وارتعدت فالعاقبة منها والامن الرجل والبخور سندروس ولبان وميعة سائلة وعود .

(وهذه الدعوة الشريفة)

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً دائماً الى يوم الدين ياذا الجلال والاكرام يا حي يا قيوم اللهم انى أسألك باسمك العظيم الأعظم المعظم الأعز الأجل الأكرم الطاهر المظهر المخزون المكنون أنت الله فى كل مكان (يا الله ٤) يا من أنت الأبدى الأبد الواحد الاحد الفرد الصمد يا من رفع السماء بغير عمد وبسط الارضين على ماء حمد وقسم الارزاق ولم ينس أحد يا من لم يتخذ صاحبة ولا ولد اللهم انى أسألك أن تلتفت بى وتنظر بعين اللطف الى وتصرفنى فى جميع العالم العلوى والسفلى وتسخر لى روحانية هذه السورة بسر المساجد المهجورة والقلوب المكسورة لاجلك واليوت المعمورة بذكرك وبسر قل هو الله أحد أجب يا عبد الواحد وأنت يا عبد القدوس وأنت يا عبد الرحمن وأنت يا عبد الصمد بحق هذه السورة عليك وجلالها لديكم وبحق من أنزلها ومن نزل بها ومن أنزلت عليه لطاعته وبحق من قال للسموات والارض انيا طوعاً أو كرهاً قالتا آتينا طائعين النوحا العجل الساعة افعلوا ما أمرتكم به من كل نوع بحق من تجلى للجبل فجعله دكا وخر موسى صعقاً من نور جلاله لمقنجل وبألف ألف لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم .

(وهذا هو الخاتم)

١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨
١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩
١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠
١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١
١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣
٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤
٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥

(لقضاء الحوائج)

إذا كان لك أمر مهم جداً فاختلي تلك الليلة واذكر الله كثيراً واستغفره وأكثِر من الصلاة على سيد العالمين وأنت طاهر الثوب والبدن والمكان وتبخر برائحة طيبة فإذا صليت الفجر اقرأ الصمدية عدد ١٦٤١ مرة ثم الدعاء الآتي عدد ١١١ مرة وتطلب من الله سبحانه وتعالى قضاء حاجتك فإنها تقضى بفضل الله وهذا هو الدعاء تقول :

اللهم يا من هو آخون قاف آدم حم ها أمين .

(باب تنزيل النور والكشف والسرور والزهور)

إذا أردت أن تنور بصيرتك وتنزل الأرواح الروحانية في مدائن قلبك ولا يخفى عنك الأسرار وترى باطن الأشياء كما ترى ظاهرها ويتجلى عليك الحق بالنور فلا يبقى في وجودك الإنسان الظلماني ويرتفع عنك حجبك المظلمة والجدران وله لطائف كثيرة :

(فإذا أردت ذلك) تصوم لله تعالى مدة ١٥ يوماً صوم بريضة وتبتدىء يوم الأحد وإن كان ذلك من أول الشهر العربي كان أفضل واتلى هذه الأسماء عقب كل صلاة عدد ٣٠٠٠ مرة وهي :

(نور هادي باطن ظاهر مبين كاشف) فإذا فرغت من التلاوة تقرأ هذه الآية عدد ١٠ مرات وهي :

(الله نور السموات والأرض) لنوره من يشاء . ثم تقرأ هذه الدعوة عدد ٧ مرات .

(وهي هذه الدعوة)

رب أسألك بكل اسم هو لك وانزلته في كتبك أو علمته لأحد من خلقك أو استأثرت به في علم الغيب عندك أن تنور قلبي بنور اسمك النور وتؤيدني بالكشف والزهر حتى أقوى على كشف ظلمات النقطة التي في ظلمات وجودي التي لآدم نيك عليه السلام واسجدت له بها ملائكتك حتى يتصل الأول مني بالآخر منك وينجلي الظاهر بالباطن فلا تخفى عليّ الأسرار الباطنة والأسرار الكامنة والأحوال المضمونة واكشف عن قلبي حجاب الظلمة ونورني بنور اللطف والرحمة يا رب كل نور يا كاشف كل مستور والله أعلم .

(صفة صرع وجدته في كتاب مغربي)

إذا أردت العمل به تكتب الأسماء في الكف وبها تعزم وهي هذه نقول .

بطشا ٢ بهشطا ٢ هشطشا ٢ صمريل ٢ بحق ما قدس به كتابك وبما طاعتك من الملائكة العجل وافعل ما أمرتك به واخبرني عن ما أسألك عنه الوحا العجل الساعة هيا ٣ يا مبارك الناصية بارك الله فيك وعليك والبخور لبان ذكر وكبرة ناشفة .

إصرافه . آخر سورة الجمعة والزلزلة إلى أشتاناً .

(فائدة لقضاء الأمور)

إذا أردت ذلك اقرأ سورة يس عدد ١٠ مرات بعد صلاة تفجير وقبل طلوع الشمس واتلوا بعد الاسم عدد ٧٠ مرة وهو هذا .

(أحون قاف ادم حم هاء أمين) وسل ما تريد وصفة السؤال أن تقول عقب تلاوتك في الروات المخصوص (أسألك اللهم يا ابن دو أحون قاف ادم حم هاء أمين افعلوا كذا وكذا) وهو الاسم الأعظم

(باب محبة الصلح والود)

إذا أردت ذلك تكتب الآتي وتضعه في الهامة وبعد ثلاثة أيام تعاق في الهواء بشعرة من المطلوب .

(وهذا ما تكتب)

بهروج ٢ عوج ٢ أين أنت يا شمشورس يا قاضي الجن أين أنت يا زوبعة يا صاحب الرؤس الأربعة أين أنت يا ميمون أبا نوح أين أنت يا طملموش أين أنت يا مهروس أين أنت يا طمروش يا صاحب المقام الكبير أين أنت يا شهاب يا من حركك ترج منها الجبال شرقا وغربا أجيوا يا معاشر الجن والشياطين والعفاريت والمتردين على أولاد آدم وبنات حواء ان تسلطوا على كذا سرقوها إلى كذا وطيروها مع الطيور بين السماء والأرض ولا تدعوها تناخر طرفة دين ولا تنهوها على طعام ولا شراب أبدا حتى تحضر اليه بحق هذه الأسماء عليكم وطاعتها لديكم بهروج عوج بأهيا شراهما موتا الوحا العجل العجل الساعة بارك الله فيكم وعليك

وبعد تمام الكتابة والبخور عمال تتلو الدعوة عدد ٥٥ مرة ثم تعلقه بشجرة من المطلوب كما ذكرت في الرياح بعد حملها مدة الثلاثة أيام في اتهماء والبخور اى رائحة مثل اللبان والكسبرة .

(إرسال) إذا أردت ذلك تتلى هذه الأسماء عند ٣٠٠٠ مرة وهو هذا .
 آج آجوج آجج أجبوا يا خدام هذه الاسماء وتوكلوا بكذا وكذا الوحا ٢ المعجل ٢ الساعة ٢
 (قسم الهوترية للخير والشر)

إذا أردت قضاء اى شيء كان اتلى هذا القسم عدد ١٠٠٢ مرة وهو هذا .
 هو تر ٢ هو تر ٢ قوش ٢ كوش ٢ نفخ ٢ أنى ٢ اجب ايها السيد انى بحق قل هو الله احد الله الصمد
 لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد .

(وعقب كل مائة تقول الآتى)
 ياشوشان ٢ شوشان ٢ قش اشوش ٢ ياشافاش ٢ شمشوخ ٢ شمشوخ ٢ طيطخ ٢ انزل ايها السيد
 انى وتوكل بكذا بحق بهطلوش ٢ بعلقيش ٢ بعقيش ٢ هشير ٢ طبال ٢ وبحق ايا لوم ٢ الوحا ٢
 المعجل ٢ الساعة ٢ اجب واطلع واحضر ايها السيد انى بحق الاسماء التى ترفعون بها الى السماء وتنزلون بها الى
 الارض وبحق آه ٢ هو ٢ يه ٢ ايه ٢ الوهم ٢ الخوش ٢ ياه ٢ ايبا شرايبا ٢ ادوناي
 اصباوت آل شداى .

فإذا حضر امامك السيد انى وكله بما تريد واحضره (وهذا إصرافه)
 الزلزلة الى اثنتان ٣ انصرف ايها السيد انى بحق الاسماء التى ترفعون بها الى السماء وتنزلون بها الى الارض
 وبحق اه ٢ هو ٢ يه ٢ ايه ٢ الوهم ٢ الخوس ٢ ياه ٢ باديا شرايبا ادوناي اصباوت آل شداى
 انصرفوا صرف الله قلوبكم بانكم قوم لا يفقهون .

الختام

بدون الله تعالى قد تمت طبع رسالة غاية الحكيم للاستقاء المحرر طلى وقد ختمتها بجملة فوائد جليلة وصحح ورو جمع
 بكل عناية فناء والحمد لله درة يتيمة . فبايها القاريء الكريم ياذا القاب السام سألوك بما أنزل الله فى الكتاب المجيد
 الذى لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد أن لا تستغل ما جاء فيه إلا فيما يرضى الله ورسوله
 واجعل قياتك المحرر تكلل اعمالك بالنجاح وتسمد فى الدارين . كما أرجو أن تغفر اذ رأيت بكتاتى هفوة أو
 عثرة فاصفح فالصفح من شيم المكرام . وغض الطرف عن مساوئنا والسلام ٩
 محمود نصار

فهرست الكتاب

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٢	مقدمة الكتاب	٥٠	الشمس . القمر الرسوم المختصة بها
٣	المقالة الأولى . للحكمة خوصيات ثلاث	٥١	فصل صور الكواكب
٤	الفصل الثاني	٧١	كشف الرموز في حل الكنوز . تدبير
٥	أن السحر مفيد على وعمل . الفصل الثالث		الرصاص . تدبير القلعي
٦	درج الفلك ثلاثمائة وستون . الفصل الرابع	٧٢	تدبير الحديد . الذهب . النحاس
	والخامس	٧٣	تدبير الزئبق . القمر . الطلسم الأعظم
٧	المنازل القمرية وهم ثمانية وعشرون	٧٤	دهنة الكبريت وخواصها . علاج الجنون
١٢	صور المنازل الثمانية والعشرين		والقراع . الجرب . الصداع . قلة النوم
١٣	الفصل السادس . طلسم لإهلاك عدو . لخراب	٧٥	علاج كثرة النوم . الكلف . النمش .
	بلد من البلدان . لاصلاح مدينة أو موضوع		الأذن . الصمم والطرش . رمذ العين . البياض
	أو لنمو المال والتجارة . أو لولاية خطيرة		الذي في العين . الغشاوة . ضعف البصر
١٦	طلسم للحب . لصيد الحوت . لنفي العقارب	٧٦	علاج الشعرة التي في العين . سيلان الدمعة
١٧	طلسم للذع العقارب . لاثلاف الرجال مع النساء		والنوازل . الظفرة التي في العين . قروح العين
١٨	الفصل السابع - ٢٢ فصل في الموجودات		الظاهرة والباطنة . الغشاوة والنقطة والضب
٢٣	طلسم لصيد الحيتان . لاستجلاب العالم الى		والغمام . النوازل جميعاً . الرعاف . السعال
	موضع العلاج . لفراسات . للمتجر . للحصاة .		السكن من أى سبب . أمراض الجوف جميعه
٢٤	طلسم للأمراض السوداء	٧٧	دعوة خائنة الهوة وأبوابها واحد وستون
٢٧	المقالة الثانية . الفصل الأول	٨٢	صفة الخلوة
٢٨	باب الصور الكبيرة	٨٣	الدعوة المباركة
٣١	فصل وقد ذهب طائفة	٨٥	الخواتم السبعة
٣٥	فصل في الطلاسم	٨٦	إصراف الدعوة . دعوة الأهمية الكبرى
٣٧	فصل في صناعة الطلاسم	٨٧	خاتم الدعوة . دعوة الأهمية الوسطى
٤٠	فصل في الطلاسم والكواكب	٨٨	خاتم الدعوة . فصل عن القسم المبلانوسى
٤٣	إصلاح الطالع وصاحبه	٨٩	إرسال مجرب
٤٦	فصل تركيب القدماء لدرجات الطبائع	٩٠	باب صرع . باب خدمة الملك . معروف
٤٧	طلسم لنفي الفار	٩١	باب تلبيس . إرسال نمور
٤٨	طلسم لنفي الباعوض . لنفي الذباب طلسم عجيب	٩٢	فائدة لإذهاب البراغيث . فائدة لرفع الضارب
٤٩	طلسم للعداوة . فصل في الأحجار	٩٣	فائدة لنفخ الظالم . لنفخ السارق . للتسخير

تابع الفهرست

الموضوع	صحيفة	الموضوع	صحيفة
فاسق . للجلب . معرفة الطوالع		فائدة من أسرار المثلث	٩٤
خاتمة الدهر وشية . القول المستهتر في	١١٣	التصريف بالمثلث . شرح للتصارييف .	٩٥
تصارييف أسماء القمر		لمنع التزييف	
سلب العقول . الوصال . الجلب . تقصيص	١١٤	حلل المربوط . للوفق بين الأب وإبنة وأمه	٩٦
الكاغد		في الوفق والمحبة . للحفظ . للحمل	٩٧
رسالة مفيدة في معرفة طالع مولد الانسان	١١٥	محبة وزواج	٩٨
جلب ميمون	١١٦	فصل في ذكر أمهات الحروف	٩٩
دعاء الأنوار	١١٧	فصل في وفق أحوج زبدة	١٠٠
ارسال مجيب . مندل نفسى	١١٩	فائدة لسورة يس	١٠٢
باب جلب الحمامة	١٢٠	ارسال هاتف البسمة . فائدة لسورة المجادلة	١٠٣
باب لاخراج ماتحت الارض . جذب القلوب	١٢١	توقيف الطاحون . حل المربوط	
دعوة الصمدية وشرحها . التصارييف	١٢٢	باب نفقة . لاصلاح المرأة . للصداع .	١٠٤
لقضاء الحوائج . باب تنزيل النور والكشف	١٢٤	دعوة الدهر وشية	
والسرور والزهور		فصل في علاج الاعضاء والمفاصل .	١١٠
صفة صرع . لقضاء الامور . محبة للصلح	١٢٥	عزيمة الدهر وشية	
قسم الموتيرة للخير والشر . اختتام	١٢٦	أسماء رؤوس أعوان الجهات . لأذى	١١٢

محمد الهادي

أبو محمد

السويدي